

# 文素动态

## 杨叔子院士、余东升教授 来浙江经济职业技术学院讲学

10月28日,教育部高等学校文化素质教育指导委员会主任委员杨叔子院士,教育部职业教育文化素质教育指导委员会副主任委员余东升教授来浙江经济职业技术学院讲学。上午,杨叔子院士为学院领导、中层干部和师生代表作了《寻美古典诗词,践行中华文化》的报告。杨院士

指出诗词既是人文也是科学,并从“诗词三大特征”、“诗词三大长处”、“诗词三大科学本质”、“诗词文化对外处世的功能”、“诗词文化对内待己的功能”等五个方面加以论述。余东升教授则介绍了杨院士的绿色教育思想,认为杨院士的教育核心理念是“育人”而非“制 (下转第52页)

杨叔子(湖北·武汉)

### 七律·耄龄自题

黄昏颂诵仰高仁,晚照青山倍有神。  
鄱露黎霖滋幼稚,赣烽鄂火炼成人。  
牵犁步步深耕作,播种年年倍惜珍。  
有限人生无限业,正圆好梦耄如晨。  
注:①化用叶剑英同志《八十抒怀》句:“老夫喜作黄昏颂,满目青山夕照明。”②鄱露,指湖口;黎霖,指黎川,同为我幼时成长之地。赣烽鄂火,指1949年5月我在南昌迎接解放,1952年10月我至武汉,接受革命熏陶。

梁东(北京)

### 原韵奉和杨叔子《耄龄自题》

家国渊源雨露仁,读书万卷始通神。  
立身清映鄱湖月,治学优游江海人。  
物质飞腾依制造,精神超越赖耕耘。  
流光偏许八旬老,继得良宵又一晨。

孔汝煌(浙江·杭州)

次韵杨叔子院士七律《耄龄自题》为赋  
先生故里石钟山隐括坡翁之记颂寿  
彭蠡名山寿且仁,风抟水激始通神。  
噌吰镗鞳皆成乐,无射歌钟却沁人。  
多窍虚中得天籁,闻真察细识奇珍。  
日精月魄长吞吐,涵澹澎湃夜复晨。

刘克明(湖北·武汉)

### 为杨叔子老师八秩大庆贺此

2013年9月,农历癸巳秋月,叔子先生八秩大庆,撰此恭贺。  
学富才高盈五车,老来缥帙整群书。  
研精能得永时好,更展宏图八秩初。  
化雨东风声著远,树人教泽语不虚。  
年登大耄春常在,福海寿山欣所如。



# 教育部职业院校文化素质教育 指导委员会高端论坛暨工作会议 在银川召开

9月26日至27日,由教育部职业院校文化素质教育指导委员会、全国高职院校文化素质教育协作会主办,浙江经济职业技术学院和宁夏职业技术学院联合承办的第三届高等职业教育“文化育人”高端论坛暨工作会议在银川举行。来自全国70余家职业院校共150余名代表参加了论坛。教育部职业院校文化素质教育指导委员会主任、全国高职院校文化素质教育协作会会长刘洪一教授作开幕致辞。教育部职业院校文化素质教育指导委员会副主任、全国高职院校文化素质教育协作会副会长、浙江经济职业技术学院党委书记俞步松主持开幕式。

清华大学原党委副书记、教育部职业院校文化素质教育指导委员会顾问胡显章教授,教育部高等教育司原副司长、大学文化研究与发展中心和全国高等教育学研究会顾问王冀生教授,华中科技大学教育科学研究院院长、《高等教育研究》杂志副主编张应强教授应邀出席论坛,并分别作了题为《肩负历史使命,促进文化育人》、《立德树人 与 精神重构》、《当前高等职业教育改革发展的两个问题》的报告。

本届论坛以“立德树人的高职实践”为主题,本着“突出重点、深入研讨、持续

推进”的原则,按照纵横交错、四位一体的方式展开。分为论题征集、主论坛演讲、分论坛研讨、分享与重构四个阶段进行,“职业教育文化育人的理念创新与制度建设”、“专业教育融入人文素质教育的思路、目标、路径选择”、“发挥校园文化活动育人功能的策略、举措”、“职业院校依托先进企业文化开展文化素质教育的创新实践”四个分论题贯穿其中。论坛通过专家报告、专题研讨、经验交流等多种形式展开,代表们进行了深入研讨和交流。

“文化育人”高端论坛自2011年举办以来,始终以高度的文化自觉,努力汇集广大院校的力量,对文化素质教育的种种问题进行着不断深入的研究探索,为全国职业院校文化素质教育研究和实践搭建了一个重要的交流与沟通平台。同时,通过与商务印书馆合作出版高质量的教指委会刊《文化育人》,对职业院校文化素质教育工作经验的推广和效果提升起到了积极的作用,逐渐成为高职教育的一个文化品牌。经教育部职业院校文化素质教育指导委员会全体会议研究,下一届论坛将由顺德职业技术学院承办。

(浙江经济职业技术学院党委宣传部)

# 大学精神：高职可持续发展的引擎

俞步松

党的十八大提出“要努力办好人民满意的教育”，“把立德树人作为教育的根本任务”，“加快发展现代职业教育”，这对高职教育提出了更高更新的要求。目前高职的发展现状，除了学生综合素质欠佳之外，更重要的是高职自身心气不足，缺乏富有凝聚力的大学精神。确切地讲，高职教育的发展实际上更多表现出的是其高等性的缺失，高职院校的大学精神一直被置于边缘化的境地。这与整个社会对高职教育的重视程度及长期以来高职片面重视职业技能性的训练，忽视对大学精神的提炼和培育有关，更与高职院校办学历史较短，尚处在规模的扩张期，本身还没有来得及对大学精神进行系统梳理和凝练，缺乏认识上的自觉性不无关联。高职在办学实践中的确会受制于许多社会因素，但必须清楚地认识到，没有精神的导航高职终究是走不远的。故而，高职院校必须寻绎自己的大学精神，发挥其强大的精神引领作用，努力做成对高等教育、民族文化等都有所担当的大学。高职的“高等性”决定了高职大学精神必须体现大学精神的一般性，但又有自身职业性的规定，体现为独特的内涵指称，具有与大学精神不同的本质特征，成为高职教育可持续发展的重要引擎。

## （一）兴趣引导、各尽其能的自主精神

谢冕在《精神的魅力》中讲到“大学之所以能让中外学子心向往之，根子在于：大学应比其他世俗机构更关注人的心灵发育与成长，它是呵护青年的至情至性的摇篮，亦是诱导青年反身体认人格奥秘的智慧谷，更是砥砺青年独立践行精神成年礼的祭坛。”一个不容回避的事实是，高职生大多是高考的失意者，往往学习目标定位偏低、自我发展意识淡薄、独立性和实践能力较弱。一些人则认为高职院校侧重实际应用教学，而这种应用又极富标准性的规定，因此觉得高职院校不存在自由之思想或思想自由度不大，学生的自主意识的培养以及综合素质的全面发展无从谈起。而美国哈佛大学教授加德纳的多元智能理论却启示我们的高职教育：每个人都有全面发展各种智能的生理基础，具有全面发展的可能性，实现高职学生的全面发展完全可能。加德纳在《智能的结构》一书中认为，每个人都具有完整的智能，智能无高低之分，只有智能倾向的不同和结构的差别。存在差异，但绝不存在差生。他主张评价学生应该从多元的角度发现学生的智能所长，通过适当的教育强化他的长处，促进各种智能的协调发展，达到提高学生的整体素质的目的。新形势下，素质本位观的确立，进一步肯定了高职教育必须着眼于学生整体素质的提高。既要传授



技能,更要给予学生以智力远见,培养他们的技术智慧和审美能力,使之在工作实践中获得创造性的体验,成为有思想的创造性人才,而非只会机械工作的机器。美国心理学家马斯洛在《自我实现者的创造力》中论及:“自我实现者的创造性好像是创造性地做任何事情的一种倾向,而他们的行为是更‘自然’,而较少控制和压抑的,似乎是自如而自由地流露出来的,较少阻碍和自我批判。”故而,高职更要充分尊重学生的个性、人格和特长,激发他们的创造潜能,让每位学生都能够自由成长,创造自我。杜威在《民主主义与教育》中强调:职业不是和休闲、人格发展、精神需要、创造性等相对立的,而是它们的统一,职业教育也应该是在掌握技能中体验创新和创造。当前,高职毕业生多是从事着高新技术、智能性的工作。复杂的设备、多变的工艺流程,都需要从业人员必须具有较为全面的跨学科知识、较高的岗位创新能力、处理复杂、突发事件的自我判断力和主观能动性。由此可见,职业教育绝不是单纯依靠书本知识的学习或技能经验的积累,而是尤其要注重学生主体意识的培养,发现问题、解决问题的自主能力的培养,重视敢于突破、敢于创新意识和能力的强化与积淀。因此,高职教育中更需要提倡独立自由之精神,创造良好的育人环境,引导高职生形成敢于质疑、乐于研究的批判精神,并给予他们积极的关爱与期待,为他们提供自我实现的平台,让他们乐观地接纳自我、认可自我、创造自我、实现自我,帮助他们具备全面发展

的自主精神,“成为他自己”,成为能够平等竞争、享有权利、承担责任的主体人、世界人。

## (二)精技乐道、志业敬事的职业精神

高职教育除培养学生娴熟的职业技能外还要用大学精神塑造其崇高的职业人格,而职业精神正是职业人格的核心。职业精神是引领高职发展,凝聚、提振高职信心和规范高职行为的一种文化特质,它由大学精神化育而成,蕴藏着大学精神中正义信仰和人格修养等内涵,又体现着职业教育自身鲜明的特质。它承担着职业社会义务的文化自觉性,包含着精技乐道、志业敬事两大精神指向,其中精技乐道体现为将工作做到极致的精神追求、将工作做到极致的职业技能,以及由技入道的工作境界等;志业敬事则涵盖着认真负责的工作责任、勤奋踏实的工作作风、精益求精的职业素养等多个方面。职业教育如果舍弃或忽视职业精神教育,必将失去其存在的根本。随着社会日益职业化的发展,从业人员职业精神的良好养成已经成为一个行业赖以生存和获得可持续发展发展的基本条件。一个没有职业精神的人是难以立足于社会的。当前很多企业普遍重视员工的职业道德和职业态度,把责任心、敬业、诚信、友善、合作精神看成是职工综合素质不可或缺的部分。因此,高职院校应该在对高职生进行专业技术本领重点培养的同时,更要根据人才培养的领域类型,把符合行业特征的职业精神的培养作为教育活动的重要内容,切实培养他们精技乐道、志业敬事的职业精神。因为





有了精技乐道、志业敬事的职业精神才能真正地恪守职业道德,以勤奋、忠诚、主动等高尚的品质应对工作;才能将做人与做事相统一,在工作实践中充满使命感,且富有创造力;才能在工作中体会到集真善美为一体的诗意创作和生存之道;才能把平凡的工作做得有滋有味,并在其中体味到有价值、有意义的人生乐趣,体验美、爱与和谐,感受到创造的快乐而将不再是劳作的辛苦。让职业教育得以向教育本质的复归,真正使得职业劳作不再只是谋生的手段,而是一种如诗如画般的创造的美感的享受,诚如‘庖丁解牛’那样,成为一种真正的“人的本质力量的对象化”(马克思)的展现,乐在其中,善莫大焉!

### (三) 科文并举、协作共长的和谐精神

王冀生先生认为和谐文化的本质是一种信仰,实现社会和谐的根本在人,人类社会追求发展的崇高目标是作为“个体”人得到“全面而自由的发展”和作为“整体”的社会得到“富足的物质生活和高尚的精神生活协调发展”的“人文目标”。实现人类社会这个崇高的“人文目标”离不开“科学理性”的强力支撑,我们应当自始至终坚持“人文目标”和“科学理性”的辩证统一并促使二者和谐发展。这既是实现人类社会发展的崇高理想所需要的,也是一所真正意义上的大学应当确立的崇高信仰。而科学精神与人文精神之融合正是培养高职人文高素质与职业高技能协调发展“和谐职业人”的必由之路。当下社会竞争日趋激烈,对高职生要求也是越来越高,除了要具备过硬的职业技能

之外,还应具备竞争意识、团队精神和合作能力等等诸多的综合精神与能力。这些精神和能力的培养,决离不开科学教育与人文教育两者的交融与整合。高职院校要通过各种途径营造良好的科技、人文交融的文化氛围,重视环境对学生潜移默化的教育作用。更要改革教学内容和课程设置体系,在专业课教学中融渗人文教育,把人文精神的培养融入专业技能培训之中。因为只有具有深厚人文底蕴的人,才能激发出科学创造的灵感,从而才能进一步开拓新思路、大视野,具备良好的思维能力、研究能力、创造能力等。再者,从目前就业的实际情况来看,团队协作精神往往比单独的业务操作能力更为重要。对于高职生而言,毕业后面面对的大部分工作多是由不同特长的人员组成一个团队来共同完成的,它需要科学精神层面研究内容的分工、实现结果的分析讨论等,也需要人文精神层面团队精神、集体荣誉感、工作氛围的自由与平等等。所以团结协作素质的培养更是体现着科学精神与人文精神的融合。

不久前,教育部副部长鲁昕把职业教育梦概括为“四个梦”,即“技术技能强国梦”:实现以合理的人力资源结构支撑国家产业发展;“全面发展梦”:培养具有良好的思想道德、知识技能和人文素养的技术技能人才;“人人成才梦”:让每个孩子都成为有用之才,回应农村和城市低收入家庭对美好生活的期盼;“尽展其才梦”:形成以实践和贡献评价人才、全社会尊重技术技能人才的文化价值观。而科学精神



与人文精神在职业教育中双轨并行、相辅相成,则是实现职业教育四个梦的关键。因为两者的融合将改变以往高职院校只注重技能训练的技术教育,从而转向人的全面发展的教育,使个体接受高职教育的价值不仅体现在岗位工作中,还体现在个体的人格完善与社会价值的提升中。科学精神与人文精神的融汇有利于塑造高职生完整的精神世界,提高他们的综合素质,成为复合型人才;有利于高职生具备更宽层面的提升他们对就业、职业、事业的深层认识,进而逐渐形成以职业为人类幸福而效力的责任担当理念、积极奉献精神,成为创新型人才。科学精神与人文精神的融合教育不但不会造成专业技能的偏废,实质上更使得高职生具备了更宽层面的就业基础、更强的就业能力和更为广阔的发展前景,成为发展型人才。正如杨叔子院士所言:科学教育与人文教育融合,则“育人”;分离,则“制器”。把科学教育与人文教育紧密结合起来,这是世界教育发展的潮流,也是教育现代化发展的潮流。故而科文并举、协作育人的和谐精神正是高职教育的助推器,对高职的健康和谐、持续发展起着重要的推动作用。

党的十八大提出:我们一定要坚持社会主义先进文化前进方向,树立高度的文化自觉和文化自信。文化自觉本身即是高职大学精神的自觉。因此,高职院校一定要用大学精神凝聚师生、鼓舞师生、引导师生,以更好地实现建设和守望民族家园的社会担当;研究传播先进企业文化的担当;助推科学文化成果转化为生产力的社会担当,以促进高职教育的可持续发展。

(俞步松,浙江临安人,研究员、高级经济师,主要研究高职教育管理、文化素质教育。本文摘编自俞步松书记在“当代中国大学精神高层论坛”所作主题报告《大学精神与高职的可持续发展》)

#### (上接第 47 页)

器”,“育人”的时代内涵则有三个层次:培养人、培养中国人、培养现代中国人,对应的则是人文教育、民族文化教育、科学教育与人文教育相融合。余教授认为杨院士既是教育思想家、理论家,也是教育的行动者、践行者。

下午,杨院士为广大师生作了题为《踏平坎坷,成人成才》的报告。他教导广大师生直面社会、直面人生、直面困难、直面成功;坚定信念、扎扎实实、踏平坎坷、成人成才。杨院士的报告引起了师生的强烈反响。学院党委书记俞步松作总结发言。他说,杨院士以他谦和的态度和高尚的人文精神身体力行,为我们做出了表率,俞书记号召广大师生积极向杨院士学习。本次报告会是浙江经济职业技术学院和浙江人文大讲堂联合主办,得到了浙江电视台、《钱江晚报》、浙江在线等媒体的现场关注和报道。

今年适逢杨院士八十华诞,学校向杨院士表达了诚挚的祝福,孔汝煌老师还与大家分享了杨院士创作的《耄龄自题》,并代表学校为杨院士献上和诗与对联。中华诗词学会梁东顾问也为杨院士寄来了和诗表达祝贺之情。

(本刊编辑部)

# “无用之用”的经典之魅

潘裕民

生命的真正能源来自宁静。可是,人们常常忘记了“静”,反而尽量用动态去消耗自己,这是不利于身心健康的。所以,台湾美学家蒋勋先生说:“‘美’的最大敌人是‘忙’。”人是需要“忙里偷闲”的,尤其是在每个人都行色匆匆无暇思考的时代,我们有必要让脚步放慢一些,让头脑冷静一些。静下心来,思考人生,品味生活。

人生追求的至高境界是心灵的自由和美好,能够有时间做自己喜欢做的事。从这种观点出发,我很自然地想到了读书。在今天这个人心浮躁的时代里,有闲能静心读书者让人艳羡。谁都知道,读书可以补充知识。不过在我看来,真正能提高修养、改变人生的是那些“无用”之书。比如那些古典诗词、明清小说这样的文学经典。

提起古典诗词,我们自然会想到唐诗。唐朝的历史远去了,但诗人的歌唱却不时地在当下人们的耳边回响,仿佛是一个向导和路标,把我们带进悠远的历史空间。

每次回望唐朝,总能见到一群诗人的背影。其实,唐朝本来就是一个属于诗人的朝代,一个为诗人而存在的时代。正如台湾美学家蒋勋所说:“仿佛是一种历史的宿命,那么多诗人就像彼此约定一样同

时诞生。”

俗话说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”三百首,对于前代以诗为学业,甚至举业的学子来说,确实是一个起码的要求。而今人读唐诗,多数并不是为了拿来作为楷模或学习写作,而是为了艺术鉴赏。如果用“功利”的眼光看,唐诗是“无用”之书,但只要你和它亲近,就会被那不可抗拒的艺术魅力所征服。在这些优美动人的古典诗词中,蕴蓄着丰富的内涵,渗透着深邃的哲理,饱含着复杂的情感,闪耀着智慧的光芒。经常欣赏这样的作品,可以提高人的精神境界,完善人的人格,净化人的灵魂。何况,人的生活应该是诗意的,温润的,充满色彩的。现在都在讲“中国梦”、“美丽中国”,这不正是对中华民族伟大复兴的一种美好追求和诗意表达吗?

诺贝尔文学奖获得者莫言说:“文学和科学相比较,的确没有什么用处,但是文学的最大的用处,也许就是它没有用处。”可见,经典的魅力就在于它的“无用之用”。

(作者系上海市黄浦区教育学院副院长、华东师范大学兼职教授。据2013年09月25日《中国教育报》)

