



徐弘道评改

原作

再访黄山(新韵)

朝辞杭城向黄山,屈指一别廿六年。
翠岫奇松依旧在,光阴荏苒换新颜。
霞云飞渡千山红,白雾缭绕万径寒。
锦绣山河如画卷,光景日日胜先前。

评说

这首诗写 26 年后,作者再度游览黄山的所见所感,从“锦绣山河”里看出了祖国的发展、进步,说明自己由衷的赞叹、歌颂是不无道理的。此诗用新韵,在用韵上不存在问题,但在格律和对仗上有不少毛病。如首句即违律,第二句亦然。首句“朝辞杭城”可改“杭城朝发”,不必被李白诗句困住了。第二句“一别”改“相违”。颌联格律不错,但不对仗。第三句“依旧在”可改为“依旧貌”,第四句则换“时移世易换新天”,也说明“换新天”是因为时代变了。这样,不但上下两句相对,句中“翠岫”与“奇松”、“时移”与“世易”也可以对了,而

且“光”字还避免了与末句相重。第五句收尾必须仄声,“红”为平声,不可;而第六句“白雾缭绕”也失律了。看起来,这联在字面上对得很工,但格律上不对也是过不了关的。再说,一是此联中又一“山”字,使此字过于重复,虽说题为“黄山”,重点在“山”,但在一、七句已有重复,突出重点已足够了,此处宜避之;二是“万径寒”恐怕应是“大片的雾”,用“缭绕”不如用“弥漫”来形容,当然还要注意避免孤平的产生。故颈联宜改作:“红霞飞渡悬岩赤,白雾漫澜斜径寒。”“漫澜”是无边无际的样子。最后一句还是失律。“光景”范围比较大,不仅仅指风景,此处还是用风景名胜的小范围为好,用小范围来说明大范围、整个国家的变化。所以,最后可以“风光处处胜先前”作结。此诗颌联笼统写青山依旧、时代改变,颈联则重点写看到的实景,尾联总括,还是分了一定的层次,也是不错的。至于题目,用“访”不妥,不如“游”确切。

改作

再游黄山(新韵)



杭城朝发向黄山,屈指相违廿六年。
翠岫奇松依旧貌,时移世易换新天。
红霞飞渡悬岩赤,白雾漫澜斜径寒。
锦绣山河如画卷,风光处处胜先前。

原作

访塘栖古镇

运河沿岸一珠悬,杭效塘栖频水边。
古镇旧貌新变颜,丰盛特产四方传。

评说

这首诗第三、四句是失律了,而平声韵格律诗,除首句外,单句均应仄声收尾。诗的首句“一珠”用“悬”并不妥,“悬”有垂直的方向性,所以可以改用点缀的意思。第二句“杭效塘栖”有点不通,实在无法说、也不涉及那儿效法那儿,至于首句已说“沿岸”,这儿就不必再用“频水边”了(“频”实应为“濒”)。一、二句可改作:“翠珠连缀运河岸,兴及塘栖暂泊船”,意即杭州、塘栖是运河边的两颗翠珠,兴致来了,从杭州到塘栖去走一遭。原第三、四句只说了古镇面貌变化和“特产”“丰盛”,好象旁观者,没有把自己摆进去,就缺乏感人魅力,是否可改作“古镇新颜人共乐,笑尝特产话当年”,不仅看见特产,而且还又尝了特产,“古镇新颜”及其“特产”都是游览中的话题,这样,内容就充实而生动一些。至于“人共乐”,不但指游览者,亦指古镇居民,范围是广泛的。

改作

访塘栖古镇

翠珠连缀运河岸,兴及塘栖暂泊船。

古镇新颜人共乐,笑尝特产话当年。

刘妙顺评改

原作

过武胜关

群山高耸入云端,国道横穿鄂豫间。
战火烟消成过去,精英铁警守关前。

评说

作者此诗即兴感怀之作,表现了自己热爱祖国的情怀。主题很明确,格律也严整。但从诗的结构来看,存有一点不足。

这首诗的一二两句,具体写武胜关所处的险要形势,第三句以历史的“战火烟消”为转折,同时说这些都已“成过去”,那么第四句写的应该是一个和平的景象。可是恰恰相反的呈现在读者面前的,仍然是“铁警守关前”,是一种严阵以待的阵势。这种景象与第三句的意思就不协调了,它不合第三句转折的要求。因此第四句诗必须重新考虑。如果没有新的面貌,或新的景象可写,那么写陈迹也是可以的,只要与前句的诗意衔接就行。

改作

过武胜关

群山高耸入云端,国道横穿鄂豫间。
战火硝烟成过去,关前犹见迹斑斑。

何雨淮评改

原作

无题

残阳覆水半江红,落雁归舟乃作声。
渺渺长歌逐落日,云端染脂绘图腾。

天量雨时



微风弄耳离别诉,笑语还休忆往重。
忘随前人循道去,前缘若续必相逢。

评说

首句中“覆水”用得不妥,一般说“覆水难收”指的是水泼洒出去,改为“返照”较好。第三句中用了“落日”,第二句中不宜再用“落”字。“落雁”不如改为“归雁”。此诗的基调是孤寂落寞的,所以“归舟”可改为“孤舟”。“乃作声”之后又有“渺渺长歌”,声音显得嘈杂,不如改为“过蓼汀”。以无声衬后面之歌声。“逐落日”可改为“追落日”。颌联与颈联都没有对仗。第四句改为“彤彤云絮幻图腾”,就与第三句对上了。以“幻”代“绘”,表示白云苍狗,变化莫测。“微风弄耳”写得好,但“诉”字用得不好,微风是不会向你“诉”什么的。改为“语”。“离别语”在微风中萦回于耳。第六句没有对仗,改为“笑靥萦心相聚情”就对上了。第七句失粘,平仄应该是“||- - - ||”,根据你的意思,改为“却忘箴言达者赐”。第六句中用了“相”,最后一句中“相”改为“重”。

改作

无题(新声韵)

残阳返照半江红,归雁孤舟过蓼汀。
渺渺长歌追落日,彤彤云絮幻图腾。
微风弄耳离别语,笑靥萦心相聚情。
却忘箴言达者赐,前缘若续必重逢。

原作

踏莎行

雨驻风歇,长石影碧,层层暮晓
别天际。池鱼寂寥戏浮萍,彩蝶暗表

双飞意。道曲人希,飞檐舞翼,
庭芳阶下罗裳寂。遥闻小雀语林间,
撩裙踏水循声觅。

评说

《踏莎行》上、下两片的一、二句都要对仗。上片头二句改为“雨驻岩青,风停柳碧”。“长石”即“岩”。此词既有离愁别绪,那就用“柳碧”吧。第三句看着别扭,我想不会是与恋人相别于拂晓吧。如果仅仅表示相思于天涯,那么就将此句改为“层层暮霭收天际”。

相思一夜,风也停了,雨也歇了,天也快亮了。这时走出门去,看见池鱼也寂寞,只得戏浮萍,这很合情理。只是下片中用“寂”为韵脚,所以此句中不宜用“寂”,改为“索”,“索寞”。

一夜风雨之后,彩蝶是不会立即双飞的,将“暗”改为“欲”就合情理了。

下片前二句也应该对仗。“道曲”易产生歧义,可改为“曲径”,成为偏正结构,与下句中“飞檐”相对。第二句中“舞翼”为动宾结构,改为“星翳”为主谓结构,就与上句中“人希”对上了。“曲径人希”,清晨人少,是平视。“飞檐星翳”是仰视,风雨初停,再加东方欲晓,看不见星是正常的。最后一句中,“踏水”改为“涉水”更恰当些。

改作

踏莎行(新声韵)

雨驻岩青,风停柳碧,层层暮霭
收天际。池鱼索寞戏浮萍,彩蝶欲表
双飞意。曲径人希,飞檐星翳,
庭芳阶下罗裳寂。遥闻小雀语林间,
撩裙涉水循声去。

无题(新声韵)

残阳返照半江红,归雁孤舟过蓼汀。渺渺长歌追落日,彤彤云絮幻图腾。微风弄耳离别语,笑靥萦心相聚情。却忘箴言达者赐,前缘若续必重逢。

