

每期一诗



过石门涧

李静凤(江苏·南京)

吁嗟兮,石门孤宇高绝伦。飞鸟远掷,其声如邻。渌水淳淳,白石奔奔。手摩海日值苍昊,兀然遗下太古痕。道穷雷霆忽咒裂,当涧虎黑应危蹲,草妖木魅色愈昏。断壁长护铁云垛,台空久杳说法人。猿猱迹灭怨朽病,龙渊鸾窟恐断魂。逼仄洞天动弹指,万崖寂垂散花春。驭秋心,骨难温,解衣趺坐兮气嶙峋。

【作者简介】 李静凤,字羽闲,别署青凤、散花精舍主人。1964年12月生于扬州,南京人,就职于中国工商银行,金融经济师。现为中华诗词学会常务理事,江苏省诗词协会副会长,南京市金陵昆曲学社副社长。

【沈利斌导读】 石门涧位于庐山西麓,素称庐山西大门。因天池山、铁船峰对峙如门,内有瀑布垂落而得名。石门涧壁立千余仞,集“雄、险、奇、特、秀”于一体,有“匡庐绝胜”、“山水绝胜”之美誉,古誉庐山第一景。

此诗为七言古体,间杂三四言。明代吴讷《文章辨体序说》认为“大抵七言古诗贵乎句语浑融,格调苍古。若或穷镂刻以为巧务,喝喊以为豪,或流乎萎弱,或过乎

纤丽,则失之矣。”作者此诗即构思奇伟,气势雄浑,格调高古,在跳掷腾挪间见笔中风云,在纵横变幻间见胸中气韵。“七言古须具轰雷掣电之才,排山倒海之气,乃克为之”(清·贺贻孙《诗筏》),作者有此笔力,这在女诗人特别是当代女诗人中甚为少见。

作者开篇“吁嗟兮”三字感情强烈,极言石门涧之高,为全诗奠定了雄放的基调。“飞鸟远掷”,用笔奇特,实乃体物入微。因“渌水淳淳”,故见“白石奔奔”,静中见动,动静相宜。“手摩”句意为循涧而上,举手可上摩天日,言其危峭之势。下句则云其境闕太古,以状其荒寒。后三句则见涧之“雄、险、奇、特”。“咒裂”乃言“咒裂石”,“僧慧持往诵《尊胜咒》千遍,石裂为



二”(《庐山记事》),故有此名。现两石并立挡于道中,相距下约一米,上不足一米。石以咒裂而令道穷,又复有怪石如虎如黑当涧蹲伏,草妖木魅出没于昏茫,则作者之情于上下茫茫中伸张不得。此“皆欲以其险怪,寓忧世之怀,状求索之情”(作者语)。下句中的“铁云朵”,为明末著名旅游家王思任所题摩崖石刻,因王思任深具爱国思想和民族气节,故用“断壁长护”四字形容,亦见作者情怀。“台空”之“台”当指“慧远讲经台”,释、道、儒高贤相聚,讲经说法,已成历史。后二句写“猿猱迹灭”与“龙鸾断魂”,言世象不古,生态变迁,山河朽坏,不堪其忧。接着诗又一转,用佛教典事,道出作者所感所悟:此中幽寂若华严境界,弹指即现,又若维摩诘丈室中说法,能令万崖寂听,天女花散。因万崖无感,花不著身,而作者自觉结习未尽,不能无感,故“驭秋心”而“解衣趺坐”。诗以“气嶙峋”作结,言涧言崖亦言人,应知作者心境之变化。作者自言,此涧孤高幽险绝尘,有如旷古寂寞,故生是想也。全诗结构既是石门涧的古到今,亦是游览的先到后,既有对细节作精致的描绘,亦有驰骋想象于广阔的空间和时间,引人入胜。

作者此诗章法疏宕,时缓时急,峰断云连,正如《诗筏》所言“乐府古诗佳境,每在转接无端,闪烁光怪,忽断忽续,不伦不次。”读诗之起篇,或会联想到李白名篇《蜀道难》,但此诗句式相对规整,且一韵到底,寄寓更是两不相同。因是七古,作者不用律句,亦无对仗。清·王士禛《古诗平仄论》说:“七言古自有平仄。若平韵到底

者,断不可杂以律句。”虽非绝对,但大略如此,亦有人以此来区分七古与七言歌行(也有认为二者同体,如明·胡应麟《诗薮》“七言古诗,概曰歌行”)。在句法上,作者多用散化文的句子,因此更能体现七古的雄俊铿锵,迢递险怪。对于纪游诗而言,当下有大量的同类作品,而许多只是简单的模山范水,少想象,无气魄,从而给人太实的印象,略觉乏味。而作者此诗抓住了景点的特征,景物的神韵,再融历史、文化及想象于其中,从而做到神形皆备,读其诗就如亲历山水了。



明·沈周《庐山高图》