

诗教文化



端正认识,总结经验,科学把握, 扎实推进当代中华诗教工作健康深入发展 ——在全国诗教工作(扬州)会议上的主题讲话(下)

中华诗词学会常务副会长 李文朝

三、从希望与挑战的并存中,扎实推进诗教工作健康持续发展

纵观中国文学史和中国诗歌、中华诗词发展史,我们不难看出,作为中国文学艺术家族中的明珠骄子,中华诗词曾经雄踞历史的峰巅,也一度被打入历史的冷谷。但正如毛泽东同志在上个世纪五十年代所预言“旧体诗是一万年也打不倒的!”“因为这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚,可以兴观群怨嘛!”(转引自孙轶青《开创诗词新纪元》)中华诗词这条永远也打不死的神蛇,终于顽强地走出了低谷,经过复苏,并逐步走向振兴与繁荣。也正是由于这种历史上的辉煌与挫折,就使中华诗词在希望与挑战的并存中求生存、求发展,成为客观的社会现实。进入新世纪新阶段,这种希望与挑战的并存状况也愈加凸显。我们只有看到希

望,才能充满信心;只有正视挑战,才能稳步前进。目前,伴随着中华民族和中华文化的伟大复兴,中华诗词事业面临着前所未有的发展机遇期。特别是党的十七届六中全会《决定》和党的十八大报告关于扎实推进社会主义文化强国建设的伟大号召,更使我们中华诗词界充满希望、坚定信心。胡锦涛同志在党的十八大报告中指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”我们推进中华诗教工作和诗词事业,就是以实际行动落实党的十八大精神,是实施文化强国战略的重要组成部分。我们必须乘着党的十八大的强劲东风,掀起推进诗

教工作和振兴中华诗词的新高潮。当然,对于我们前进道路上面临的挑战,我们也必须有清醒的认识,以便在工作把握上增强科学性,减少盲目性。这种挑战,主要来自以下方面:一是“左”倾思想的思维惯性和习惯势力。现在社会上还有不少人,仍固守旧体诗“不宜提倡”的思维惯性,把中华诗词视为“另类”;二是社会文化生态的现实。文化多元化和文化样式的增多,尤其视觉文化的冲击,使诗词文化阵地难以得到有效拓展;三是我们诗词工作者自身在思想观念和工作方法上的缺点和不足,难以适应新的形势与任务的要求。包括“诗词之市”、“诗词之乡”、“诗教先进单位”挂牌之后,如何建立长效机制,进一步巩固、发展、提高等问题还没有得到有效解决,等等。我们这些志愿献身中华诗词事业的同仁志士,必须直面形势,迎接挑战,抓住机遇,奋发进取,把中华诗教工作和中华诗词事业扎实推向前进。在这方面我强调三点:

(一)加大宣传力度,提高国民认识。

要深入贯彻党的十八大精神,把握中华诗词难得的历史发展机遇期,迎接诗教工作和诗词事业发展的新高潮,其关键问题和中心环节就是要加大对中华诗词的宣传力度,不断提高国民的思想认识。这一点早已被江苏、湖南、湖北、广西等地的实践经验所证明。总结借鉴各单位的成功经验,结合当前形势,应着重做好三个方面的工作。一是要积极占领宣传舆论阵地,充分发挥舆论宣传的作用。从2010年的我国“两会”起,全国政协委员、我会会长郑欣淼同志就多次呼吁全社会都应关心和重视中华诗词事业。特别在今年的“两

会”上,他联合几位政协委员提出了让中华诗词走向大众传媒的委员提案,进一步就加强对中华诗词的大众传播和宣传普及提出建议,说出了诗词界的心里话。《光明日报》等大众媒体,通过开办《时代新咏》栏目和利用各种契机宣传中华诗词,为推动中华诗词的普及和社会认知,发挥了重要作用。事实上,在信息爆炸的今天,不利用大众传媒,任何事物要想得到社会的认可和知晓,几乎是不可能的。广播、电视、报纸、刊物和网络等大众传媒,都应有中华诗词的一席之地。中华诗词学会认真贯彻上级首长的有关指示,在推动中华诗词走向大众传媒上,进行着扎实的努力。我们在加强联系合作,促进《人民日报》、《光明日报》、《中央人民广播电台》和《人民网》、《新华网》、《光明网》等大众传媒加大诗词宣传力度的同时,已创意策划了在中央电视台开办电视诗词栏目的节目方案。待上报首长和中央电视台领导批准后即可付诸实施。希望各省、市、县级有条件的地方,都要在推动中华诗词走向大众传媒上,做出自己的贡献。二是要重点做好面向大众和青年的宣传工作。“适应时代,深入生活,走向大众”是中华诗词学会一贯遵循的基本方针。推动诗词走向青年,更是我们的战略重点。为了做好面向大众和青年的宣传工作,中华诗词学会注重发挥宣教部和诗教委员会的作用,并以“诗词之市”、“诗词之乡”、“诗教先进单位”创建活动为载体,持续不断地推进中华诗词普及工作。我们还将研究加强学会青年部的职能,注意发挥《中华诗词》杂志青春诗会的作用,把青少年诗人的培养工作做实、做好。三是充分开掘和发挥中华诗词



自身的宣传教育功效。加大宣传教育力度,提高国民对中华诗词的认识,还必须注意开发利用诗词自身的教育功能和诗词组织的宣传效用。首先,要多创作时代感强、艺术性佳的优秀诗词作品,让人们从中受到教育、感染和启迪。这是当代诗词靠精品立身的根本途径;同时,要积极办好诗词报纸、刊物、网站等自身媒体,以教育引导群众,影响社会;还要注意充分发挥诗词组织和诗词队伍的宣传效用。要通过我们的口和手中的笔,向我们周围的群众宣传,向我们所在单位的领导宣传。做到一个会员影响一点,一个组织带动一片;还要注意加强诗词同音乐、书法、绘画等姊妹艺术的联姻,让诗词插上音乐的翅膀、带上书画的艺术魅力,以扩大诗词的社会影响,达到潜移默化的教育目的。

(二)当好参谋助手,促进政府行为。

因为创建“诗词之市”、“诗词之乡”和“诗教先进单位”是政府行为,政府不动,说啥也没用。所以,当好参谋助手,促进政府行为,便是各级诗词组织的工作重心。所有创建成功的先进经验都已证明了这一点。扬州市诗词学会赵昌智会长、淮安市诗词学会已故的尚云会长和现任的荀德麟会长、湖南岳阳市的汪德辉会长、黑龙江望奎县的王兆义会长、湖南株洲县的马炎明会长、河北昌黎县的鲁纯堂会长、辽宁大石桥市的何江会长、贵州青岩镇的饶昌东会长等,都是能参善谋的高手。他们的意见建议被党委政府的采纳率都比较高。综合全国各地诗词组织的成功经验,在诗词组织如何当好参谋助手,促进政府有所作为上,要注意三点:一是要把促进政府行为作为诗词组织的工作重心。我们之所以

强调政府行为,是因为一个行政区域的权力机构,是党委领导下的各级政府。没有政府的决心和行动,任何事情要想在当地社会推广开来并坚持下去,是不切实际的。特别是没有政府的参与,“诗词之市”、“诗词之乡”等创建先进活动也就没有了行为主体。对此,各级诗词组织必须有清醒的认识,并把这些认识,化为自觉的行动。二是要围绕促进政府行为扎扎实实做好具体工作。靠有效的作为,赢得应有的地位。首先要解决好自身的认识问题,做到思想认识端正,创建理由充足,行动方案可行。其次要抓好顶层设计,对当地开展诗教创先活动,有利条件和不利因素有哪些,如何扬长避短因势利导,要心中有数。三是一定要抓住促成政府行为的重点环节。促成政府行为,有些重点工作环节必须紧抓不放。例如创建领导小组是否由党委、政府的主管领导挂帅;创建方案是否周密可行;规划措施是否落实到位等等。对这些重点环节,都应及时提出意见建议,使政府行为真正进入领导决策,落到工作实处。

(三)加强科学规划,保证社会效果。

诗教创先活动,有两大基本要素:一是政府行为,这是创先活动的主体体现;二是社会效果,这是创先活动的目的所在。因为我们开展创建“诗词之市”、“诗词之乡”和“诗教先进单位”等活动,最终目的还是为了弘扬中华诗词文化,促进国民素质提高,促进社会建设和社会主义文化强国建设。这正是贯彻落实党的十八大精神的实际行动。这些目标追求,都是要靠社会效果来体现和检验的。着眼社会效果推进诗教,展开诗教创先活动,要特别强调科学



规划问题。因为只有科学规划,把握适度,才能使我们的主观愿望与客观实际相符合,才能取得扎实有效的成果。为此,应该做到:在规划指导思想上,必须适应时代要求,符合当地实际,而不能凭一厢情愿,靠主观臆想。在规划的整体布局上,要突出重点,先易后难,注意平衡。从全国来看,目前所批准的“诗词之乡”、“诗词之市”和“诗教先进单位”,绝大多数在长江以南,湖南、湖北、江苏三省,就占了半数。应当说,这三个省的诗教及创先工作做得确实好,将在这次会上分别介绍经验。但发展不平衡毕竟是要着力解决的问题。到目前全国还有7个省、市、自治区没有“诗词之乡”或“诗教先进单位”,应当引起我们的高度关注。再就是在规划的阶段性目标上,不仅要有近期目标,还应有中、长期目标;不仅要有创建目标,还应有巩固、发展目标,并注意解决平衡和质量问题。从这些年的实践来看,应坚持这样的原则:鼓励先进更先进,后进变先进,在动态中寻求平衡,决不搞人为压制和人为拔高;加强薄弱环节,突破重点难点,在保证质量的前提下稳步推进。从总体布局上来说,要把创建“诗词之乡”的重点,放在县级。县级行政区划是我们国家政权的基础,特别党的十八大报告已明确提出“有条件的地方可探索省直接管理县(市)改革”。因此,县级也应是诗教创先活动的主要着力点。下一步,我们将从严控制地级“诗词之市(州)”和乡、镇一级“诗词之乡”的审批,原则上不再审批村级的“诗词之村”;并将严格条件标准和申报考察、讨论审批等程序。至于省一级的诗教创先活动如何把握,我们还要广泛听取上上下下的

意见。早在前些年孙轶青老会长在世时,湖南就提出创建“诗词之省”的宏伟设想,但学会领导在研究时总感到省一级层次太高,不好把握,所以一直没有推进。这次江苏省又提出要创建“诗教先进省”(或“诗词文化先进省”),这比“诗词之省”面窄了一些,也相对好把握一些。但下步究竟怎么办,我们广泛征求意见后,再和大家商定。前一时期,学会对开展诗教创先活动以来的规定性文件进行归纳梳理,形成了一个比较规范的文件初稿,并且向北京、湖北、江苏等地征求了意见,会上还要发给大家讨论,希望大家集思广益,能够搞成一个好的规范性文件,更好地对今后的诗教创先工作发挥指导和规范作用。

同志们:党的十八大吹响了建设社会主义文化强国的进军号角,以弘扬中华民族文化精髓——中华诗词为己任的当代诗人词家和诗词爱好者,一定要在以习近平同志为总书记的党中央坚强领导下,抓住机遇,团结奋进,开创诗教工作和中华诗词事业的新局面,为促进社会主义文化大发展大繁荣做出我们新的、更大的贡献!

谢谢大家!

(全文完)



新添彩笔写诗乡

——《月泉诗丛》总序

孔汝煌(浙江·杭州)



仙华山麓,浦阳江畔,耸立着一座新兴的古老县城——浦江。境内的“上山文化”遗址与萧山湘湖的跨湖桥文化遗址有着文明一脉的考古实证,把浙江先民的文明历史推移到了近万年前的中石器时代晚期。浦江自东汉兴平二年(公元195年)建县,至今已有1800多年。改革开放以来,浦江县委、县政府领导全县人民,坚持科学发展观,以“五位一体”为总布局,在全面建成小康社会的征途中,坚实走来。打造了“水晶之都”、“挂锁之城”、“绗缝家纺名城”等经济硬实力品牌;赢得了“书画之乡”、“诗词之乡”等文化软实力声誉。

我对浦江的认识始于《辞海》(1979年版本)中关于“月泉吟社”的条目:“宋亡后遗民所组织之诗社。宋末吴渭曾官义乌令,入元隐居吴溪,创此社。请遗民诗人方凤、谢翱、吴思齐等主持。至元丙戌(1286年)出题征诗,次年初应征有2735卷,评选得280人,并将前60名之诗结集,以《月泉吟社诗》为名刊行。集中诗多隐含追怀宋室的思想。”月泉吟社遗址即在浦江县城内。月泉吟社是“亡宋遗民”的自发结社,其诗是“易姓之际、孤臣节士”之诗

(清·朱彝尊语),影响了几代诗人,一直波及到明初。古代文献中对之评价甚高,据学者查证,仅《四库全书》中提到月泉吟社的就多达上百条。民间诗词结社,吟诵唱和已在浦江形成传统,嵩溪诗社、玄鹿吟社、柳溪诗社、古城诗社、仙华诗社等都是活跃在农村、城镇的诗词社团,有的已有300多年的历史。

我与浦江结缘由于诗教,近五、六年中,应邀先后七次访学浦江。与中小学教师、校长们交流校园诗教的理念与实践,老师们渴望而好学;参与农民赛诗会,农民诗人在擂台上、下自信而友善;与县、局、文联的领导们对话,他们谦和而务实;与仙华诗社的老诗人合作,则同气相求,同声相应。浦江作为中华诗教促进中心联系的基地,傅明夫老与我的通话如同诗教热线。亲历亲闻物质富裕、精神富有起来的当代丰安人民正在实现诗意栖居于美丽家乡的中国梦,作为一个诗教工作者,难禁心头的喜悦心情。

诗教,古今中外都有,其相通的本质是一种普适性的艺术文化,一种受众广泛的审美文化,一种富有生命价值的诗教文



化。他在当下中国的意义正是为了有助于解决在经济社会快速发展中产生的物质文化和精神文化之间的矛盾冲突。马克思早就指出了这种冲突的必然性：“在我们这个时代，每一种事物好象都包含有自己的反面。……我们的一切发展和进步，似乎结果是使物质力量具有理智生命，而人的生命则化为愚钝的物质力量。”（《马克思恩格斯选集》第2卷，P78-79，人民出版社，1975年版）而美育，通过审美文化的培育，使作为其基础的心理文化向物质文化与精神文化、科学文化与伦理文化、工具理性文化与生存感性文化的双向渗透，避免物质至上、科学主义而致“人的生命”“化为愚钝的物质力量”。

诗教，尤其具有民族传统，彰显中华特色，正如马凯同志在首届“诗词中国”传统诗词创作大赛启动仪式上的致辞所说：“在孔子誕生日启动‘诗词中国’传统诗词创作大赛，再次向世人展示，尽管经过历史曲折，但先贤们创造的中国诗教文化传统并没有断失。相反仍在延续和发展。”

浦江的诗教正是“中国诗教文化传统”在当代“延续和发展”之一斑。自2002年起步，十年辛苦不寻常，在县委、县政府统一部署、领导下，各相关部门协同推动，诗词组织和有识之士专业跟进，诗教创先的“五进”工作有声有色，截止2012年底已成功创建国家级诗教先进单位2家、省级7家、市级8家；2011年11月17日，中华诗词学会授予浦江县以国家级“诗词之乡”荣誉。

浦江诗教，正如党的十八大报告所指

出的，在“扎实推进社会主义文化强国建设”进程中“发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”，正在开拓“深化群众性精神文明创建活动”的特色之路，正在为“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”（十七大报告语）加砖添瓦。

浦江诗教正在浙江全省诗教推进中发挥龙头引领和热源辐射作用。继2009年6月，中华诗教促进中心和浙江省诗联学会在浦江召开浙江省校园诗教交流、观摩研讨会后，浙江省首届诗教工作交流与研讨（浦江）现场会又将在2013年5月召开。

即将出版的《月泉诗丛》十种，既是浦江诗人词家诗教心声心韵的展示，也是浦江诗教文化面貌的映象。请听老诗人对党领导改革开放丰功伟绩的热情颂歌：

喜看此际，禹甸尧天，盎盎生机勃。更南北、钢都吐锦，煤海掀澜，粮垛凌云，棉铃堆雪。截流三峡，飞舟苍穹。红莲紫朵荣港澳，促台澎、完补金瓯缺。南针直指千秋，新绘宏图，细描精设。

——傅明夫《鲲鹏集·（续）》，《莺啼序·建党八十周年》第四叠

让我们跟随女诗人的脚步去领略浦江秀美的山水风光和天人和谐的自得：

四面青山抱一湖，登云极目碧天舒。
松涛伴我心潮涌，人共江山入画图。

——《清音集》，郑来云《仙华山凭眺》

请听来自普通老师敬业爱岗的心语：
一身正气写春秋，朝暮躬耕无索求。
吐尽蚕丝总不悔，乐看桃李竞风流。



——《满院春色壮吟魂》，钟筱原《师心赞》

让我们见证“雏凤清于老凤声”：
风雨洗成白玉身，飞霜未减一畦春。
农家韵味是清淡，白白青青最有神。

——《小荷才露尖尖角》，浦阳三小 吴吟《白菜》

大红花朵顶头戴，五彩衣裳巧剪裁。
歌唱三遍天放白，唤吾起早读书来。

——《小荷才露尖尖角》，前陈中小 王安军《公鸡》

请听环卫工人的述怀言志：
一边吟亦一边行，灯黑借光头上星。
天下澄清为己任，岂容龌龊到黎明。

——浦江县首届农民赛诗会·黄浦荣《扫地歌》

请看老菜农的自画像：
苍苍白发额纹深，笑口无牙和气音。
双手蒲团多厚茧，一车瓜果带鲜禽。
沿街叫卖新蔬好，终日辛勤热汗淋。
早市匆匆轻步月，哼哼低唱敞衣襟。

——《仙华诗社吟草选粹》，徐千意《老菜农》

这些发自普通百姓的心声心语，使我们领悟到：诗教并不是单纯的外源性陶冶与教化，而更多的是审美人格塑造的内源性心理文化需求。席勒把审美教育与体育、智育、德育并列而独立，指出：“……，还有促进鉴赏力和美的教育，这最后一种教育的目的在于，培养我们的感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。”（《美育书简》P108，中国文联出版公司，1984年版）马克思关于人的全面、自由发展的理

念与席勒的主张相通，他在《资本论》中明确宣告：“共产主义是以每个人的全面而自由的发展为基本原则的社会形式。”（《马克思恩格斯全集》第23卷，P649页，人民出版社，1963年版）中华传统文化历来重视审美人生。孔子听尽善尽美的《韶》乐，“三月不知肉味”；苏轼则说“宁可食无肉，不可居无竹”。美学家宗白华把主于美的艺术境界视作人生六境界的最高境界（参见宗白华：《美学与境界》，P239-240，人民出版社，1987年版）。在这个意义上看当代诗教，正应是中共十八大报告所要求的“加快推进重点文化惠民工程”的有机组成部分；正应是“开展群众性文化活动，引导群众在文化建设中自我表现、自我教育、自我服务”，“丰富人民精神文化生活”的重要方面。

请以吟于2011年11月15日的旧作结束我的《月泉吟丛》感言：

浦阳江碧日流长，帝子仙华富一方。
根发时花开画卷，晶镌渴骥走翰章^①。
亏盈踵月甘泉冽，孝义传家郑氏光。
清白麟溪润文脉，新添彩笔写诗乡。

注①：根雕与水晶内刻诗书画是浦江特色文化产品

——《浦江县诗乡建设访评作赠与会诸吟友》

是为序。

写于2013年3月10日晴爽斋

