



桐乡市石门中学

TongXiang ShiMen Middle School

立德 立行 至善 至美

浙江省请教先进单位
申报材料



桐乡市石门中学

2018年10月

目录表

1. 浙江省诗教先进单位审批表·····	1
2. 桐乡市石门中学争创省级诗教先进单位领导小组·····	2
3. 石门中学缘缘诗社章程·····	3
4. 石门中学诗教工作管理制度·····	6
5. 桐乡市石门中学创建省级“诗教先进单位”规划·····	7
6. 让诗教美丽之花盛开——石门中学诗教工作总结·····	9
7. 缘缘诗社 2016 学年第一学期活动方案·····	11
8. 缘缘诗社 2016 学年第二学期活动方案·····	13
9. 缘缘诗社 2017 学年第一学期活动方案·····	14
10. 缘缘诗社 2017 学年第二学期活动方案 ·····	16
11. 缘缘诗社 2018 学年第一学期活动方案 ·····	18
12. 诗教活动资料及报道·····	21
13. 驻校诗人作品节选·····	49
14. 教师诗歌作品节选·····	53
15. 诗社社员作品节选·····	57
16. 诗教教案节选·····	62
17. 学校师生发表诗词作品照片·····	76

浙江省诗教先进单位审批表

单位名称	桐乡市石门中学		
单位地址	浙江省桐乡市石门镇民联村南洋庄 999 号		
负责人	陆林忠	联系方式	15868311321
经办人	张建林	联系方式	13666779308
主要业绩	1. 学校建立了诗教工作的主体意识和长效机制, 诗教列入学校整体工作思路和年度工作计划。 2. 学校建立了诗词组织——石门中学缘缘诗社, 定期开展诗教活动, 组织社员进行诗歌欣赏和创作。 3. 学校已建立稳定的诗词交流平台, 多位教师和社员的作品发表、获奖。 4. 学校建立了诗词创作培训制度, 与市诗词楹联学会紧密协作, 定期开展诗词创作培训和讲座活动, 成果丰硕, 赢得了社会各界的好评。 5. 学校已建立诗教工作融入我校科学发展思路的有效模式, 融入语文学科教学, 并与学校美育和德育活动相结合, 推动学校各项工作开展。 (详细材料见附件《石门中学诗教工作总结》)		
主管部门 意见	(盖章) 年 月 日		
市、县级诗联 组织意见	(盖章) 年 月 日		
浙江省诗词 与楹联学会 意见	(盖章) 年 月 日		

桐乡市石门中学争创省级诗教先进单位领导小组

一、 顾 问：路茂方 贝 蕾 毛建翔 方亦盛 姚建生

二、 组 长：陆林忠

副组长：沈森泉 张建林 顾亚锋

三、 组 员：朱建国 潘小明 王福洪 姚国兴 杨 杰 曹利华

附：诗教辅导老师：

方亦盛 姚建生 朱雪良 邱志敏 李 远 朱耀忠

陈晴晖 沈森泉 曹利华 赵松林 陈明珠 王威涛

桐乡市石门中学

2018 年 9 月

石门中学缘缘诗社章程

第一章 总则

第一条 缘缘诗社顺应文学教育的新方向，以培养广大初中生高雅的审美趣味、精细的鉴赏能力，以及文学阅读和写作的兴趣与水平为主要目的，致力于在石中形成一种良好的文学风气，并使之逐渐成为石中校园文化的一大传统特色。

第二条 本社的宗旨是发现、扶持和培养石中的文学新人以及作家，同时团结市内外文学社与作家，为共同繁荣我市校园文学创作贡献力量。

第三条 本社的各项活动及全体社员必须拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，遵守学校的各项规章制度。

第二章 社员的义务和权利

第四条 本社以本校文学爱好者和文学创作者为社员主要发展对象。入社前必须参加面试或递交自创文学作品一篇，并如实填写有关表格，经指导老师审核同意后方可入社。社员须积极进行文学阅读和创作，创作部每月至少交一篇诗歌或散文、小说作品，由诗社专人负责登记整理，凡无故不交作品4次，作自动退社处理。

第五条 社员要以身作则，进行严肃认真的文学创作，不得敷衍塞责；不得弄虚作假，抄袭剽窃。如有抄袭，一经发现核实，对造成影响的社员，进行内部批评教育，责其改过。由此造成的版权纠纷及其他法律纠纷，全由抄袭者自负。凡因抄袭而造成恶劣影响的社员，诗社可将其开除出社。

第六条 社员如有正式作品发表或获奖，应及时将文章复印件递交诗社，标明报刊名称、期数或颁奖机构和获奖等级，由诗社登记入案存档。创作部部员每学期投稿不少于两篇。诗社将对发表作品和获奖多的社员给予适当的奖励。

第七条 社员应广泛宣传缘缘诗社，以扩大其影响和知名度。如发现周围写作人才，应积极向诗社推荐。

第八条 社员有权参加本社举办的各项活动，有权向诗社提出各种意见、建议和批评。

第九条 社员作品将优先得到指导老师的批改和评点，并享有优先在《缘缘诗刊》上发表的权利。

第十条 社员有权对诗社的财务开支情况和其他情况进行监督。

第十一条 社员有权申请退社，退社者要上交一份退社申请书。

第十二条 社员须积极参与文学社一切活动，有事须向社长请假，大型活动请假须报指导老师批准。无故缺勤三次以上的作退社处理。社员大会时，无故缺勤两次以上作退社处理。

第三章 机构设置

第十三条 诗社设正社长1名，副社长2名，指导老师若干，指导老师由学校指定。指导老师统率指导诗社的各项工作，社长和副社长协助指导老师开展工作。正社长由有较深厚的文学功底、显著的创作实绩和较强的组织能力者担任，由指导老师和老社长共同协商提出人选，副社长由正社长提名报指导老师审核同意。所有人选都须向学校有关领导和部门备案。

第十四条 诗社聘请学校有关领导担任顾问，接受顾问的指导和监督。

第十五条 社长主要分管《缘缘诗刊》的各项工作以及财务工作。设1名副社长分管社员档案，包括社员申请、入社、社内活动系列、稿件、管理文件、宣传文稿、社内书籍；1名副社长分管对外联络和诗社内务的管理。遇到具体工作，副社长须听从社长临时安排和分工，但社长必须将安排事宜报指导老师审查。

第四章 活动形式

第十六条 编辑出版《缘缘诗刊》，内容以诗歌、散文为主，体裁丰富为佳；稿源以校内作品为主，兼顾校外优秀作品；面向校内发行，兼向各正式报刊及民间诗社和校园文学社寄发交流。不定期出版，每学期至少一期。社员的优秀作品将会发表于正式报刊中。

第十七条 定期在校内由指导老师或聘请作家、评论家举行文学专题讲座。

第十八条 不定期于寒暑假组织社员民间采风，到社会与自然中汲取文学营养。

第十九条 由诗社推荐，组织有实力的社员参加全市性文学写作大赛。

第二十条 倡导阅读经典，每双周开办一次读书交流活动，每学期对全体社员读书情况作一次考核，每学年举办一次读书竞赛活动。

第五章 经费保障

第二十一条 学校每年保证一定的经费以支持诗社活动。如有临时性社内外活动，所需经费由社员自愿承担。

第二十二条 经常性活动经费开支主要有办报刊、读书、作品展、诗歌、朗诵、讲座、采风、创作大赛、通讯联络等。

桐乡市石门中学缘缘诗社

2016 年 11 月

石门中学诗教工作管理制度

我校自挂牌成立诗教基地，开展诗教活动以来，深深体会到诗教作为弘扬中华优秀传统文化和培育民族精神的有效载体，具有丰富的时代内涵和深刻的人文意义，对于促进青少年的思想道德建设和爱国主义教育，提高学生素质，塑造健全人格，起着积极的作用，是新形势下人文教育、道德教育的一条重要途径。为此，我校决定做好诗教工作，并制订本管理制度。

一、诗教是我校的一块品牌，是我校“真人德育、责任感教育”办学特色的得力支撑，全校上下都要关心诗教、支持诗教，共同做好诗教工作。

二、本校成立诗教工作委员会，由校长任主任，由分管诗教工作的副校长任副主任，委员由教务处主任、政教处主任、语文教研组长、缘缘文学社专职辅导教师等组成。专门聘请八位驻校诗人定期进行辅导。下设办公室，设在缘缘诗社。

三、由本校全体语文老师组成诗教工作的基本队伍。每学年开学的第一个月为诗教老师培训月，由学校聘请有诗教工作经验、懂诗词创作知识的专家负责做好培训工作。

四、起始年级各班上学期开设诗教校本课程，利用现有的校本教材《诗词格》由经过培训的语文科任老师授课，课时不少于8节，在每年的10月底前授完，七八年级考试的语文试题中应包含诗教内容。

五、学校支持进一步办好缘缘诗社，诗社在各年级设立分社，语文备课组长为分社指导老师，各班语文科任老师为该班社员的指导老师，各年级组、各班主任要积极支持诗社的工作。

六、《缘缘诗刊》是反映本校诗教工作的一本重要刊物，由缘缘诗社主办，暂定每学年编印两期，免费发给本校师生员工，并作为对外交流刊物使用。

七、本管理制度由二〇一六年十二月起执行。

桐乡市石门中学

2016年11月25日

桐乡市石门中学创建省级“诗教先进单位”规划

诗教是传统学校的根基，学诗不仅是识文断字即掌握语言文字的基础，更是全面提升人才素质的必要途径。《礼记·经解》云：“孔子曰：入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，诗教也。”所谓诗教，是说诗歌对民众来说，具有教化作用；受到诗教的群体，具有温柔敦厚的美好品德。为了全面贯彻教育方针，推进素质教育，坚定不移地走“文化立校，质量兴校，特色强校，品牌荣校”之路，学校决定开展“诗教先进单位”创建活动，特作如下规划。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实科学发展观，大力实施素质教育，立足学校实际，坚持“立德、立行、至善、至美”的办学理念，全面推进诗教活动进校园、进课堂，形成办学特色，提升办学品位。

二、目标任务

从2016年11月起，学校全面开展诗教进校园、进课堂活动，力争用3年时间创建成省级诗教先进单位。

三、创建措施

（一）开设诵诗课程，规范诗教管理

一是做到有教材保障。全体语文教师集体攻关，从浩如烟海的古诗词作品中精选出适合中学生诵读的部分编印成册，作为诗教校本教材。

二是做到有时间保障。每周三晨读为全校古诗诵读时间，各年级每周安排一节阅读课，古诗诵读课列入课表。

（二）建好诗教阵地，营造诗教氛围

坚持“让校园处处有诗”的原则，在教学楼外墙上悬挂韵文句式名言，在教学楼的内走廊上张挂精美的古诗词字画，每间教室里开辟古诗词园地；不定期地张挂学生的诗书画品作，使其成为学校最靓丽的人文景观。为了配合古诗文诵读的宣传和氛围营造，学校的小广播站、橱窗、班级板报、校园网、微信公众号都要开辟古诗文欣赏专栏，让学校形成“人人诵读，处处诗声”的局面。

（三）开展诗教活动，活跃校园文化

活动是活力的源泉。丰富多彩的诗教活动是确保学生诵诗热情的前提。为此，要大力开展多种形式的赛诗、演诗、写诗活动，为学生打造广阔的展示平台，让学生在亲身参与中感受诵诗的乐趣，增强诵诗的积极性。

（四）追求整体效益，挖掘诗教功能

经典古诗是美的承载，其句美悦目，音美悦耳，意美悦心，因此，古诗文诵读无疑是育人的良好载体。要以校园诗教为抓手，深入开展“与经典同行，与圣贤为伴”活动，引导学生诵读优秀诗篇，在诵诗活动中长知明理陶情，同时也提升学校的文化品位和办学品位。要做到四个结合。一是与校园文化相结合，积淀学校的灵魂。精神是团队品质的映射，是一种凝聚人心的力量。学校精神是学校竞争力的核心，也是一所学校的内在灵魂。要坚持“科学与人文并重，经典与时尚同行”。大力发掘古诗词教学的育人功能，打造学校人文教育的“名片”。二是与学校德育相结合，呵护学生的成长。学生的思想道德教育，依赖于健康的文学作品熏陶。“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。诵读古诗文的过程就是对学生进行潜移默化的思想教育、道德熏陶和人格塑造的过程。三是与语文学习相结合，提高学生的语文素养。四是与艺术教育相结合。诗与书画教学紧密结合，读诗书诗画诗，给学生以综合艺术熏陶。

四、工作要求

（一）加强领导。学校建立创建“诗教先进单位”领导小组及其办公室，对创建活动进行统一安排部署并组织实施，进行监督检查，确保各项创建工作落到实处。

（二）明确责任。每项创建任务要有专人负责，任务要落实到人。

（三）完善机制。要建立诗教活动的长效机制，搭建诗教活动平台，完善诗教活动载体，体现学校诗教活动特色。

（四）检查总结。创建领导小组要定期不定期对各项创建工作进行检查总结，找差距添措施，推进创建工作有序进行。创建达标后，对创建工作做出贡献的教师进行表彰奖励。

（五）规范软件。要根据“诗教先进单位”的评定标准，规范各种软件资料，作为学校的教育档案规范管理，确保检查验收达标。

桐乡市石门中学

2016年11月20日

以诗育德 以诗育人

——让校园诗教之花美丽绽放

自 2015 年以来,我校根据上级关于广泛开展“诗词进校园”活动的文件精神,立足学校实际,坚持“立德、立行、至善、至美”的办学理念,大力宏扬优秀传统文化,积极推进素质教育,认真制定相关方案、计划,扎实做好诗教工作,积极组织、开展师生诗词欣赏、诗词吟诵、诗词创作、诗词采风等活动,以诗育德、以诗育人,取得了良好的活动效果。现将我校三年来的诗教工作简要汇报如下。

一、建立诗教工作的主体意识和长效机制

自 2015 年以来,我校成立了诗教工作领导小组和诗教工作管理制度,将诗教工作纳入学校的年度工作计划,2016 学年、2017 学年、2018 学年的学校工作思路中,把加强诗词文化建设作为培育优秀校园文化,促进学校内涵发展的重要内容;2017 年度,学校工会把教师诗歌创作比赛列入了工会活动。学校成立了石门中学缘缘诗社,开辟了诗教教室,建立了诗墙、诗词长廊、诗词专栏和校园十景诗。三年来,诗教工作有条不紊地进行,并有较系统的档案。2016 年 11 月,我校被授予桐乡市首家诗教基地。

二、建立诗词组织——石门中学缘缘诗社

学校建立了诗词组织——石门中学缘缘诗社,学校副校长张建林同志分管诗社工作,由专职诗教教师——曹利华老师具体负责诗教工作,并聘请桐乡市诗词楹联学会八位驻校诗人定期来诗社授课指导。方亦盛和姚建生两位老先生每两周来诗社上课一次,并指导、修改师生作品等。学校师生共 30 人加入了缘缘诗社,诗社有规范的组织章程和稳定的经费保证,学校在诗教教室的开辟,诗墙、诗词长廊、诗词专栏、校园十景诗牌和教室每日一诗专栏的建立上均投入了充足的经费。诗社经常组织社员进行诗词采风和诗词创作活动,涌现了缘缘居士、紫东、沈森泉、陆林忠、顾亚锋、杨杰等一批诗词创作骨干教师和一大批学生“小诗人”。

三、建立稳定的诗词交流平台

缘缘诗社的社刊《缘缘诗刊》定期出版,每学年出版两期,学校在校园网站专门开辟了诗教栏目,并有专人负责定期进行更新。诗社分管领导缘缘居士、诗社指导老师紫东和诗社学生的作品在微刊《凤鸣诗刊》、桐乡市凤鸣诗社的社刊《凤鸣诗词》、《凤鸣诗词精选集》、《桐乡文艺》、《移动杯全国古诗词征文大赛作品集——播爱》、和微刊《东方之珠诗刊》等刊

物上经常发表,。诗社的骨干缘缘居士和紫东在桐乡市微刊《凤鸣诗刊》上均有个人专辑发表。

四、建立诗词创作培训制度, 诗词创作活动成果丰硕

学校专门成立诗词创作兴趣班,由省诗词楹联学会会员紫东老师担任诗词创作兴趣班的指导老师。以“王力格律诗词十讲”和“鸿墨轩诗词格律简捷入门”作为诗词教学的基本教材,今年上半年又创立了《诗词鉴赏与诗词创作》校本课程。学校与市诗词楹联学会密切合作,邀请学会专家为驻校诗人,定期对诗词创作兴趣班的学员进行诗词创作培训。组织全体诗社社员外出进行采风活动,先后到桂花村、沈家敦,丰子恺缘缘堂、红山邨、植物园、文化馆、博物馆、嘉兴南湖等地参观和采风活动。部分社员参加南湖晚报小记者采风活动后,写了大量诗歌,陶冶情操,丰富了学生课余生活,培养了诗歌创作兴趣,提高了小社员的诗歌创作水平。

五、建立诗教工作融入学校科学发展的有效模式

我校把诗教工作与学校的德育与教学工作密切联系,充分利用石门的地方传统文化特色,开展诗词创作、诗词朗诵、诗词文艺表演、诗词书画展等多种形式的诗词活动,不仅激发了学生对诗词的兴趣,又培养了他们的审美情趣和文学修养。诗教进校园,诗教进课堂,以诗育德,以诗育人,是我校的特色之一。

我们将再接再厉,把我校的诗教工作做得更好!我们衷心地希望成为省级诗教基地和先进单位!

桐乡市石门中学

2018年10月

石门中学缘缘诗社 2016 学年第一学期活动方案

以党的十八届六中全会精神为指导，继承发扬优秀传统文化，适应教育改革和课程改革的需要，号召动员广大师生赏诗、诵诗和作诗，拓宽师生视野，增长师生知识，净化师生心灵、陶冶师生情操，培养师生热爱中华民族优秀文化的情感，从而提高师生文化和道德修养，以学校党支部和校长室争创桐乡市诗教基地的目标为导向，特制订本学期缘缘诗社活动方案。

1. 上好校园诗词课。语文教师要以课堂为主要阵地，认真上好诗词课。诗词教学要以诵读、赏析为主，以必背篇目为突破口，让学生在诵读中领会诗词的意境，意义，理解其内容，体会其艺术效果，适当增加一部分优秀诗词作为学生补充阅读篇目。

2. 开展丰富多彩的诗词小组活动。每月至少一次，由诗社组织社员报名参加，认真开展诗词教学比武，诗词吟诵比赛、诗词书写比赛、诗词创作比赛、作品展示诗配画等。

3. 邀请资深的诗歌创作方面的权威作关于诗词知识及诗歌创作方面的讲座。

4. 社员运用所习得的知识，根据自己的感悟与积累，独立进行创作。

石门中学缘缘诗社 2016 学年第一学期行事历

月份	周次	日期	星期	活动内容	负责人
9 月份	第 2 周	9 月 5 日	周二	拟定诗社社员名单，讲纪律，提要求	七年级班主任、曹利华
	第 3 周	9 月 12 日	周二	诗歌手抄报比赛（优秀作品将在诗词长廊展出）	曹利华
	第 4 周	9 月 19 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
	第 5 周	9 月 26 日	周二	围绕中秋节主题创作诗歌	曹利华
10 月份	第 6 周	10 月 3 日	周二	中秋、国庆放假	
	第 7 周	10 月 10 日	周二	以中秋节为主题的学生诗歌习作讲评	曹利华
	第 8 周	10 月 17 日	周二	桂花村踏青、赏花，创作诗歌	校长室、政教处、缘缘诗社 摄像：陆荣根
	第 9 周	10 月 24 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根

	第10周	10月31日	周二	以桂花村赏花为主题的学生习作讲评	曹利华
11月份	第11周	11月7日	周二	读诗、品诗、创作诗	曹利华
	第12周	11月14日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
	第13周	11月21日	周二	赏析与秋天有关的诗词，并布置课外去搜集	曹利华
	第14周	11月28日	周二	学生讲述与秋天相关的诗词的赏析感受，并创作与秋天相关的诗歌	曹利华
12月份	第15周	12月5日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
	第16周	12月12日	周二	诗社学生诗词大会：诗词接龙（口头问答形式，分小组竞赛）	曹利华
	第17周	12月19日	周二	诗社学生诗词大会：诗词题目一作者一朝代一内容（口头问答形式，分小组竞赛）	曹利华
	第18周	12月26日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
1月份	第19周	1月2日	周二	诗社学生诗词比赛大会：试卷形式：从打乱的诗词题目、作者、朝代、诗句中，整理成完整的诗，学生完成后上交匿名评分，评奖	校长室、政教处、 缘缘诗社 摄像：陆荣根
	第20周	1月9日	周二	诗词比赛大会优胜者颁奖（请学校领导、诗词楹联协会领导颁奖）	曹利华

石门中学缘缘诗社

2016.9

石门中学缘缘诗社 2016 学年第二学期活动计划

(行事历)

月份	周次	日期	星期	上课内容	负责人
2 月份	第 2 周	2 月 22 日	周二	诗教领导小组专题会议制定计划	领导小组
	第 3 周	2 月 28 日	周二	驻校诗人诗词讲座	驻校诗人
		3 月 1 日	周三	我也有笔名	曹利华
3 月份	第 4 周	3 月 7 日	周二	“梨园新诗”创作活动	曹利华
		3 月 8 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	曹利华
	第 5 周	3 月 14 日	周二	驻校诗人诗词讲座	驻校诗人
		3 月 15 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	曹利华
	第 6 周	3 月 21 日	周二	诗词书写比赛	曹利华
		3 月 22 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	曹利华
	第 7 周	3 月 28 日	周二	驻校诗人诗词讲座	驻校诗人
		3 月 29 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
4 月份	第 8 周	4 月 5 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
	第 9 周	4 月 11 日	周二	驻校诗人诗词讲座	驻校诗人
		4 月 12 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
	第 10 周	4 月 18 日	周二	诗词朗诵大会	学生会、文学社
		4 月 19 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
	第 11 周	4 月 25 日	周二	驻校诗人诗词讲座	驻校诗人
		4 月 26 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
5 月份	第 13 周	5 月 9 日	周二	驻校诗人诗词讲座	驻校诗人
		5 月 10 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
	第 14 周	5 月 16 日	周二	我与诗词有个约会 (教师诗词征集活动)	全体教师
		5 月 17 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
	第 15 周	5 月 23 日	周二	学生诗词作品评比活动	评委会
		5 月 24 日	周三	读诗, 品诗, 写诗	侯旭芬、曹利华
	第 16 周	5 月 31 日	周三	石门镇文化教育基地 考察活动	学生会、文学社
6 月份	17-20 周	6 月 1-30 日		《缘缘诗刊》第一辑编辑	编委会成员

石门中学缘缘诗社

2017.2

石门中学缘缘诗社 2017 学年第一学期活动方案

我国向来就有“诗国”的美誉，“六艺诗为首，中兴教领先”。为了传承中华民族优秀文化精髓，丰富学生校园精神文化生活，培养学生鉴赏诗词、创作诗词的能力，推进校园文化建设，提高学生的语文素养和人文素养，特制定本方案。

2017 学年第一学期行事历

月份	周次	日期	星期	活动内容	负责人
9 月份	第 2 周	9 月 5 日	周二	拟定诗社社员名单，讲纪律，提要求	七年级班主任、曹利华
	第 3 周	9 月 12 日	周二	诗歌手抄报比赛 (优秀作品将在诗词长廊展出)	曹利华
	第 4 周	9 月 19 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
	第 5 周	9 月 26 日	周二	围绕中秋节主题创作诗歌	曹利华
10 月份	第 6 周	10 月 3 日	周二	中秋、国庆放假	
	第 7 周	10 月 10 日	周二	以中秋节为主题的学生诗歌 习作讲评	曹利华
	第 8 周	10 月 17 日	周二	桂花村踏青、赏花，创作诗歌	校长室、政教处、缘缘诗社 摄像：陆荣根
	第 9 周	10 月 24 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
	第 10 周	10 月 31 日	周二	以桂花村赏花为主题的学生 习作讲评	曹利华
11 月份	第 11 周	11 月 7 日	周二	读诗、品诗、创作诗	曹利华

	第 12 周	11 月 14 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
	第 13 周	11 月 21 日	周二	赏析与秋天有关的诗词，并布置课外搜集	曹利华
	第 14 周	11 月 28 日	周二	秋诗赏析感受 秋诗创作	曹利华
12 月份	第 15 周	12 月 5 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
	第 16 周	12 月 12 日	周二	诗社学生诗词大会：诗词接龙 (口头问答形式，分小组竞赛)	曹利华
	第 17 周	12 月 19 日	周二	诗社学生诗词大会：诗词题目 ——作者——朝代——内容(口头问答形式，分小组竞赛)	曹利华
	第 18 周	12 月 26 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
1 月份	第 19 周	1 月 2 日	周二	诗社学生诗词比赛大会：试卷形式：从打乱的诗词题目、作者、朝代、诗句中，整理成完整的诗，学生完成后上交匿名评分，评奖	校长室、政教处、 缘缘诗社 摄像：陆荣根
	第 20 周	1 月 9 日	周二	诗词比赛大会优胜者颁奖(请学校领导、诗词楹联协会领导颁奖)	曹利华

石门中学缘缘诗社

2017.9

石门中学缘缘诗社 2017 学年第二学期活动方案

在学校领导的正确指引和市诗词楹联学会的支持与帮助下,经过一年多时间的努力,石门中学缘缘诗社的小社员们在古诗词及新诗的创作技巧与水平上取得了很大的进步,涌现了以陈晶晶、沈婕、朱洁琦、沈欣妍、付雨迪、邹佳琪等同学为代表的校园十佳小诗人。本学期,我们将再接再厉,开拓创新!八年级社员争取在符合古诗词格律的基础上,使诗词作品的意境及内涵得到进一步的提升。七年级社员进一步掌握与巩固古诗词创作的平仄与押韵规则,并能熟练运用。

2017 学年第二学期行事历

月份	周次	日期	星期	活动内容	负责人
3 月份	第 3 周	3 月 13 日	周二	赏析《凤鸣诗刊》“诗道漫谈”栏目两首以除夕为主题的绝句及《凤鸣诗刊》部分以元宵节为主题的诗作,再指导学生创作以除夕、春节、元宵节为主题的诗,定稿后要求学生自己为诗配图,优秀作品将在长廊展出。	曹利华
	第 4 周	3 月 20 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像:陆荣根
	第 5 周	3 月 27 日	周二	赏析名家以清明节为主题的诗词作品	曹利华
4 月份	第 6 周	4 月 3 日	周二	指导学生创作与清明节有关的诗词	曹利华
	第 7 周	4 月 10 日	周二	驻校诗人诗词讲座(以清明节为主题的学生诗歌习作讲评)	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像:陆荣根
	第 8 周	4 月 17 日	周二	殷家漾梨园诗词采风活动	校长室、政教处、 缘缘诗社

					摄像：陆荣根
	第 9 周	4 月 24 日	周二	殷家漾梨园采风诗歌习作讲评	曹利华
5 月份	第 10 周	5 月 1 日	周二	劳动节放假	
	第 11 周	5 月 8 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
	第 12 周	5 月 15 日	周二	模仿央视中国诗词大会的题目形式，出一些题目让诗社社员做。	曹利华
	第 13 周	5 月 22 日	周二	赏析与六一儿童节相关的诗歌作品，并创作与六一儿童节相关的诗歌	曹利华
	第 14 周	5 月 29 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根
	12、13 周左右			诗歌教学现场会（具体时间待定）	校长室
6 月份	第 15 周	6 月 5 日	周二	赏析与夏天相关的诗词，并创作与夏天相关的诗词	曹利华
	第 16 周	6 月 12 日	周二	驻校诗人诗词讲座	方亦盛、姚建生、 曹利华 摄像：陆荣根

石门中学缘缘诗社

2018.3

石门中学缘缘诗社 2018 学年第一学期活动方案

自 2016 年 11 月我校成为桐乡市诗教基地以来,石门中学缘缘诗社在校长室和各科室的领导下,市诗词楹联学会的支持与帮助下,做了一定的工作,也取得了不小的成绩。根据校长室的本学期的总体思路,制定诗教活动方案如下:

一、指导思想

习近平主席在文艺讲话中说:“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美,生活的美,心灵的美。”从这个角度讲,诗教除了审美功能外还具有德育功能。诗词进校园,个人认为不是与其他学科争时间,更不是把每个学生都培养成李白杜甫苏东坡,而是学生从小接受古诗词的熏陶,学习古诗词的创作,将来走向社会,无论从事什么职业,在什么岗位,懂得一些诗词基本知识,会做几首像样的诗词作品,对他们来说都是一件值得骄傲的事情,更是提升一个人品味的高雅标志。自古有云:腹有诗书气自华。相信在学校领导和各科室、全体教师、市诗联的通力合作和大力支持下,我校的诗教工作在新的学年会迈上一个新的台阶!

二、工作目标:

1. 在市诗词楹联协会指导下,利用社团课时间,扎实开展诗教活动。提高缘缘诗社成员诗歌欣赏和创作水平。
2. 收集师生创作的诗词作品,编写 2018 年石中师生作品集《缘缘诗刊》(第二辑)
3. 积极申报,努力争创浙江省校园诗教基地。

三、工作措施:

(一) 建立诗词兴趣班,开设诗词培训课

学校建立诗词兴趣班,每周开设一节诗教社团活动课,邀请诗词专家授课辅导。一年多来,市诗联的领导专家毛建翔、方亦盛、姚建生等多位老师多次亲临我校指导诗教工作,方亦盛和姚建生两位老师近两年来按照学校制定的诗教计划一直给诗社学生传授诗教课程,风雨无阻!他们对诗词的热爱和敬业精神潜移默化地感染着学生,给学生带来了正能量,为我校的诗教工作做出了很大的贡献!

(二) 扎实开展各种形式的诗词教育活动

除定期组织诗社学生外出诗词采风活动外,我们还经常组织学生参加上级部门组织的诗歌活动,并取得了一定的成绩,师生的作品多次在《凤鸣诗刊》、《桐乡文艺》等刊物发表,

诗歌比赛也榜上有名。学校领导和师生在工作、学习之余写写诗、谈谈诗，不仅愉悦了心情，缓解了工作压力，而且又增进了同学之间、同事之间、师生之间的感情，以诗会友，因诗歌而建立起来的感情弥足珍贵！

学校领导张建林校长性格风趣幽默，创作了不少的诗词作品，在诗词比赛中多次获奖。学校的诗教工作也得到了校党支部、工会、政教处等科室的大力支持和密切配合。

（三）布置诗意校园

在校园诗教硬件设施方面，学校也舍得投入，开辟了石门中学诗教宣传橱窗、校园十景诗、校园十佳小诗人展板、学生诗歌习作专栏、班级黑板报每周一诗专栏（本学期开学初落实到班级），这些诗歌环境的营造，使环境优美、生机勃勃的校园更增添了几分诗意！为争创浙江省校园诗教基地作充分准备。

四、存在的问题

由于我校的诗教工作起步还不久，尚存在一些问题。比如，学生有限的课余时间与学习创作格律诗词时间上的供需矛盾；学校有限的经费与诗社的一些采风活动、争创活动、日常开支所需经费的供需矛盾等等。

石门中学缘缘诗社 2018 学年第一学期活动行事历

月份	周次	日期	星期	活动内容	负责人
9 月份	第 3 周	9 月 19 日	周三	缘缘诗社教室大扫除，学习诗社纪律和常规，提要求。	曹利华
	第 4 周	9 月 26 日	周三	以“我的家乡”为主题的诗歌手抄报比赛（优秀作品将在学生习作栏展出）	曹利华
10 月份	第 5 周	10 月 3 日	周三	国庆节放假	
	第 6 周	10 月 10 日	周三	学校领导讲话，驻校诗人诗词讲座 七年级：绝句的概念、中华新韵概念等一些基本常识，学生对绝句有一个初步了解。 八年级：以“校运会”为主题的诗歌创作指导	学校领导 方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
	第 7 周	10 月 17 日	周三	七年级：巩固知识，选择相应的绝句教学生吟诵。 八年级：以“校运会”为主题的习作讲评。	曹利华
	第 8 周	10 月 24 日	周三	组织诗社学生湖州市长兴县小浦小学诗词采风，布置学生采风创作任务。	校长室、政教处、 缘缘诗社和市

					诗联相关领导 摄像：陆荣根
	第9周	10月31日	周三	驻校诗人诗词讲座 七年级：结合实例讲授创作绝句谋篇布局的基本思路与方法。指导学生尝试绝句的创作，先过押韵关。 八年级：小浦小学采风习作讲评	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
11月份	第10周	11月7日	周三	七年级：学生处女作讲评，多鼓励，激发兴趣 八年级：以“我与诗歌”为主题的诗歌创作指导	曹利华
	第11周	11月14日	周三	驻校诗人诗词讲座 七年级：以实例讲授绝句创作的平仄要求与掌握技巧，并带领学生吟诵例诗。 八年级：以“我与诗歌”为主题的习作讲评。	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
	第12周	11月21日	周三	七年级：巩固上几节课所学知识，并运用到实际创作中；（过押韵关与每句末字的平仄关）。 八年级：《春江花月夜》（唐·张若虚）赏析（结合音乐） 重在感受意境美。	曹利华
	第13周	11月28日	周三	驻校诗人诗词讲座 七年级和八年级：结合实例，讲授部分诗语知识，比如（三平尾、三仄尾、撞韵、连韵、合掌等写诗中必须避免的现象）	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
12月份	第14周	12月5日	周三	七年级：指导学生绝句创作，逐步提高押韵平仄、谋篇布局和意境方面的要求。 八年级：赏析与雪有关的诗歌，并学习创作。	曹利华
	第15周	12月12日	周二	驻校诗人诗词讲座 七年级：结合实例讲授“拗句”与“拗救”的概念，要求初步掌握。 八年级：与雪有关的习作讲评。	方亦盛、姚建生、曹利华 摄像：陆荣根
	第16周	12月19日	周二	诗教社团活动期末总结、表彰等。	曹利华及相关领导
备注：1. 本学期拟完成省级诗教基地的争创与验收工作；2. 12月19日至学期结束配合全校期末大考，所以没有安排社团活动。					

石门中学缘缘诗社

2018. 9. 3

石门中学“缘缘诗社”举办诗词专题讲座

2017年03月09日 09:43 来源：桐乡新闻网 作者： 通讯员 陆荣根

3月7日下午，石门中学“缘缘诗社”举办诗词专题讲座。

由驻校诗人、中华诗词学会会员、嘉兴市诗词楹联学会理事、桐乡市诗词楹联学会常务副秘书长方亦盛主讲，驻校诗人、浙江省诗词与楹联学会会员、桐乡市诗词楹联学会理事姚建生陪同来校。讲座中，方亦盛为大家讲解了诗的种类，详细介绍了古体诗与近体诗的区别，并仔细给诗社的社员讲解了写诗的方法、诗韵、诗的平仄和对仗等知识。还为诗社社员讲解了诗歌的平仄，让社员了解诗爱上诗。方亦盛结合自己的亲身经历和大家谈到了诗的布局和自己创作诗的体会，强调诗的布局主要注意切题、承前启后、有意转宕及给人回味。讲座结束之后，方亦盛向“缘缘诗社”及社员赠送了由桐乡市诗词与楹联学会、桐乡市凤鸣诗社编印的《凤鸣诗词》。同学们也拿出自己的作品向老师请教，共同探讨诗句创作的技巧和方法。

此次活动不仅让社员欣赏了古诗的美，对古诗有了新的了解，也帮助他(她)们掌握了古诗的基本写作技巧。相信本次讲座定会促使广大社员积极创作，提高诗歌写作水平，争创佳作。



弘扬诗词文化，建设诗意校园

石门中学“缘缘诗社”作品入刊《凤鸣诗词》

石门中学/陆荣根

日前，由桐乡市诗词与楹联学会、桐乡市凤鸣诗社共同编印的《凤鸣诗词》第16辑公开发行，与读者见面了。石门中学“缘缘诗社”张建林、曹利华、陆伊柠等6名师生的17首作品入刊《凤鸣诗词》。特色教育异彩纷呈，收效显著。诗词教育无疑也是学校的又一大特色，从2016年11月成为桐乡首家诗教基地以来，学校领导高屋建瓴设计规划，全体语文老师互相协助配合，学生们高涨学习诗词的热情，学校诗词教育活动开展得有声有色，每月定期一次的活动花样翻新，追求创意，从不懈怠。经过近半年的努力，广大师生诗词诗歌创作已在校内蔚然成风，成了校园文化建设的一大亮点。学校将通过阵地、队伍创建，将诗教工作与办特色学校融为一体，进一步活跃桐乡诗词创作氛围，让桐乡成为诗画水乡典范在学校落地有声。

据“缘缘诗社”负责人侯旭芬老师介绍，主要将在学生中开展中国诗词欣赏、写作等活动，“希望同学们重温学过的诗词，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。”桐乡市诗词楹联学会的驻校诗人将不定期到学校，对学生进行辅导，提高学生诗词的欣赏水平和写作能力，也将学校里开展类似诗词大会这样的活动，让更多学生喜欢中国诗词。



听讲座，学诗歌，创作要领记心中

石门中学/陆荣根

3月28日下午，石门中学“缘缘诗社”举办了一场诗词创作专题讲座。校语文组全体教师、“缘缘诗社”全体社员、部分师生、诗词爱好者近60人聆听了讲座。

“胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华……”讲座在主讲老师方亦盛（驻校诗人、中华诗词学会会员、嘉兴市诗词楹联学会理事、桐乡市诗词楹联学会秘书长）精彩的开场白中拉开了帷幕，驻校诗人、浙江省诗词与楹联学会会员、桐乡市诗词楹联学会副秘书长姚建生、张金荣陪同来校送教。讲座中，方亦盛分析了当前校园诗词教学的现状及再次来校讲座的目的，并以风趣幽默的语言、详实的事例激情讲解了格律诗的四种基本句式和四种基本格式，格律诗的要求、韵律和平仄格式，系统、生动地讲授了诗词的创作知识。社员们边聆听边做记录，尽情享受着一场精神盛宴。



小社员参加大活动

石门中学/陆荣根

4月1日，由桐乡市女作家协会、凤鸣女子诗社、市诗词楹联学会、石门镇文联联合举办“石门采风暨诗词创作”活动，石门中学缘缘诗社30名小社员及部分教师应邀参加。

活动分两个阶段进行。第一阶段赴石门镇千亩梨园和沈家墩采风。社员们一行先来到石门殷家漾村，千亩梨园，数以万计的梨树，梨园里繁花似锦，构成了漂亮的花海，吸引了众多游客前去赏花踏青。据了解，建于2003年的石门湾梨园种植翠冠蜜梨面积达到了2100多亩，一年一度的梨花节不仅让石门湾蜜梨声名鹊起，也让一体化种植管理的“千亩梨园”成了人们体验田野生活的好去处。接着，来到石门镇墅丰村的沈家墩小组，那份乡愁却有了真切的依托，明朗而清晰。作为全市庭院经济建设样本村，一个都市人向往的“瓦尔登湖”跃入眼帘。社员们走入一个个庭院，蔷薇爬过了篱笆，听清风细语，如饮清茶……

第二阶段邻听专家讲座。由市女作家协会主席徐玲芬主持，石门镇党委宣传委员夏菁简单介绍石门情况。来自江苏吴门诗社常务理事、诗人邱志明作古典诗词创作专题讲座，邱志明围绕古典诗词创作的无意识境界，引经据典，妙语佳句成章。有趣的讲座，启迪了听讲者的思维，引起了共鸣，为大家带来了思想上的引领、方法论上的启示以及艺术上的感染。

石门中学是桐乡市首家诗教基地学校。学校历来非常重视国学经典教育，尤其是古诗词的文化遗产，还开设了诗教拓展课程，专门成立了缘缘诗社，聘请市诗词楹联学会会员到校指导上课。校内建有诗教长廊，有定期的诗词作品展，大量的学生优秀诗词作品发表在市内各类诗词刊物上。本次活动是缘缘诗社的一次采风活动，也是学校成为首家诗教基地后的一次与桐乡市女作家协会、凤鸣女子诗社、市诗词楹联学会、石门镇文联合作活动。活动不仅让小诗人们有了更多的创作题材，更加激励诗社广大社员为繁荣中华诗词的创作，传承和弘扬国学，做出更大的努力和贡献。





心灵写诗育真人

石门中学开展首届教师诗歌创作比赛

石门中学/陆荣根

日前，石门中学首届教师诗歌创作比赛拉开帷幕。

比赛活动由校长室牵头组织，在全体教师中展开。主题是“爱，在运河畔流淌”，比赛得到了校领导的高度重视。稿件要求是思想健康，感情真挚，题材不限；体裁限定为诗歌（包括现代诗歌、散文诗、古典诗歌等诗歌体裁）；数量不超过2首（发奖只限一份），行数不限，行列形式正确；最好能配以背景图片；杜绝网上下载或在刊物、报纸上摘抄，凡发现抄袭的，一律不予评奖。创作比赛时间至3月底。评比及运用，到时学校将聘请诗教基地的驻校诗人，以不署名的方式进行评比打分，评出一等奖、二等奖、三等奖，并给予奖励；获奖诗歌由缘诗社编撰成“校园诗集”，一等奖诗歌将录入校报及校园网教师“真人德育栏目”。

本次比赛，旨在弘扬中国传统诗文化，丰富现代诗歌写作；挖掘教师诗歌才华，发现生活的美，激发对生活的热情，繁荣校园诗歌创作。

承诗词之韵，展石中之美

石门中学教师诗歌创作比赛落幕

石门中学/陆荣根

战国吴越接壤，隋朝运河悠荡。近代子恺缘缘堂，玉溪美名远扬。晨起书声朗朗，日暮执笔苦想。想我石中少年郎，追梦在此起航。

吴越的英雄，在此垒石为门。风雨沧桑里，他们的血肉，融入这肥沃的土地。繁衍生息的子孙，代代相承。

日前，历时近一个月的石门中学教师诗歌创作比赛落下帷幕，经驻校诗人的评选，郁利清、朱明昕等教师参赛的 58 件作品获奖。

本次教师诗歌创作比赛由校长室联合工会主办，旨在弘扬中国传统诗文化，丰富现代诗歌写作；挖掘教师诗歌才华，发现生活的美，激发对生活的热情。从三月上旬开始征集作品以来，比赛得到了全校教师的广泛关注和积极响应，各学科教师踊跃创作投稿，历时近一个月的比赛，共收到原创诗歌作品 158 件。经过驻校诗人专家以不署名的方式进行评比打分，最终郁利清、朱明昕等教师的 10 件参赛作品荣获一等奖；杨杰、车树琴等教师的 23 件作品荣获二等奖；沈惠娟、韩永琴等教师的 25 件作品荣获三等奖。获奖作品将编撰成册，一等奖诗歌将录入校报及校园网教师“真人德育”栏目。

著名教育家陶行知主张用诗的真善美来办教育，现在石门中学正把诗词文化做为教育的根本、办学的特色，让诗词文化与青春共舞、与书墨同香，让校园文化更加繁荣。

诗意盎然桂花缘

石门中学 / 陆荣根

4月5日下午，石门中学缘缘诗社组织30名社员前往石门镇桂花村诗词创作基地开展采风创作活动。

活动中，小社员们在副校长张建林、辅导教师曹利华的带领分三个小组来到桂花村。他们不时被桂花村的风景所吸引，仔细地了解桂花村的来历，回味村庄风云的变幻，欣赏千姿百态的桂花树种，一边记录一边拍照，还真有几分诗人的样子，不时地发出赞叹声：“桂花树真多啊，真是名副其实的桂花村！”……穿过树林、走过长廊，小社员们游村赏玩，有的乘诗兴而作“虽是中秋桂子飘，清明时节踏青潮。缘缘采笔群芳艳，人与春光各自骄。”让大家赏评，欢声笑语，十分热闹。活动结束后，社员们不忘购买了村里传统的桂花糕，他们津津有味地品尝着桂花糕，还说要带几块回家让爸爸妈妈和爷爷奶奶尝尝呢！





心灵写诗育真人

市诗词楹联学会为“缘缘诗社”送教

石门中学/陆荣根

4月11日下午，桐乡市诗词楹联学会秘书长方亦盛、副秘书长姚建生一行送教到石门中学，为“缘缘诗社”的社员开设诗词创作讲座。

一首脍炙人口的《春晓》古诗解析拉开讲座的序幕。姚建生旁征博引，通过对经典诗词的分析，生动形象地讲解了诗词的概念和特点，启人神思、令人赞叹诗词艺术之魅力；通过回顾自己的诗词创作经历，列举了许多著名诗人创作和做人的故事，热情洋溢地分享了诗词创作过程和创作技巧的经验，让小社员受益匪浅。最后，他对进一步提高“缘缘诗社”社员诗词创作的积极性提出希望：多欣赏诗词名篇，形成爱好；勤学习积累词汇，学以致用；善从古诗词借句、借意，常研习仿写；着重训练韵律，提高辨别力；合乎创作规律，从短诗写起，由简到繁、从粗到精，先求小精品、再增大篇幅等。现场全体社员听得全神贯注，沉醉于诗词的意境之中。

讲课结束后，部分社员、诗词爱好者还与方亦盛、姚建生就诗词创作中的具体问题进行了沟通与交流，并对学生在传承传统诗词吟诵等寄予较高的期望。这也是市诗词楹联学会今年来在学校开展普及诗词文化知识，弘扬中华传统经典文化的系列活动之一。





春风十里，一起来作诗

诗词创作讲座滋养课余生活

石门中学/陆荣根

近日，石门中学组织全体学生开展诗歌创作比赛活动。

七、八年级每班学生上交作品至少 3 首，九年级每班上交作品至少 1 首（其中缘缘诗社成员至少上交作品 1 首，且不受班级数量限制）。内容与形式：春天的旋律（春回大地，万物复苏；芳草青青，百花争妍；小桥流水，亦有风情。同学们，用你的慧眼去观察，用你的心灵去感受，用你的妙笔去抒写这个如诗如画的季节里的点点滴滴）。分古体诗（格律诗）和现代诗（自由诗）两大类形式。要求思想健康、感情真挚、题材不限，杜绝在网上下载或在报纸、刊物上摘抄。创作比赛时间至 5 月 15 日止。评奖方式及奖项设置：投稿结束后，学校将聘请专家，以匿名的方式进行评比打分，评出一、二、三等奖各若干名，并给予奖励。

缘缘诗社举办新学期首次诗词创作讲座

2017年09月21日 15:01 来源： 桐乡新闻网 作者：通讯员 陆荣根
大中小

0





9月19日下午，石门中学缘缘诗社举办新学期第一次诗词创作讲座，诗社负责人曹利华主持。

讲座由市诗词楹联学会理事兼秘书长、驻校诗人方亦盛主讲，桐乡市诗词楹联学会会长、驻校诗人毛建翔出席并讲话。讲座中，方亦盛为小社员们讲解了诗的种类，详细介绍了古体诗与近体诗的区别，并仔细给诗社的新社员讲解了写诗的方法。其次，方亦盛讲解了诗韵、诗的平仄和对仗等知识，为诗社社员讲解了诗歌的平仄，让社员了解诗爱上诗，并介绍了什么是新自由体诗歌，新旧自由体诗歌的区别以及新自由体诗歌的写作技巧等。讲座结束后，同学们拿出自己的作品向老师请教，共同探讨诗句创作的技巧和方法。讲座深入浅出，通俗易懂，兴味盎然，师生受益匪浅。

本次讲座为新老社员解析了新自由体诗歌的写作技巧，增强了大家对诗歌的理解，激发了诗歌爱好者们创作的热情。

姚建生为“缘缘诗社”社员作专题讲座

2017年11月02日 09:46 来源： 桐乡新闻网 作者：通讯员 陆荣根
大中小

0



近日，石门中学“缘缘诗社”举办诗词专题讲座。

由驻校诗人、浙江省诗词与楹联学会会员、桐乡市诗词楹联学会理事姚建生主讲，驻校诗人、中华诗词学会会员、嘉兴市诗词楹联学会理事、桐乡市诗词楹联学会常务副秘书长方亦盛陪同来校。讲座中，姚建生老师为小社员们讲解了格律诗词写作的基本技巧和基本方法，灵活应用格律诗的衍生基本格式，韵谱韵部的选择，格律诗写作的八大禁忌，讲求对仗，学会运用邻韵，灵活应用救拗方式，格律诗的字节一定要规范，要严格选字，要灵活掌握遣词，利用多种修辞手法做好造句工作等知识。每一个观点都结合着诗词创作的 actual，每一个解释都蕴含着自己对诗词的深刻理解，每一句旁白都透露着他坚实的诗词理论基础。姚建生还结合自己在诗词创作中的经验与感悟，从诗歌的创作、语言、抒情、修辞的运用等方面做了精彩的讲解，通俗易懂，幽默诙谐，形象生动，深入浅出。

本次讲座使诗社社员们受益匪浅，对更好地繁荣石门文化教育事业，丰富和活跃校园文化生活，促进校园文化建设有一定的指导意义。

方亦盛来缘缘诗社作“绝句的章法”主题讲座

2017年11月16日 10:31 来源：桐乡新闻网 作者：通讯员 陆荣根

大中小

0





11月14日，中华诗词学会会员、嘉兴市诗词楹联学会理事、桐乡市诗词楹联学会秘书长、驻校诗人方亦盛先生来到石门中学举办“绝句的章法”主题讲座。缘缘诗社全体社员及石门镇文化站相关人员聆听了本次讲座，诗社负责人曹利华主持。

讲座在同学们热烈的掌声中拉开了帷幕。方亦盛老师简要介绍了古诗到词的发展过程，接着他又从诗词的绝句、章法及写作技巧三个方面详细阐述了旧体诗词的特点和写作要求。在绝句的章法要求这一部分，方亦盛旁征博引，结合具体的旧体诗例，详细讲解了绝句和律诗在平仄上的四种格式，同时提出在对仗、韵律上的具体要求。在就“如何写好诗词”这一方面，方亦盛老师更是向大家展示了自己的作品，深入浅出，妙趣横生地结合自己多年的创作经验，讲解了诗的基本格律和写作技巧。活动最后，方亦盛与广大社员亲切互动，一一解答同学们关于写诗的问题，现场气氛热烈。

本次活动使缘缘诗社的社员感受到古典诗词的魅力，受到传统文化的熏陶，激发了广大学子学习诗词的兴趣，同时对古代诗歌鉴赏也有着潜移默化的作用。

石门中学缘缘诗社开展采风活动

2017 年 11 月 28 日 11:17 来源： 桐乡新闻网 作者：通讯员 陆荣根

大中小

0

近日，石门中学缘缘诗社组织社员赴石门新天泽农场开展诗词采风活动。

在活动现场，缘缘诗社的社员们先后参观了石门镇新天泽生态农场，兴致勃勃地观光了现代农业示范基地，就墅丰村的沈家墩庭院、美丽乡村建设等创作素材进行了实地采风。切身感受了初冬时节乡村田园收获的喜悦之情，激发了创作灵感与文学激情。活动将以诗词作品宣传石门湾发展变化、自然风光、民俗风情、特色产业成果，为独一无二的“石门湾”增光添彩。采风结束后，小社员们表示，回去后一定创作出更多反映“现代农业、乡村梦、致富梦”的诗歌楹联、散文词赋，为歌颂赞美石湾基层劳动人民谱写更加优美诗篇。

本次采风活动，加强了小社员们的人文认知和诗词创作技能，同时对农村学校德育工作经验起到了一定的导向作用，对提升青少年学生心理健康教育也具有的重要意义。

以诗厚德，与诗同行

石门中学|发布于：2018-1-15|分类：学校动态|浏览量： 8

我

“苑内桂花香，田间换盛装。风吹起金浪，天上雁成行……”这是石门中学 804 班学生朱洁琦所创作的诗歌。近日，石门中学缘缘诗社在全校学生中开展第一届“校园十佳诗人”评比活动。

据了解，本次评比活动，学校根据缘缘诗社创办一年来，学生文笔与写作为诗社留下了许多优秀的作品，桐乡《凤鸣诗刊》已有四期专刊全部是缘缘诗社小诗人的作品，有部分社员在《凤鸣诗刊》发表

的诗作达四首以上的成绩。为了表彰优秀，激励先进，本学期将评选出石门中学第一届“校园十佳诗人”。评比程序由诗社社员自己申报，申报时需上交近期最佳诗词作品至少四首（可以是以前的作品，也可以是新创作的作品，或是《凤鸣诗刊》已发表过的），近体诗词或新诗不限。在社员自己申报的基础上，再由诗社三位老师及学校相关领导结合社员的作品及平时表现综合评选出第一届“校园十佳诗人”。

评比活动，从本月初开始至月底结束，学校将对评选出的“校园十佳诗人”在学期末休业式典礼上进行表彰奖励，并在学校宣传栏进行展出。学校希望借此机会，提高学生的文学素养，培养创作诗歌的兴趣，从而发现更多生活中的美好。

（石门中学/陆荣根）

< 上一篇 下一篇 >

您当前的位置： 首页 > 教育天地 > 校园新闻 > 小学、初中

石门中学开展首届“校园十佳诗人”评比活动

2018年01月15日 11:06

来源： 桐乡新闻网

作者： 通讯员 陆荣根

0

“苑内桂花香，田间换盛装。风吹起金浪，天上雁成行……”这是石门中学804班朱洁琦同学所创作的诗歌。近日，石门中学缘缘诗社在全校学生中开展第一届“校园十佳诗人”评比活动。

据了解，本次评比活动，学校根据缘缘诗社创办一年来，学生文笔与写作为诗社留下了许多优秀的作品，桐乡《凤鸣诗刊》已有四期专刊全部是缘缘诗社小诗人的作品，有部分社员在《凤鸣诗刊》发表的诗作达四首以上的成绩。为了表彰优秀，激励先进，本学期将评选出石门中学第一届“校园十佳诗人”。评比程

序由诗社社员自己申报，申报时需上交近期最佳诗词作品至少四首(可以是以前的作品，也可以是新创作的作品，或是《凤鸣诗刊》已发表过的)，近体诗词或新诗不限。在社员自己申报的基础上，再由诗社三位老师及学校相关领导结合社员的作品及平时表现综合评选出第一届“校园十佳诗人”。

评比活动，从本月初开始至月底结束，学校将对评选出的“校园十佳诗人”在学期末休业式典礼上进行表彰奖励，并在学校宣传栏进行展出。学校希望借此机会，提高学生的文学素养，培养创作诗歌的兴趣，从而发现更多生活中的美好。

编辑：张莉莉

桐乡新闻网官方微信

桐乡新闻网官方微博

石门中学首届“校园十佳诗人”评选结果揭晓

2018年01月30日 16:27

来源：桐乡新闻网

作者：通讯员 陆荣根

0

1月29日，石门中学首届“校园十佳诗人”评选结果揭晓。

由学校缘缘诗社主办的首届“校园十佳诗人”评选活动于近日产生了最终结果。901班陈晶晶等10名同学被评选为石门中学首届“校园十佳诗人”。本次评选活动自本月初以来，收到了来自3个年级12个班级70余名同学的近200首诗歌，做到了全校范围征集作品、评选作品的预期效果，集中反映了中学生的诗歌创作水平。

自学校缘缘诗社成立以来，各个年级都涌现出了一大批乐写、会写的小诗人，《凤鸣诗刊》和《缘缘》诗刊也成为这些小诗人群体展示自己丰富的校园生活、激励个性化发展的一个重要平台。为进一步激励、繁荣校园诗歌创作，本学期学校缘缘诗社在全校学生中开展了首届校园“十佳诗人”的评选活动。缘缘诗社负责人、辅导老师曹利华表示，在本学期首届“校园十佳诗人”评选取得成功的基础上，明年还将继续举办第二届评选活动，并希望借此机会，提高学生的文学素养，培养创作诗歌的兴趣，从而发现更多生活中的美好。

获得首届“校园十佳诗人”的803班付雨迪同学表示：“在诗歌创作的道路上，我不会停止手中的笔，我会把文学进行到底，把诗歌进行到底，争取写出更多让人满意的诗歌作品。”

编辑：潘霞

桐乡新闻网官方微信

桐乡新闻网官方微博

石门中学举行首届“校园十佳诗人” 颁奖活动

2018年02月07日 14:21 来源：桐乡新闻网 作者：通讯员 陆荣根



2月6日，石门中学在五楼大会议室举行了首届“校园十佳诗人”表彰颁奖活动，缘缘诗社全体社员参加。

活动由学校政教处主任潘小明主持，并宣读了首届“校园十佳诗人”表彰名单；党支部书记、校长吴建伟给获奖的十佳诗人702班金艳、

704 班邹佳琪、韩雪晴、803 班沈婕、沈欣妍、付雨迪、王奕、804 班朱洁琦、901 班陈晶晶、903 班徐青青进行颁奖。接着，潘小明代表学校对获奖的“校园十佳诗人”表示热烈的祝贺，对参加本次颁奖活动的缘缘诗社全体社员表示热烈的欢迎。同时介绍了学校缘缘诗社成立以来开展的一系列卓有成效的活动和取得的优异成绩，并坚信学校缘缘诗社诗教工作在家长们的支持下，在老师们的指导下，在社员们的努力下，定然在石湾这块土壤上绽放美丽花朵。

最后，十佳小诗人一起合影留念，颁奖活动圆满结束。

石门中学：缘缘诗社开展诗教活动

2018 年 04 月 13 日 16:39 来源：桐乡新闻网 作者：通讯员 陆荣根



日前，石门中学缘缘诗社开展诗教活动，缘缘诗社全体社员参加了本次活动。

本次活动邀请了驻校诗人、中华诗词学会会员、嘉兴市诗词楹联学会理事、桐乡市诗词楹联学会秘书长方亦盛，驻校诗人、浙江省诗词与楹联学会会员、桐乡市诗词楹联学会理事姚建生来校为诗社社员授课。方亦盛、姚建生分别结合自制的 PPT，从大量的脍炙人口的名诗名句中，阐述了中华优秀传统文化经典的内在之美，通过大量的社会实例和自身的生活阅历，论述了中华诗教是培养新人的灵魂工程，当今社会更需要“以诗育人”、“化成天下”；中华诗教是返本开新的大事业，可以使人启智、立德、燃情、育美、健心、创新；积极倡导学习中华诗词，唱出时代强音。活动中，方亦盛、姚建生就诗词创作中容易出错的一些问题进行了深入剖析，小社员们认真聆听，积极做好笔记。最后，两位老师

对缘缘诗社社员习作进行一对一辅导，深受学生欢迎，活动现场讨论热烈，气氛活跃，取得了很好的效果。

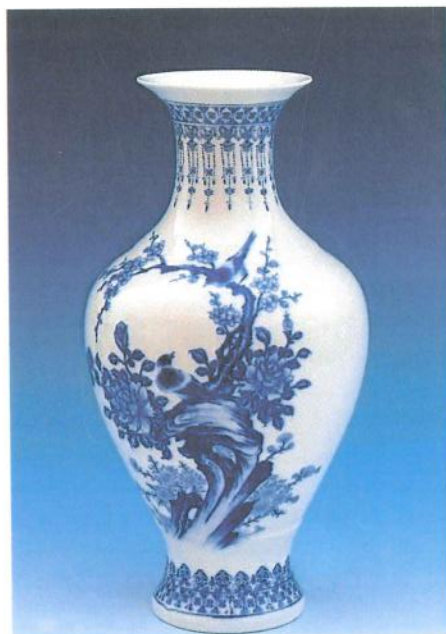
参加本次活动的 803 班沈欣妍同学表示，中华诗词博大精深，我们要加强学习与创作，进一步把中华民族的优秀传统文化发扬光大。



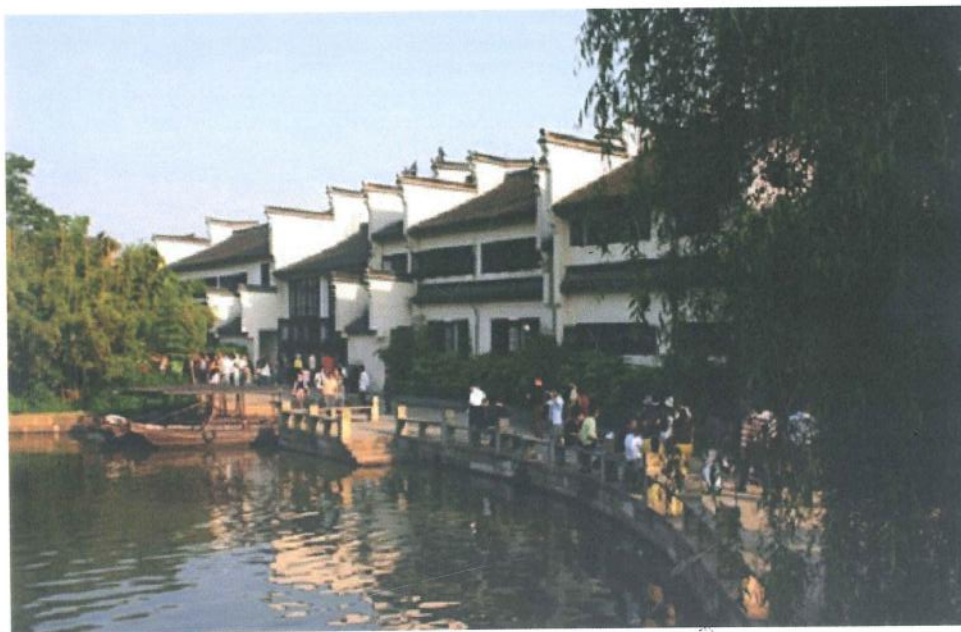
桐乡市诗词楹联学会石门中学驻校诗人作品选

游景德镇缘源官窑御瓷研究中心及中国瓷园 文/毛建翔

高岭瓷泥塑一身，青花釉色夺天珍。
拉坯作皿藏精技，泼墨挥毫叹妙神。
器自官名尊有价，物因民造朴存真。
烈红炼就金银质，铺店星罗满苑春。



墅丰村秋行 文/朱雪良



雨急风斜兴未辞，庭新檐比水环滋。
无边荷色轻轻入，不尽田光步步移。
百丈曲阑谁做客，常年酒肆独临楣。
幽情似涌吟难尽，笑语声声归已迟。

七 绝
文/邱志敏

桂袂清歌聆玉箫，诗篙影蘸石门桥。
而今明月空如水，遍照秋思送晚潮。



东园遗迹
文/方亦盛

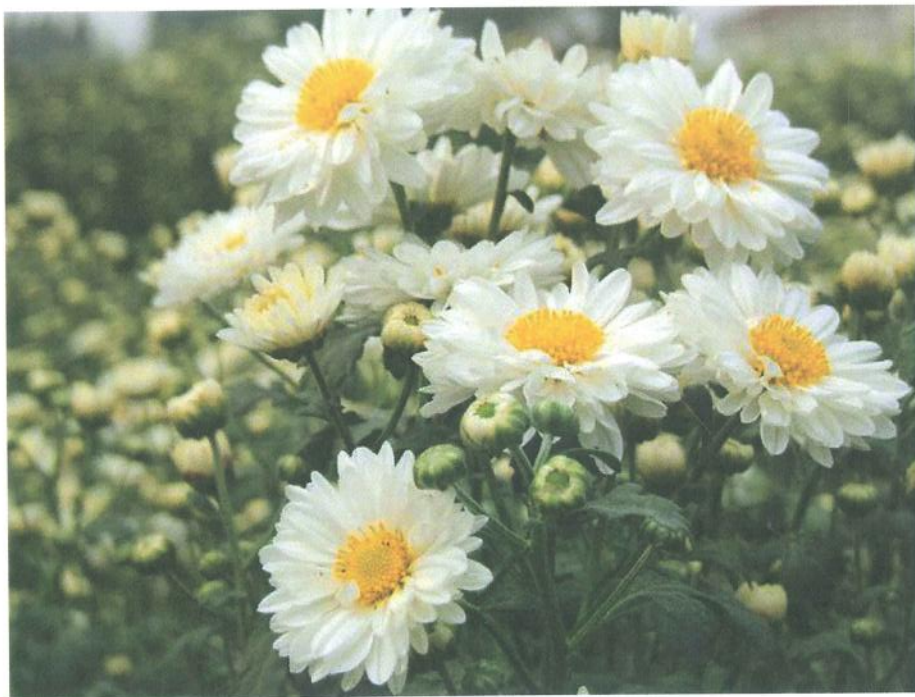
悠悠往事越千年，出土荒墟又见天。
亭榭燃灰埋草木，水池映月植荷田。
似闻张宅琴声雅，欣看碑文翰墨妍。
重塑名园期有日，划船载酒斗诗篇。



菊海秋韵

文/姚建生

东篱赏菊黄昏后，疑是田间霜雪皑。
朗月熏风吹旧苑，重阳轻路上高台。
十分秋水随卿染，五彩衣裳任我裁。
有约南山斟浊酒，梁园新梦独徘徊。



石门年糕

文/李 远

年味儿时记尚明，
忽闻石臼又声声。
欲寻白糯香飘处，
借问前村路几程。



【尉迟杯】随感题晚秋

文/朱耀忠

飘零意，看纷纷落叶随流水。
红枫独对斜阳，可有怜秋滋味。
浮萍无计，任梗断、海角将心寄。
奈相思、片刻难宁，但望宵宵长寐。

曾经酒化清泪，黄花毒、悠然
浸入肝肺。幸会陶公，倾杯问菊，
不怕露凉衣袂。怀高洁、抛名轻利，
又寻得、三两个知己。料今生、憾
事全消，自娱一方天地。



【浣溪沙】翻小学旧照有忆

文/陈晴晖

片底阳光触可温。操场挨挤笑弥珍。泛黄衫子小红巾。
五色丝分衣上蝶，一窗月照绣中人。为儿翻得旧衣新。

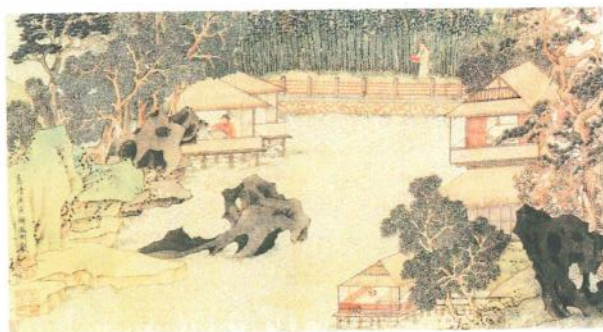


教师诗歌作品选

七绝·情系石湾

文/陆林忠

文化石湾诗赋秀，人才辈出献华章。
朝行暮返意犹喜，默作东园情谊长。



七律·国庆长假游桐庐大奇山

文/缘缘居士

秋色渐浓黄草金，游人纷沓访云林。
天潭高瀑飞珠玉，峡谷清泉弹素琴。
山寺晚钟惊虎豹，苍松修竹啭鸣禽。
桐庐奇胜瑶池景，醉向神仙梦里寻。



五绝·教师节有怀

文/朱建国

三尺是战场，一生孩子王。
封侯非我意，惟愿祖国强。



七绝. 运河杂思

文/赵松林

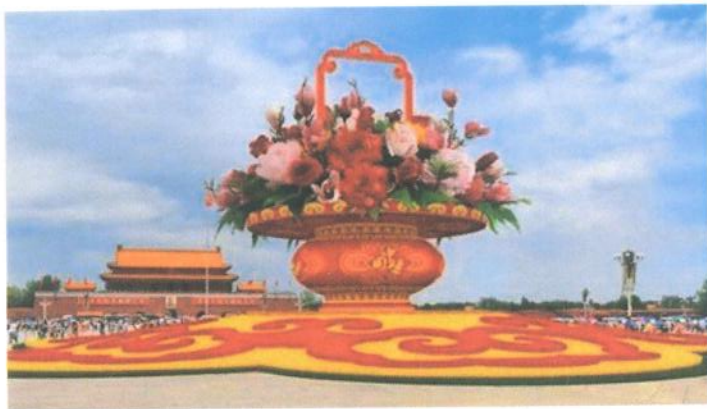
春雨丝丝石径凉，悠悠河道送斜阳。
吴风越水几多事？欲寄清波到故乡。



五律·庆祝国庆

文/紫东

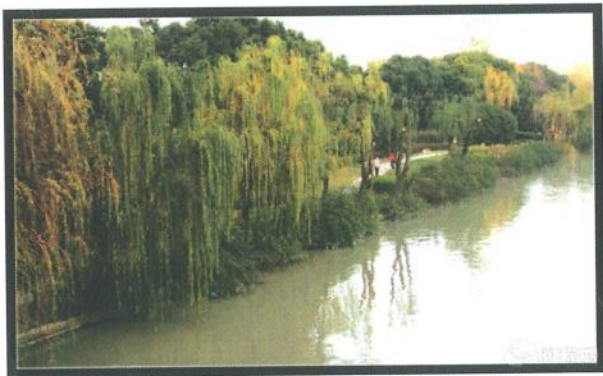
蝶飞传吉祥，十月彩旗扬。
华夏同吟曲，神州共举觞。
铿锵锣鼓击，威武虎狮翔。
国梦齐心谱，业强民福康。



七绝·浅秋

文/紫东

烟柳迎风舞水边，先开丹桂已嫣然。
白云一片画湖面，浅浅清秋可意天。



七绝·秋晨

文/紫东

调皮蝴蝶惹红翠，一对紫薇丛里翩。
莫道晨光春独好，秋风亦可琢花妍。



七绝·咏诗歌会

文/陈明珠

细雨蒙蒙花正嫣，悠悠古镇石门湾。
吴根越角诗歌会，诵唱真情天地间。



七绝·爱，在运河畔流淌

文/杨杰

千年水道石门过，巨贾文豪复往来。
吴越界边真富足，繁华盛世共同裁。



高考

文/缘缘居士

寒窗苦读数春秋，题海遨游三丈丘。
拼搏一生能几许？夏初赶考竞飞流。



秋色入窗来

文/紫东

天高气爽雁成行，金色夕阳桐叶黄。
速把诗书台上搁，秋风唤我到田冈。



真心修学问

文/紫东

一日寒潮冽，难成三尺冰。
真心修学问，长夜案台灯。



遥望曾经.....

文/沈森泉

透过老乌柏火红的叶子
依稀摇曳出故乡渐渐褪色的秋韵

枝头上挂得高高的柿子
像熟透了的红太阳，又红亮又润泽
诱惑着所有人的爱情

蝓蝓的弹唱
让叶子们害羞了起来
红着小脸相互躺藏着、闪烁着

丰收的香甜簇拥着挤满了田野
孩子们的追逐、嬉闹
让整个秋季空灵起来、稚嫩起来

整个白天秋日的阳光都是满满的
闹腾着、翻滚着
却让人感觉那么安静、恬适

夜晚小精灵们的音乐会准时开始
萤火虫，星星点点的
夜晚才热闹起来，生动起来

乌柏叶摇曳
坚定地映出都市的霓虹

我蜷缩在霓虹的背后
看乡村的歌谣
在都市的后街流浪

妈妈的童谣
藏在了手机铃声中
日渐艳丽，也日渐嘶哑



诗社社员作品选

七绝·秋景胜梦

文/803 班 沈婕

碧空如洗秋阳照，金色田间稻谷香。
一派丰收疑梦境，枝头丹桂尽芬芳。

七绝·秋景

804 朱洁琦

苑内桂花香，田间换盛装。
风吹起金浪，天上雁成行。

七绝·农庄秋景(新韵)

803 王奕

河畔家禽掠岸飞，金秋仙圃苇芦围。
书生奔走捉蝶乐，七彩田间羽翼绯。



七绝·中秋夜

804 班 占紫怡

窗外月光诗意画，小园幽径木樨花。
屋檐灯笼红如火，家里团圆品茗茶。

七绝·中秋夜

804 班 魏雨婷

圆月中秋倍留恋，繁星点点靓妆妍。
畅游街道归忘矣，此意犹如过大年。

七绝·中秋夜

704 班 邹佳琪

万家灯火暖融融，明月银光照夜空。
美景良辰吟诵乐，花开富贵树朦胧。



七绝·中秋夜

704 班 韩雪晴

玉兔莹莹悬半空，家人团聚坐园中。
举杯共饮亲情厚，笑语欢声乐正融。

五绝·中秋夜

704 班 芮丹仪

玉盘天上挂，菊馥满园绕。
望月起乡愁，闻樨思缥缈。



秋游沈家墩农场感怀（古风）

702 班 金艳

秋风萧瑟树身瘦，散立岸边影参差。
枯黄丛中残红落，这番次第自心知。

深秋农庄（古风）

701 班 王斌渊

秋色染农庄，林中几层黄。
湖面似棱镜，粼粼耀波光。

秋游石门新天泽农场（古风）

702 戚祯真

秋浓杨柳翠，婉婉舞湖滨。
游客纷纷至，喜看水波粼。



游新天泽农庄（古风）

701 谭烨烨

绿草彩叶缀山岗，杨柳婀娜正梳妆。
湖面如镜碧波流，小河弯弯盘农庄。

秋韵（古风）

702 魏云

杨柳依依碧湖影，清风送来桂花芳。
喜听鸛鸛声声悦，秋韵依稀在水乡。



绝句的章法

桐乡市诗词楹联学会 方亦盛 (2017、11、14)

绝句的写作从大的方面来讲无外乎如下几种：

(一)：递进式：递进式，一句一接，层层递进，一气贯通，整首一意。

1、直递：

金昌绪《春怨》：

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

2、转递：（即传统的起承转合式）：

王维《相思》：

红豆生南国，春来发几枝。

劝君多采撷，此物最相思。

3、跳跃：（变体，打破起承转合式承转合式一般格局）

曾几《三衢道中》：

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

司空曙《江村》：

罢钓归来不系船，江村月落正堪眠。

纵然一夜风归去，只在芦花浅水边。

(二)：并列式：并列式，一句一意，相互独立，意绝而气贯，并生出一种情绪。

杜甫《绝句》：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

那首“白日依山尽”一诗虽全用对仗，但后二句是两句一意的流水对，故不属“并列”而属“混合”。

(三)：两分式：两分式，两句一意，组合成篇。它有三种形式：

1、以时间顺序的推移构成两分：

如：崔护《题都城南庄》：

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

整首诗用“人面”、“桃花”作为贯串线索，通过“去年”和“今日”同时同地同景而“人不同”的映照对比，把诗人因这两次不同的遇合而产生的感慨，回环往复、曲折尽致地表达了出来。对比映照，在这首诗中起着极重要的作用。因为是在回忆中写已经失去的美好事物，所以回忆便特别珍贵、美好，充满感情，这才有“人面桃花相映红”的传神描绘；正因为有那样美好的记忆，才特别感到失去美好事物的怅惘，因而有“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的感慨。

赏析：

诗的开头两句是追忆。“去年今日此门中”，点出时间和地点，写得非常具体，足见这个时间和地点，在诗人心中留下了多么深刻难忘的记忆。第二句是写人，诗人拈出一个人们熟知的形象——桃花，春风中的桃花人人都知道是何等的艳丽，而“人面”竟能“映”得桃花分外红艳，则“人面”之美可以想见；再者，本来已经很美的“人面”，在红艳艳的桃花映照之下定是显得更加青春美貌，风韵袭人。一个耀眼的“红”字，正是强烈地渲染出这种相映生色的景象和气氛。面对着这一幅色彩浓丽、青春焕发、两美相辉的人面桃花图，不用说姑娘的神采美貌如在目前，就是她的情态，诗人的心事，彼此藏在心中的欢爱和兴奋，也都是可以“思而得之”的。

三、四两句写今年今日。去年今天，有同有异，有续有断。同者、续者，桃花依旧；异者断者，人面不见。这就产生了愈见其同，愈感其异，愈觉其续，愈伤其断。正是这种相互交织、相互影响的心情，越发加剧了眼前的惆怅与寂寞。

2、以空间位置的变换构成两分：

如：王维《九月九日忆山东兄弟》：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

《九月九日忆山东兄弟》是唐代诗人王维因身在异乡，重阳节思念家乡的亲人而写下的一首七言绝句。该诗以直抒思乡之情起笔，而后笔峰一转，空间位置变换，将思绪拉向故乡的亲人，遥想亲人按重阳的风俗而登高时，也在想念诗人自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。诗中的“每逢佳节倍思亲”是千百年来广为流传的名句，打动了无数游子离人的思乡之心。

赏析：

诗的第一句用了“独”、“异”两个字，分量下得很足。诗人对亲人的思念，对他自己孤子处境的感受，都凝聚在这个“独”字里面。“异乡为异客”，不过是在他乡作客，但两个“异”字所造成的艺术效果，却比一般地叙说他乡作客要强烈得多。在自然经济占主要地位的封建时代，不同地域之间的风土、人情、语言、生活习惯差别很大，诗人离开多年生活的故乡到异地去，会感到一切都陌生、不习惯，感到他自己是漂浮在异地生活中的一叶浮萍。“异乡”、“异客”，正是朴质而真切地道出了这种感受。作客他乡者的思乡怀亲之情，在平日也是存在的，不过有时不一定是显露的，但一旦遇到某种触媒——最常见的是“佳节”——就很容易爆发出来，甚至一发而不可抑止。这就是所谓“每逢佳节倍思亲”。佳节，往往是家人团聚的日子，而且往往和对家乡风物的许多美好记忆联结在一起，所以“每逢佳节倍思亲”的描写就显得十分自然。这种体验人人都有，但在王维之前，却没有任何诗人用这样朴素无华而又高度概括的诗句成功地表现过。而一经诗人道出，它就成了最能表现客中思乡感情的格言式的警句。

前两句用的是艺术创作的“直接法”，几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”

作直线式的延伸，就会显得蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。诗人采取另一

种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平静，实则更加深沉。

三四两句，如果只是一般化地遥想兄弟如何在重阳日登高，佩带茱萸，而诗人自己独在异乡，不能参与，虽然也写出了佳节思亲之情，就会显得平直，缺乏新意与深情。诗人遥想的却是：“遍插茱萸少一人。”意思是说，远在故乡的兄弟们重阳节登高时身上都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟——他自己不在内。好像遗憾的不是他未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚；似乎他独在异乡为异客的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们的缺憾更须体贴。这就曲折有致，出乎常情。而这种出乎常情之处，正是它的深厚处、新警处。杜甫的《月夜》中有“今夜鄜州月，闺中只独看”的句子，和这两句异曲同工，而王维的诗似乎更不着力。

这首诗中，“独在异乡”，暗写了孤独寂寞的环境，对于初次离家的少年来说，对这种环境特别敏感。“异客”则更强调了游子在异乡举目无亲的生疏清冷的感受。用“独”和两个“异”字组在一句诗里，大大加深了主观感受的程度。第二句“每逢佳节倍思亲”是前面情绪的合理发展，说明平常已有思亲之苦，而到节日，这思念就愈加转深和增强了。“倍”字用得极妙，是联系上下两句情绪之间的关键。这两句构成全诗的一个层次，是从抒情主人公自我的主观感受来表现思亲之情的。

清王维诗中也用了这种表现方法，以“遥知”使诗意的发展来个急转，转到从亲人的角度来加深表现两地相念之情。“遥知”以下全是想象，揣想这重阳佳节到来之时，亲人们定同往年一样登高饮酒。这紧扣了诗题，也点明了第二句提到的“佳节”的具体所指了。诗人料定，当亲人团聚在一起欢度重阳节而“遍插茱萸”之时，会记起他这客处异乡的游子的。结句将全诗的情感推向高潮，未再直言思亲，而其情自见，给人留下想象的余地，最后两句运用对写法写诗人自己的想象，更突出他的思念。

3、以时间顺序的推移和空间位置的变换交错构成的两分：

如：李商隐《夜雨寄北》：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

这首小诗写得明白如话，不用典故，不用比兴，直书其事，直写其景，直叙其话；寓情于景，情景交融，虚实相生，既包含空间的往复对照，又体现时间的回环跳跃。蕴无限深情于质朴无华的词语之中，给人留下无穷的回味余地。

赏析：

开首点题，“君问归期未有期”，让人感到这是一首以诗代信的诗。诗前省去一大段内容，可以猜测，此前诗人已收到妻子的来信，信中盼望丈夫早日回归故里。诗人自然也希望能早日回家团聚。但因各种原因，愿望一时还不能实现。首句流露出道出离别之苦，思念之切。

次句“巴山夜雨涨秋池”是诗人告诉妻子自己身居的环境和心情。秋山夜雨，总是唤起离人的愁思，诗人用这个寄人离思的景物来表了他对妻子的无限思念。仿佛使人想象在一个秋天的某个秋雨缠绵的夜晚，池塘涨满了水，诗人独自在屋内倚床凝思。想着此时此刻妻子在家中的生活和心境；回忆他们从前在一起的共同生活；咀嚼着自己的孤独。

三、四句“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，这是对未来团聚时的幸福想象。心中

满腹的寂寞思念，只有寄托在将来。那时诗人返回故乡，同妻子在西屋的窗下窃窃私语，情深意长，彻夜不眠，以致蜡烛结出了蕊花。他们剪去蕊花，仍有叙不完的离情，言不尽重逢后的喜悦。这首诗既描写了今日身处巴山倾听秋雨时的寂寥之苦，又想象了来日聚首之时的幸福欢乐。此时的痛苦，与将来的喜悦交织一起。四句诗明白如话，却通过时空的不断变换，既包含空间的往复对照，又体现时间的回环对比。桂馥在《札朴》卷六里说：“眼前景反作后日怀想，此意更深。”这着重空间方面而言，指的是此地（巴山）、彼地（西窗）、此地（巴山）的往复对照。徐德泓在《李义山诗疏》里说：“翻从他日而话今宵，则此时羁情，不写而自深矣。”这着重时间方面而言，指的是今宵、他日、今宵的回环对比。

此诗语言朴素流畅，情真意切。“巴山夜雨”首末重复出现，令人回肠荡气。“何当”紧扣“未有期”，有力地表现了作者思归的急切心情。

（四）：混合式：混合式是并列与递进二式的一种组合。

1、并列带承转递进：即先并列，后递进。

如：李益《夜上受降城闻笛》：

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

这首诗前两句写了远近两个景色，烽火台、沙漠、高城、月色，构成了征人思乡的典型环境；后两句递转写情，如泣如诉的笛声更触发起征人无限的乡思。全诗将诗情、画意和音乐美熔于一炉，构成了幽邃的艺术境界。诗歌最后摄制征人望乡的特写镜头，非常醒目地点明主旨，令人玩味不已。

2、起承带并列递进：即先起承，后转而并列。

如：秦观《春日》：

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

前两句诗人捕捉到春雨“万丝”

的特征，把镜头的焦点对准了庭院一角，摄下了一幅雷雨后天初晴的春晓日的精巧画面。后两句通过对偶形式，拟人手法，衬托庭院的华丽，描绘了芍药和蔷薇百媚千娇的情态。

（五）：连承法：也称“三一格法”，即前三句连写一事、或写景等，唯独用尾句兼转兼结。

（熊东遨先生将此法归入混合式的三拖一递进）

如：戴复古《淮村兵后》：

小桃无主自开花，烟草茫茫带晚鸦。

几处败垣围故井，向来一一是一家。

前三句写景，桃花依旧，烟草茫茫，暮鸦聒噪映衬得却是残垣故井。结句一转：原来这里曾是人们聚居的地方呀！

格律诗词写作的基本技巧(2017.10.24)

诗词楹联学会 姚建生老师

格律诗词是按照格律诗的格律要求和词谱对格律词的内在规定性来写文学作品的一种文学体裁。既然是文学作品，那么对内容的内在要求很高，加之格律的外在要求，所以很多人感觉很难，因此，我给大家介绍一些基本方法。

一、灵活运用格律诗的衍生基本格式。

不管是五言格律诗或者是七言格律诗，基本格式都有四种，即仄起仄收，仄起平收、平起仄收和平起平收。仄起指首句的第一个字是仄声字，平起指首句的第一个字是平声字。仄收指首句的最后一个字是仄声字，平收指首句的最后一个字是平声字。

格律诗的基本格式还有许多变化，即每种基本格式都可以变化出很多衍生的格式。格律诗基本格式的变化要遵循两个原则，就是：**1、绝律诗要遵循不得有孤平现象出现的原则。**孤平是指一句中除首尾字外，就一个字是平声字。但尾两个平声字相连就不属于孤平。（但出句可宽）。**2、遵循关键位置上的字平仄不能更改的原则。**关键位置上的字就是指五言格律诗中每句的第二、第四和尾字，七言格律诗中每句的第二、第四、第六和尾字，除非拗句救拗。根据原则，五言格律诗中的第一个字，第三个字，在保证当句不孤平的情况下，是可以更改平仄的，七言格律诗中的第一个字是可以不论平仄的，第三和第五个字，在保证当句不孤平的情况下，也是可以更改平仄的。五言格律诗每句可以改动一个字的平仄，七言格律诗每句可以改动两个字的平仄。这样就会衍生出很多格式。这种衍生基本格式，符合格律要求，我们可以认同为基本格式，这样我们在写作时，就有了很大的选择余地。解决格律诗格律限制的外在要求问题。至于如何变换，大家可以根据原则，自行推演。

二、韵谱韵部的选择。

格律诗词是由作者自主选择韵谱的，为了方便写作，在选择韵谱时，完全可以选择宽韵来写作，不必选择窄韵，因为文章水平的高低不在韵谱的选择上，而在于意境的升华上。格律诗写作时，不要用《词林正韵》，它尽管是宽韵，但一方面古音我们一般拿捏不准，另一方面是历来用《词林正韵》做格律诗韵谱的很少。可以选用《中华十四新韵》来写作，不要去管阴阳平交错的问题。在韵部的选择上，大家可以选用字数多的韵部去写作，这样在用韵上，选择的余地就大一点。

三、格律诗写作的八大禁忌

一忌孤平：关于孤平的问题，大家只要按照格律诗的基本格式和衍生的基本格式去做，就不会出现这类问题。

二忌尾三连平(或者尾三连仄)：所谓尾三连平（仄），也叫尾三平（仄），即句子中末尾的三个字同时为平（仄）声字。三尾平和三尾仄都是作诗的大忌，格律诗在节律设置上早已经克服了这种忌讳，只是有些作者在写作时由于疏忽等原因，还是容易出现，大家只要注意就行了。

三忌换韵：就是在一首格律诗中只能依照一个韵部来写作，不能出现两个韵部的字。但

邻韵是个例外。

四忌失粘：格律诗中的粘是指在格律诗中，第二句和第三句、第四句和第五句、第六句和第七句这种相邻的句子之间平仄基本要相同，关键位置上的字原则上要相同。考虑了整首诗押韵、衍生基本格式和避免三尾平（仄）忌讳等的时候，非关键位置的字会出现不同，这不是失粘。关键位置上的字一定不能失粘，只有救拗句中可以失粘，但救回来了，就不失粘了。

五忌合掌（也叫失对）：合掌就是对，这里的对同粘正好相反，指格律诗中第一句和第二句、第三和第四句、第五和第六句、第七和第八句这种相邻的句子之间平仄基本要相对，否则就被称作为失对，也叫合掌。考虑了整首诗押韵、衍生基本格式和避免三尾平（仄）忌讳等的时候，非关键位置的字会出现相同的情况，这不是合掌。关键位置上的字一定不能合掌，只有救拗句中可以合掌，但救回来了，就不合掌了。这里的救拗特指大救拗，小救拗不得出现关键位置上的字粘和合掌的问题。这里的对和粘是相对应的，不是对子、对联和对仗的对，两者是有区别的。在这里对只关乎平仄，不关乎其它。

六忌重字：就是在一首绝律诗中，一个字不得出现两次，哪怕这个字是多音字。这里仅指在同一首诗的不同句子中不能出现重字，即使读音和用意都不一样也不允许出现。但是一个字，在读音相同，用意相同的情况下可以在同一句中同时应用。

七忌直白：直白就是通俗。太通俗的格律诗就容易流于口语化，形成打油诗一类作品。

八忌新旧韵乱用：大家一定要非常注意，一定要按照韵谱写作，不得乱用。

四、讲求对仗

大家一定要按照对仗的要求去写作律诗。对仗就是对对子，对对联。它和对粘的对的区别很大。对粘的对只关乎平仄，对仗则不仅要求关乎平仄，还要关乎字节、词性和词意等等。一个对仗的诗句，必须符合如下**五个要求**：第一、就是要写成符合**对联形式**的文字。第二、就是**不能合掌**，这就是说相对位置上的字的平仄必须相反。第三、就是要**对字节**。所谓对字节就是上句的双字节对下句的双字节，上句的单字节对下句的单字节，上句的三字节对下句的三字节。第四、就是**对词性**。一般要求上句该位置的字词是名词，下句相对位置的字词也要求是名词，同理上句动词的地方，下句相应位置必须是动词，依次类推。第五、就是词义要同类，不能没有关联。如名词分动物类、植物类，动词分实意动词和其他动词等。

五、学会运用邻韵

邻韵就是说韵字可以用同一韵谱中的不同韵部的字，这种形式只限于窄韵。也就是说，大家在用《平水韵》进行写作时，要充分运用邻韵的优势，救济韵部限制。但要注意，《中华十四新韵》和《词林正韵》都是宽韵，不得用邻韵这种救济方式。邻韵只能用在平收的格律诗中的第一句的句尾字上，其他任何位置都不能使用。这就是说，对一首格律诗而言，起句可以用仄收，也可以用平收，平收时可以用本韵，也可以用邻韵。邻韵，顾名思义，就是相邻的韵，就是在读音上同本韵的字有相近之处。邻韵，它必须体现‘邻’的特征，不是指原用韵部的上一个韵部，或者下一个韵部，对选用《平水韵》写作来说，只要在《词林正韵》中属于一个韵部的才可以当成邻韵来使用。

六、灵活运用救拗方式

救拗是一个争论已久的话题，根据古人的作品和多年的经验来看，只有**三种救拗形式**：
第一种救拗就是七言绝律诗中的三拗五救理论（五言绝律诗中的一拗三救理论）：就是一句七（五）言绝律句中，第三（一）个字拗了，用第五（三）个字来救。**第二种救拗**就是仄仄脚的句式救拗理论，将七（五）言绝律诗中仄仄脚的句子的第五（三）、第六（四）个字互换位置，也就是说第五（三）个字拗了，用第六（四）个字来救。七（五）言绝律诗中仄仄脚的句子拗体救拗，要求第三（一）个字必须是平声，如果第三（一）个字用了仄声字，这样第五（三）个字绝对不允许拗了，也就不能再救拗了。以上两种救拗方式都是当句救，当句救也叫小救拗。**第三种救拗方式**就是七（五）言绝律诗中五（三）拗对句救理论。本句第五（三）个字应该用平声的字，结果用了仄声，就需要用对句第五（三）个字来救拗。由于地名、人名、数字等用字不可更改的原因，七（五）言绝律诗基本句式：平平仄仄平平仄（仄仄平平仄），变为：平平仄仄仄仄仄（仄仄仄仄仄），如“南朝四百八十寺”句；或：平平仄仄平平仄（仄仄平平仄）；或：平平仄仄仄仄仄（仄仄仄仄仄）等句式，都可以用：仄仄平平平平仄（多少楼台烟雨中）（平平平仄平）的句式来救拗，这就是大救拗，也叫隔句救。

七、格律诗的字节一定要规范

格律诗的字节一定要按照以下**两种方式**运用，其他方式一律不得使用。两种方式为：一种是：**2字节+2字节+2字节+1字节**；另一种是：**2字节+2字节+3字节**。

八、要严格选字

字的本身的含义和在诗中所要表达的作者的感情是否一致是选字的标准。在格律诗词中，在选字时还得注意字的字义，有以下几点要求：1、歧义的字在不合适的位置不能出现，以便引起读者的误解。2、一定要弄清楚字的含义，尤其是多音字。3、一定要注意同一个字新旧读音。4、尽量不要使用生僻的字。

九、要灵活掌握遣词

古体诗词的遣词分为**两类**，一类是**选词**，就是选择词，汉语的词汇很多，很丰富，就看作者选得好不好了，选好用好词汇可以美化意境。第二类就是**造词**。造词就是在目前的词汇中选不出合适的词，或者选出的词字数较多，不能满足格式的需要，需要简化压缩；或者是选出的词还不能完全表达作者用词需要，还需要进行修饰。在这两种情况下就需要造词。如何造词呢？就是在服务作品的前提下，如何将两个或者两个以上的词，通过对每一个词的简化，合并成一个词。还有一种情况就是通过修饰，使造出来的词比原来用的词更有韵味，更能体现作品思想，那这个时候也就需要用新造的词了。造词时，最适宜的造词方法有如下几种：1、前边形容词，后边为名词。2、前边形容词，后边为动词。3、前边动词，后边为名词。4、两个名词。5、前边是名词，后边是动词。6、两个动词。选用的词，能服务于作品的需要，就是最好的词，就不需要造词了。需要不需要造词，完全取决于服务作品的需要。造词的最直接的作用就是可以让古体诗词“直白”的弊端得到根除，从而使古体诗词灵动起来，活起来。造词还有一个最重要的功能，就是可以通过造词，将一首格律诗中没有办法解决的对仗问题，三尾平（仄）问题，失对、失粘问题等一并给解决了。造词最大的要求就是

你造出来的词，要读起来顺口，听起来悦耳，用起来顺手，感觉起来词义贴切，用在作品中更能体现作品的美，能充分表达作者思想情感，能美化意境，升华感情，所以造词很难。

十、利用多种修辞手法做好造句工作

格律诗词对句子的要求有五个方面：1、字数要求。比如一句七言诗，它的一个句子的字数只有七个字，比如格律词，它的一个句子的字数是词谱早就规定好了的。2、要表达一个完整的内容。3、句子要精练。4、要起到升华情感的作用。5、句子要服从于格式的需要。格律诗词的句子，格律诗要服从于对粘、对仗和韵律的需要，格律词要服务于韵律的需要。在这种要求下，就得使用倒装句、排比、对偶、反复、诘问、引典、借代、反语、粘连、移情、互文等修辞手法，达到服务作品，升华感情的作用。

诗歌鉴赏之景情关系

石门中学 曹利华

教学目标

1. 在原有古诗知识的基础上，区分借景抒情，融情于景和以景结情三种景情关系
2. 掌握景情关系的四种内在联系：以乐写哀，以哀写乐，以哀写哀，以乐写乐
3. 了解此类题型问法，并准确答题，以练促学

教学重点与难点

1. 准确区分借景抒情与融情于景
2. 掌握此类题型的答题方法，准确答题

课时安排

1 课时

教学过程

一. 导入

一切景语皆情语（幻灯片，并配音乐，让学生入境）。胡应麟说：“作诗不过情、景二端。”明代谢榛在《四溟诗话》中说：“作诗本乎情、景，景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。”

达到情景交融的境界，是历代诗人所追求的，也只有达到情景交融的作品，才是诗歌中的上乘之作。讲到诗歌，特别是写景诗，弄清了景和情，也就把握了诗歌的主题，做诗歌鉴赏题也就成功了一半了。

今天我要给大家讲的是景和情之间的关系。

二、教学过程

1、想一想

（1）（问题）想一想我们学过的景情关系有哪些？（提示：哪些情景交融的情况）

学生回答，可能比较零碎。

（总结）分三种：借景抒情，融情于景，以景结情

四种内在联系：以乐写哀，以哀写乐，以乐写乐，以哀写哀

(2) 举例辨析

①借景抒情（触景生情）如杜甫《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁双鬓，潦倒新停浊酒杯。

这首诗前四句写景，后四句抒情，前景后情，融为一体，全诗气象雄浑，感慨深沉；诗人面对辽阔的江天，耳听清猿哀鸣，眼见飞鸟栖止不定，落木萧萧，长江滚滚，如何能不引发诗人的老病孤愁之感。情是景中之情，景是情中应有之景。

②寓情于景（融情入景）如李白《送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

全诗一字未说离情别绪，而烟花含愁，孤帆载憾，别绪如长江不尽，离情如碧空无涯。情含景中，神传象外，具有无穷艺术魅力。

③以景结情 如（李白《送友人》

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

首联点出告别的地点，描摹出一幅寥廓秀丽的图景。接下去两联写离别的深情。这两句表达了诗人对友人的深切关心，感情真挚。最后以“萧萧班马鸣”作结，以景结情，

用两匹马萧萧长鸣，似有无限深情，烘托出诗人的缱绻情谊。

(3)（问题）这三种关系怎么区分？

学生回答

（总结）诗人对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式叫借景抒情。融情于景

就是将感情融汇在特定的自然景物或生活场景中，又可叫作“移情入景”。这样的诗篇，通篇字面上看是写景，实则写情。

以景结情是指以“景物”来传达、折射、暗示(暗喻)出作者的感情、寄托、抱负。

借景抒情 (先景后情) 借景抒情 (有景有情)

以景结情 (先情后景) 融情于景 (情含景中)

2. 辨一辨

(一) 三者关系辨

(1) 远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋。(《端居》 李商隐)

阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。(借景抒情)

寂居异乡，平日很少有人来往，阶前长满了青苔，更显出寓所的冷寂。红树，则正是暮秋特有的景象。风雨之夕，月明之夜，胸怀愁绪而寥落之情难遣的。

(2) 南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变秋。(《寄远》杜牧)

正是客心孤回处，谁家红袖凭江楼？(借景抒情)(以景结情)

这两句写正值客心孤寂之时，忽见红袖凭楼而更增思家之情，诗人看见红袖凭楼的情景时，一下子联想到家人也在盼望自己归来，于是思家之情更加浓重

(3) 宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。(《春行即兴》)

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。(融情于景)

整首诗都是写诗人行经宜阳时即目所见的暮春景色，是安史之乱后荒寂的景色。在景物描写中，渗染着诗人感伤，哀愁的心情。

(4) 静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。

以我独沉久，愧君相见频。平生自有分，况是蔡家亲。

寒雨中的黄叶，昏灯下的白发人，这画面可以感受到作者生活境遇的悲凉。

(《喜外弟卢纶见宿》司空曙)(融情于景)

(5) 水国西风小摇落，撩人羁绪乱如丝。

大夫泽畔行吟处，司马江头送别时。(《日暮倚杖水边》(金)王寂)

尔辈何伤吾道在，此心惟有彼苍知。

苍颜华发今如许，便挂衣冠已慢迟。（借景抒情）

秋风飒飒，万物萧瑟，被秋风轻轻“摇落”的自然是一片黄叶。望着在秋风中回旋、挣扎、最终还是落地化作尘泥的黄叶，联想到自己如同黄叶般枯萎飘零的身世和命运，“日暮倚杖水边”的诗人，怎能不思如潮涌、心乱如丝呢？这一联，前句写景，后句抒情。

（6）十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

（《江城子 乙卯正月二十日夜记梦》 苏轼（以景结情）

遥隔千里，松冈之下，亡人长眠地底，冷月清光洒满大地，这是一种怎样孤寂凄凉的情景啊，念及此情此景的词人亦不免肝肠寸断。

（7）熟知茅斋绝低小，江上燕子故来频。（《绝句漫兴九首（其三）》杜甫）

衔泥点污琴书内，更接飞虫打着人。（融情于景）

融情于景。诗人从燕子落笔，细腻逼真地描写了它们频频飞入草堂书斋，“点污琴书”、“打着人”等活动。这些描写既凸现了燕子的可爱之态，又生动传神地表现出燕子对草堂书斋的喜爱，以及对诗人的亲昵。全诗洋溢着浓厚的生活气息，给人自然、亲切之感，同时也透露出诗人在草堂安定生活的喜悦和悠闲之情。

（8）细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。（《旅夜书怀》 杜甫）（寓情于景）

飘飘何所似？天地一沙鸥。

是历来传诵的名句。大笔勾勒，写得真切细腻，创造出一种阔大雄浑但又寂寞空旷的境界，从而再反衬诗人的孤独，景中见情，景与情融。

（问题）这些诗中分别有怎样的景情关系？

学生分小组进行讨论（前两组前四题，后两组后四题，然后请小组代表回答）

（二）内在联系辨

（1）昔日龌龊不足夸，今朝放荡思天涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。（孟郊《登科后》）（乐景乐情）

将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安道上的得意情景描绘出诗人神采飞扬的得意之态

(2) 宦情羁思共凄凄，春半如秋意转速。(柳宗元《柳州榕叶落尽偶题》)

山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。(哀景哀情)

在阳春二月见到反常的如秋之景眼中的花尽叶落之境与心中的凄黯迷惘之情是融为一体的

(3) 江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年？(杜甫《绝句》)(乐景哀情)

全诗抒发了羁旅异乡的感慨，诗人借清新美好的春光景色的描写，透露出了思归的感伤，以乐景写哀情，别具韵致

(4) 落日心犹壮，秋风病欲苏。

古来有老马，不必取长途。(杜甫《江汉》)(哀景乐情)

落日、秋风是一种凄凉的感觉，但却比喻了诗人正处暮年，并以“老马”自喻表现了积极入世的精神及老当益壮的情怀。

3. 理一理

景情关系提问的方式有：

(1) 请从景情关系的角度进行赏析或请从“景”和“情”的角度赏析

(2) 这句诗(这首诗)是怎样融情于景(或借景抒情)的？

(3) 这句诗(这首诗)用了哪种表现手法(艺术手法)，(或者在写法上有什么特点？请赏析。

答题方法

先请学生回答，然后进行总结

(1) 回答出某一种关系

(2) 借什么景(抓住意象，概括画面特点)，抒什么情 \ 融什么情于什么景 \ 以什么景结什么情(有反衬关系的强调)

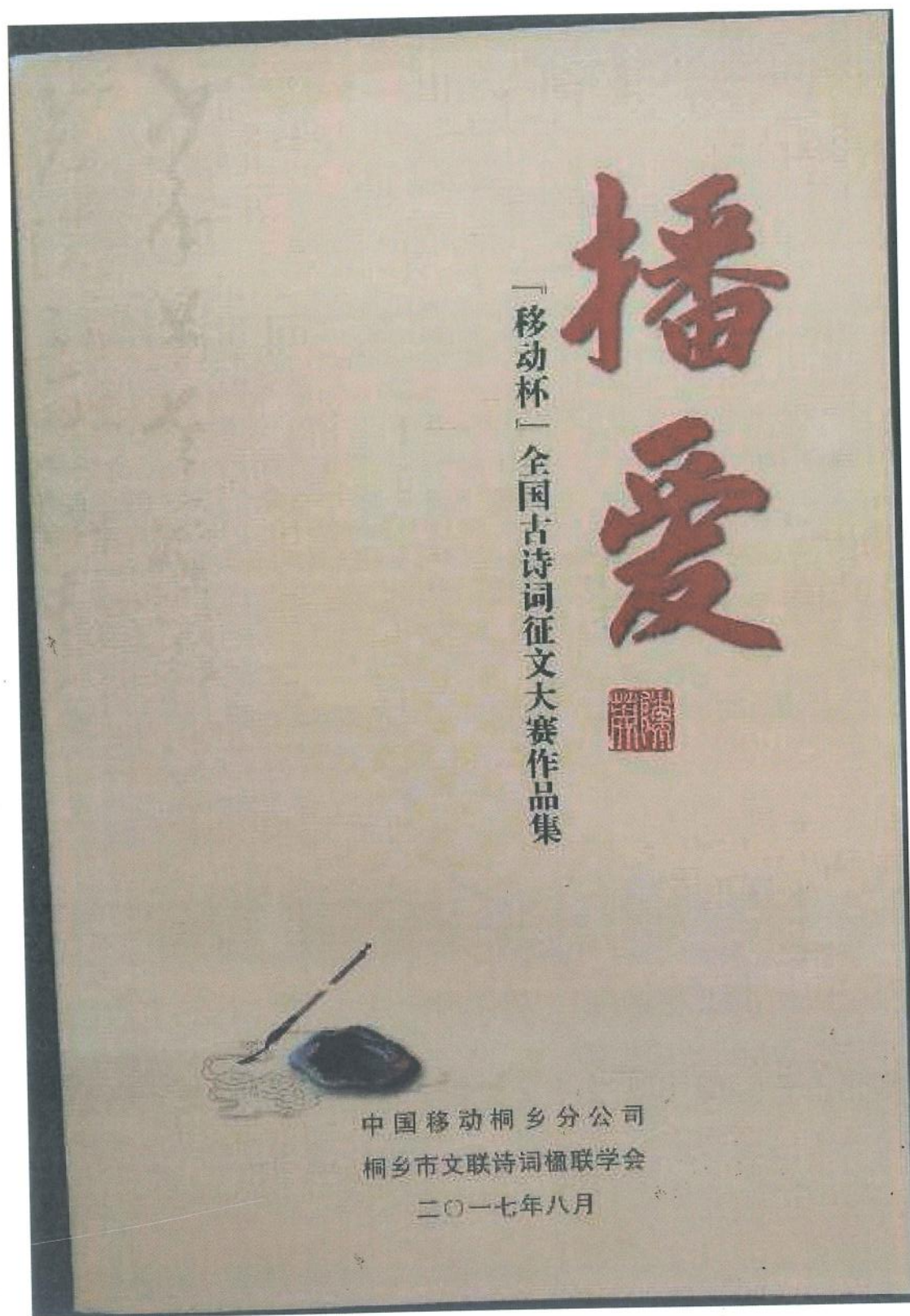
4. 练一练

(1) 江行 [宋]严羽

暝色蒹葭外，苍茫旅眺情。

残雪和雁断，新月带潮生。

学校师生发表的诗词作品照片





鳳鳴詩詞

总第十六辑
二〇一六年七月

浙江省桐乡市诗词楹联学会 编
浙江省桐乡市凤鸣诗社

承扬千年文脉

惠泽桐乡厚土

桐乡文苑

2017年第3期(总第134期)

丁未仲夏 丁未仲夏 丁未仲夏 丁未仲夏

桐乡市文学艺术界联合会
桐乡市文化广电新闻出版局
桐乡市文化馆

鳳鳴詩詞

總第十七輯
二〇一八年二月



浙江省桐鄉市詩詞楹聯學會 編
浙江省桐鄉市鳳鳴詩社

姚建生

编

情系华夏

陈鹤群 主编

凤鸣诗词精选集



天然桑蚕，织就娟牌江南锦缎；

真丝旗袍，秀出女性东方神韵。



风雅桐乡 文明校园

FENGYA TONGXIANG
WENMING XIADYUAN

● “我自觉桐乡 我自觉教育”系列活动成果汇编 ●



桐乡市教育局

作品集

绍兴银行嘉兴桐乡支行
桐乡市诗词楹联学会

WOZI AITONG XIANG

我自爱桐乡

兰花杯全国古诗词大赛

方亦盛 主编

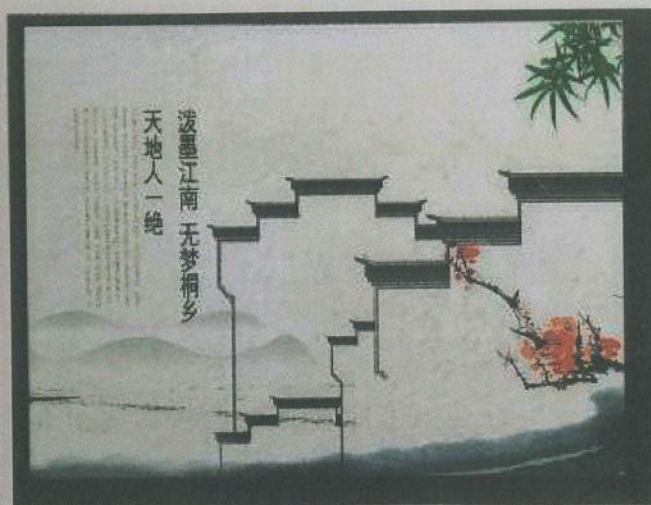




缘 缘 诗 刊



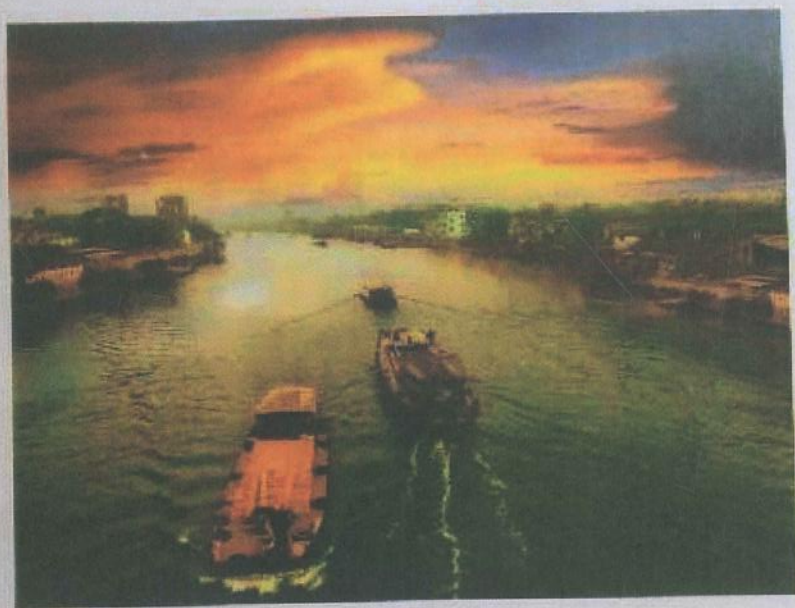
桐乡市石门中学
2017年8月



缘 缘 诗 刊

桐乡市石门中学
2018年9月

爱在运河畔流淌



石门中学教师诗歌作品集

2017-04-07



桐乡市石门中学

Tongxiang Shi Men Middle School

龙塘 嘉许 嘉善 嘉美

诗词鉴赏与诗词创作



桐乡市石门中学义务教育精品课程

2016年9月——2018年6月

温州商会助圆微心愿

张建林(浙江)

微愿温商圆梦忙，佳方治困又修房。
菊乡处处皆春意，寒士家家有暖阳。
首岁欣然新气象，闻鸡起舞煦风扬。
爱心倡导得民籍，共建和谐奔小康。

咏环卫工人（新韵）

紫东(浙江)

烈日寒霜业不停，
青竹扫帚爱心营。
华冰洁雪为君赞，
件件毛衫递厚情。

曹丽华

端午怀念屈子

小巷徘徊醉意浓，欲寻屈子影无踪。
凤凰湖畔吟天问，棕叶林边橘颂雍。

荷塘清趣

碧叶婆婆花自在，偶儿蝴蝶舞悠闲。
碧波荡漾幽香烈，出水芙蓉映玉颜。

劝学画（新韵）

岭后木葱茏，鲜花漫野红。
欲将留此景，技劣叹图穷。

大暑梦秋

盛夏鸣蝉催梦醒，忽如一幅远秋图。
黄昏柳下望明月，九曲清风映碧湖。

大暑乐读

窗外庭园翠，房中纸墨香。
心驰书页里，暑意也皆忘。

桥畔衣铺（新韵）

溪边天籁音，桥畔巷幽深。
纤手抽针巧，绫罗霞彩神。

临秋忆寒（新韵）

夏日别离情不舍，心中忐忑自徘徊。
谁知一夜秋风起，原野枯枝荒草衰。

致友人（古风）

秋意尚浅思却浓，想起当年尔相送。
擦肩而过也是缘，长路漫漫道珍重。

乡村黎明

□ 曹丽华

几缕炊烟蓬户起，正当破晓翰音啼。
陌间已有农夫影，日日辛劳为米衣。

缘缘诗社习作

张建新

贺第三届互联网盛会

秋高气爽迎宾客，今古情缘一线牵。
网络巨头乌镇聚，茅公故里绘宏篇。

石中好声音

清晨校内书声朗，唐韵悠扬似絮飘。
诗社缘缘苗苗壮，欣看后浪胜前潮。

值班随想

蚊蝇相伴夜，秋梦入云烟。
但露晨曦后，红场十二圈。

周日生活有感

清晨窗外雾霾敷，整日居家摆弄厨。
微信圈中评点赞，悠闲对饮二三壶。

缘缘诗社习作

张其林

贺第三届互联网盛会

秋高气爽迎宾客，今古情缘一线牵。
网络巨头乌镇聚，茅公故里绘宏篇。

石中好声音

清晨校内书声朗，唐韵悠扬似絮飘。
诗社缘缘苗苗壮，欣看后浪胜前潮。

值班随想

蚊蝇相伴夜，秋梦入云烟。
但露晨曦后，红场十二圈。

周日生活有感

清晨窗外雾霏敷，整日居家摆弄厨。
微信圈中评点赞，悠闲对饮二三壶。

桐乡市石门中学

退却，在丁酉年夏的雨天。
你一笑微露，君子翩翩；我作作欲书，盈盈笑隔。
你说：初次见面；我说：冥冥是缘。

——桐乡市石门中学教师 王成涛



摄影：王成涛
摄于桐乡市石门中学
（校刊《石门》）

在峰峦叠嶂走进你的心胸
牵着手迎来每天的朝阳，送走每天的夕阳
抚育我们的每个孩子一天天地成长。

——桐乡市石门中学教师 曹利华

冉冉升起的是璀璨的朝霞
轻轻挥别的是匆匆的岁月
我的青春里都是你我的母校。

——桐乡市石门中学初二班 朱毓英



摄影：陆雪琴（美院附中）

曹利华作品

惊蛰(古风)

春雷一声雨一场,绿野千尺万缕香。
虫蠕鸟鸣物皆语,山前岭后犁地忙。

春分之夜拂琴

二月东风裁柳眉,南燕纷飞剪雨霏。
更深难尽琴中意,不觉汀州又盛菲。

援 助

春到神州晖永驻,互相帮助煦馨浓。
援人挚惠深深记,此意縣長化碧松。

曹丽华

晨起赏荷

晓风亲细水，荷露滴清香。
欲览千层碧，勤勤陌上行。

缘缘诗社诗词聚会感怀（新韵）

小苑书香聚，德馨润纸宣。
同吟风雅颂，共唱紫云间。

喜吟双节

国庆中秋双节至，正当桂子送香时。
枝头黄雀歌声喜，绿水青山映秀姿。

贺桐乡市石门中学缘缘诗刊出刊（古风）

子恺故乡传笔墨，缘缘堂畔赏书香。
吟唐品宋勤耕作，日落日升诗意行。

寻 桂

803班 沈欣妍

一缕幽香
伴着秋日清凉的风，扩散
渐渐地
弥漫了小村

一对羽翅
在我前方扇动
与我一样
被那香味深深吸引

我们来到了一棵古老的桂树下
墨绿的枝叶
金黄的小花
让我想起了
夜晚的星空

石门中学

中秋夜

704班 邹佳琪

万家灯火暖融融，明月银光照夜空。
美景良辰心里乐，花开富贵树朦胧。

秋 收

804班 汤蕾珏

十里禾田满沁香，金黄遍地穉夫忙。
丰收硕果秋光好，户户人家喜欲狂。

赏 月（新韵）

901班 陈晶晶

清光皎美照廊栏，桂馥幽然沁画笺。
子夜忽从悠梦醒，月悬窗外恍银盘。

中秋夜（新韵）

804班 占紫怡

窗外月光诗意画，小园幽径木樨花。
灯笼高挂红如火，家里团圆品酒佳。

秋 景

704班 芮丹仪

秋风落叶夕阳醉，几缕清香悠若思。
满畝稻田金色浪，菊开美丽展芳姿。

望月思故人（新韵）

803班 王 奕

天边新月又，郁郁怅分离。
长路相思远，清风寄恨惜。

盛 秋

804班 朱洁琦

苑内桂花香，田间换盛装。
风吹金浪涌，天上雁成行。

石门中学师生作品

赞屠甸恒丰村乡贤理事会

张建林

乡村治理有良方，各路群贤聚一堂。
建设蓝图献言计，家园今日换新装。

情系屠甸镇“三治融合”

曹利华

长山河水碧，奔涌不停息。
三治合融佳，故乡思念极。

咏梧桐街道治理环境

704班 邹佳琪

污水复清纯，绿原芳草茵。
万人同鼎力，欣看满园春。

· 169 ·

【凤鸣诗刊】《迎六一，展少年风采》专题节目展播
(六) 暨《诗教园地》第四期 || 石门中学 学生优秀诗歌作品欣赏

原创 | 2017-05-28 原创 凤鸣诗刊 凤鸣诗刊



作品欣赏

《石门中学师生诗歌》

迎 2018 年元旦二首

文/黎孝居士

(一)

腊梅傲雪映红天，冉冉朝阳去岁寒。

万户团圆春溢面，举杯共饮笑开颜。

【凤鸣诗刊】《诗教园地》第三期 || 桐乡市石门中
学校园十二景诗词作品欣赏

原创 2018-04-19 原创 凤鸣诗刊

凤鸣诗刊 2018 第 106 期 总第 759 期

桐乡石门中学缘缘诗社

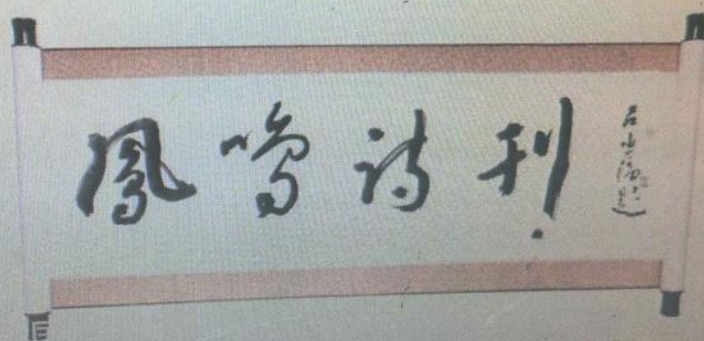


校园诗社

【凤鸣诗刊】《诗教园地》第二期 || 桐乡市石门中
学 师生诗歌作品欣赏

原创 2018-01-07 原创 凤鸣诗刊 凤鸣诗刊

点击蓝字关注“凤鸣诗刊”



凤鸣诗刊 2018 第 7 期 总第 660 期

【凤鸣诗刊】《诗教园地》第十期 || 石门中学 学生
诗歌作品欣赏

原创 2017-10-22 原创 凤鸣诗刊 凤鸣诗刊



【凤鸣诗刊】《诗教园地》第十三期 || 石门中学 师
生诗歌作品欣赏

原创 2017-12-22 原创 凤鸣诗刊 凤鸣诗刊



【中国力量诗歌联盟】

【凤鸣诗刊】紫东 作品欣赏 || 一望碧空远，超山
梅正红

原创 2018-03-11 紫东

凤鸣诗刊 2018 第 67 期 总第 720 期

紫东



红梅红梅

半塘烟雨一竿纱

【凤鸣诗刊】张建林 作品欣赏 || 西域风情添异彩，
东方神韵显奇葩

张建林 凤鸣诗刊 9月5日

凤鸣诗刊 2018 第 245 期 总第 898 期

2018年4月1日 上午6:34

【女诗人】第36期《诗人风采》（20）曹利华作品欣赏

4月1日



白雪纷纷绫缎舞
原中偏有瘦清枝

阅读全文 



往期回顾

投稿须知

< 返回

【凤鸣诗刊】《同题诗会》 第四十一期（题月亮图） || 万里清幽，蟾光今夜有意

同题诗会 凤鸣诗刊 3天前

点击蓝字关注“凤鸣诗刊”



凤鸣诗刊 2018第286期 总
第939期

< 返回

凤鸣诗刊

...

题月亮

文 / 张文举

倾心一吻梦千年，冷落霜河苦守缘。
若得相依能彻夜，今生何必再归天。

题图（新韵）

文/紫东

偶见蟾宫桂，心湖似镜宁。
功名云与雾，偏爱一江清。

题图

文/闲云

皎然澄澈瑶台镜，落入凡尘枝上闲。
且洗秋心付明月，独留清气在人间。

乡愁

文/紫东

夜来冷雨击窗户，亭榭孤单清泪流。
举目无亲身异地，低头有叶病残楼。
心中欲寄没笺素，线上留言满念愁。
初夏虽临感霜雪，只缘家远想思稠。

中秋团圆赏月

文/缘缘居士

占得清秋碧空朗，明灯邀客共团圆。
梧桐叶落疏身影，醉酒乡愁对月眠。

中秋夜与友海边聚会（新韵）

文/紫东

同期节早至，明月意姗姗。

椰馥迷心室，舟楫弄海澜。

情怡温润港，谊满幸福湾。

思念千樽诉，不觉日上山。

PS 云文档 × 【凤鸣诗刊】《同题诗会》第二十二期...童年如昨日，人生梦里永留香.doc × 十
嗒嗒尘烟起，群雄乱战忙。

忆童年趣事（古风）

文/缘缘居士

童年放学归来早，扔下书包背草筐。

满篓中空倒羊圈，同龄速聚闹坊场。

儿时玩具多成趣，泥弹“手枪”烟盒长。

天暗家母遍村呼，饱餐字写入甜乡。

听蝉

文/紫东

鸣蝉闹盛夏，绿意蔽高枝。

暑烈热情切，声声汇作诗。

石门中学师生作品

赞屠甸恒丰村乡贤理事会(古风)

文/张其林

乡村治理有良方，各路群贤聚一堂。
建设蓝图献言计，美丽家园缀新装。

情系屠甸镇“三海融合”

文/曹丽华

长山河水碧，奔涌不停息。

三治合融佳，故乡思念极。

咏梧桐街道治理环境

文/704班 邹佳琪

污水复清纯，绿原芳草茵。

万人齐心力，欣看满园春。

咏治理环境

文/704班 韩雪晴

长山河水碧，奔涌不停息。

三治合融佳，故乡思念极。

咏梧桐街道治理环境

文/704班 邹佳琪

污水复清纯，绿原芳草茵。

万人齐心力，欣看满园春。

咏治理环境

文/704班 韩雪晴

< 订阅号

凤鸣诗刊



阅读主义

21条新消息

2018年10月8日 上午6:58

【凤鸣诗刊】《同题诗会》第
四十期（秋思） || 往事经年随
梦久，笺中小字为谁留？

10月8日



小窗倩影南望雁，香染罗裳对月愁。

阅读全文



最近同期

往期回顾

秋思

文/黄立坤

秋落枫枝满地金，寒波孤鸭裂湖频。
云过碧空蓝如洗，气爽宜人景象新。

校园秋思

文/缘缘居士

秋色盈盈秋叶黄，草台丛木岁流殇。
声声漫耳新词谱，页页含情旧墨香。
举目寻空灵闪现，低头伏案思飞扬。
望云只觉气清爽，静学方知万物章。

吟秋

文/张文举

风添萧索雨增寒，山抹余辉捧玉盘。
露重烟轻芳草静，云长野阔小溪安。
飞英挽客金铺径，落叶归尘羽筑坛。

吟秋

文/张文学

风添萧索雨增寒，山抹余辉捧玉盘。
露重烟轻芳草静，云长野阔小溪安。
飞英挽客金铺径，落叶归尘羽筑坛。
菊影扶簪香暗动，撩开薄雾泄枫丹。

秋思

文/紫东

一抹斜阳芳草寂，蛩声隐约去还留。
寂寥小字寄秋雁，黄叶纷飞写满愁。

秋思

文 / 田翁

斗转星移又一秋，东篱玉桂袭西楼。
小窗倩影南望雁，香染罗裳对月愁。

乡村秋景

文/缘缘居士

盈盈秋水绕村池，瓜果飘香飞鸟痴。
自在炊烟亭院里，对杯伴偶夕阳时。

乡村秋韵

文/紫东

雁唳醒田野，清风拂碧池。
涟漪粼日早，霞彩寄相思。

作品欣赏

“降乐宝杯”普洱茶文化全国诗词征集大赛作品选登

〈六〉

咏普洱茶

文/曹利华

千揉万压意孜孜，汤热炎炎盏里驰。
一世清芬缘何绽？不求蜂蝶只为思。

我的中国梦

文/缘缘居士

九十七年前

列强肆虐，国破山河碎，风雨飘摇

迷茫的中国人啊

在三座大山的压迫下艰难喘息

那昏暗的日子

我仿佛听见了黄河的怒吼

梅雨江南之《江上雨》

文/紫东

江上雨风正值潇，朦胧雾气绿坪遥。
心中块垒渐消矣，笑把利名抛浪潮。

金仲华（新韵）

文/紫东

铁笔铮铮书盛夏，
满身正气傲残冬。
小楼寂寞孤独影，

只为神州万里红。

晚秋

文/紫东

陶菊初开桂又稠，暮秋虽至蝶花犹。
酒醇曲美霓裳舞，诗韵如歌万户悠。

[返回](#)



【凤鸣诗刊】重阳夜诗词晚会专辑 || 满眼霞光，洒落余晖对晚霜

梅吟雨等 凤鸣诗刊 昨天

 点击蓝字关注“凤鸣诗刊”



凤鸣诗刊 2018第288期 总
第941期

【凤鸣诗刊】《同题诗会》第三十五期（岁月，别带走温柔） || 人生一度几春秋，笑看红尘岁月柔

原创：同题诗会 凤鸣诗刊 9月4日

凤鸣诗刊 2018 第 244 期 总第 897 期

同题诗会

【采桑子】重阳祝寿

文/缘缘居士

青春易逝情难逝，九九重阳，又庆重阳，
半百金婚情更香。
同堂四代齐恭寿，不比容光，无限容光，
万事随缘稀鬓霜。

【采桑子】重阳

文 / 蔡叔之

万物染下橙黄色，笑对斜阳。绽对斜阳，
陌上黄花流溢香。
每逢九月登高望，无限风光。满眼霞光，
洒落余晖对晚霜。

岁月，别带走温柔

文/缘缘居士

岁月如歌似水流，春秋几度有烦忧。

人间烟火繁华尽，留下温柔到白头。

岁月，别带走温柔

文/紫东

一点湖光粼月白，夜虫唧唧独吟秋。

漂零落叶似无意，缱绻黄花却有愁。

几世繁华飘渺梦，半生寂寞感人柔。

匆匆时日匆匆过，夕照青山心永留。

【凤鸣诗刊】《同题诗会》第二十五期《携李》|| 梅
季访桃园，胭红浮眼前

同题诗 凤鸣诗刊 1 周前

凤鸣诗刊 2018 第 173 期 总第 826 期

携李

文/缘缘居士

携李本生酸玉果，美人一掐成佳品。

世间皆道汁香甜，长念西施范蠡稔。

李园情思

文/紫东

闻说桃园新李艳，欣然前往会珍仙。

翠青枝上红情在，和煦风中绿意绵。

吴越路长君念远，春秋湖瘦妾哀怜。

西施范蠡虽佳侣，唯叹痴心月不圆。

< 订阅号

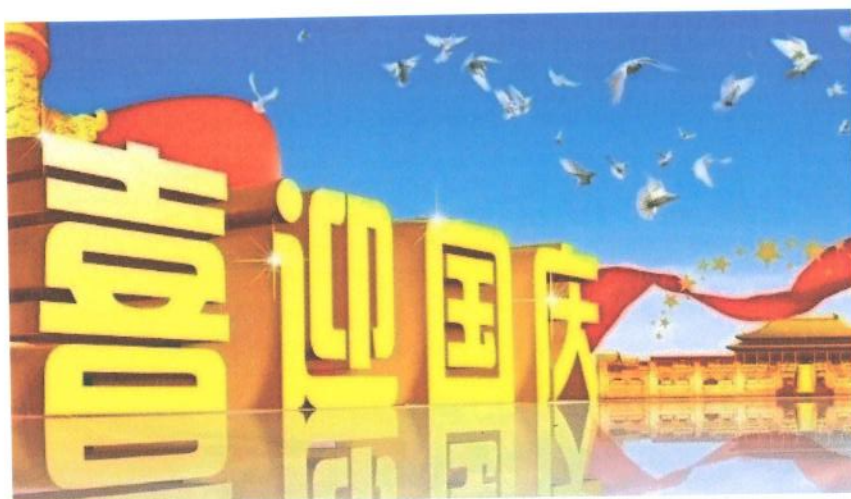
凤鸣诗刊



2018年10月1日 上午7:10

【凤鸣诗刊】《同题诗会》第三十九期（庆国庆）|| 改革小平吹号角，富民习总著新篇

10月1日



在这金秋的十月，从心底放飞出千万个祝愿

阅读全文



最近同期

往期回顾

◀ 返回

凤鸣诗刊

...

庆祝祖国69周年国庆

文/沙鸥

辛亥号声开地天，南湖烟雨启航船。
红旗飘处妖魔灭，华夏齐心梦幻圆。
继往喜迎新世纪，仰空遥望美婵娟。
国家昌盛人安乐，万众莺歌燕舞翩。

迎国庆六十九周年

文/缘缘居士

开国共和民作主，神州万众舞蹁跹。
嫦娥奔月傲穹碧，辽舰出洋骄海天。
革故谋新宏略绘，惩贪反腐利锋悬。
醒龙崛起惊寰宇，再续辉煌好梦圆。

国庆礼赞

文/袁广学

不凡六九芳华迎，壮丽画图春满城。
港澳大桥越海过，沪昆高铁入山行。

国庆礼赞

文/袁广学

不凡六九芳华迎，壮丽画图春满城。
港澳大桥越海过，沪昆高铁入山行。
引泉禾稻流欢曲，浴火凤凰奏美声。
但看金秋丰硕处，彩灯歌舞喜盈盈。

庆祝国庆

文/紫东

蝶飞传吉祥，十月彩旗扬。
华夏同吟曲，神州共举觞。
铿锵锣鼓击，威武虎狮翔。
国梦齐心谱，业强民福康。

喜迎国庆（新韵）

文/宝龙

喜聚眉梢笑靥甜 迎拥富庶万民安

【凤鸣诗刊】庆祝“七一”建党节诗词作品精选专辑

专辑 凤鸣诗刊 昨天

凤鸣诗刊 2018 第 179 期 总第 832 期



庆祝中国共产党诞辰生日（新韵）

文/紫东

革命声中尔诞生，九十六载雨风程。

白鸽健矫天辽阔，旭日蒸蒸正绛升。

原创 2017-12-05 黄东 风鸣诗刊 风鸣诗刊

