



当代传统诗词：

光景常新引人奋进的民族精神符号(节录)

莫真宝 张 芬

由中央文史研究馆主办、中华诗词研究院承办的“雅韵山河——当代中华诗词学术研讨会”于2013年10月13日在北京召开。学术界、诗词界、教育界、艺术界70余人出席会议。此次会议为促进当代诗词学术研究，引导当代中华诗词发展方向，做出了积极地探索。

中华诗词具有深刻的价值

中华诗词是中华民族的瑰宝，是中华文化的重要组成部分，具有强大的政治影响力、思想凝聚力、道德规范力和艺术感化力，具有鼓舞人心、催人奋进的精神力量，具有潜移默化的道德教化作用。国务院参事室党组书记、主任陈进玉认为：“中华诗词所具有的认识、教化、审美以及陶冶国民高尚情操和道德境界等重要功能，直至今日，仍然难以被其他任何文化现象所替代。”中华诗词研究院顾问周笃文说：“中国诗词决不是可有可无、供人摆设和观赏的古董，而是穿透时空、直切当代、光

景常新、引人奋进的民族精神符号。我们国家领导人在政治场合经常援引古今诗人的诗作，这些杰作是如此生动深刻地参与了当代的政治经济活动，具有不可磨灭的价值。”

谈到中华诗词，不能脱离社会功能而孤立地谈论其价值。湖北省诗词学会会长罗辉把传统诗词的当代价值概括为“传统诗词对当代人和当代社会的影响力与有用性”，他从“壮中华国魂，彰显传统诗词的时代价值”、“入精神家园，升华传统诗词的人文价值”、“与时代同步，拓展传统诗词价值的实现形式”三个角度论述了诗

词的当代价值。基于中华诗词的发展现状,我们尤其需要从当代旧体诗词的自娱功能来看其时代价值。云南中国文学院副院长、云南民族大学教授陈友康认为,创作诗词能获得心灵舒展,是一种自由体验。诗词创作,个人耽玩的,自得其乐;与人唱酬和互相交流品评的,自娱娱人,加强了社会沟通。因此,可以说,诗词创作从根本上满足了人的需要:自由的需要和作为社会人的需要。

中华诗词的当代价值,还要从其民族特点和文化精神两方面去探求。诗歌是中国文学发展史中最有生命力与代表性的文学样式。首都师范大学中国诗歌研究中心主任赵敏俐指出,“中国诗歌的民族特点,彰显了东方文化的智慧和美学风范,是对世界文学所作的杰出贡献,也是中国文化参与当代世界文化建设的重要资源。”

求正容变、继承创新是诗词发展的必经之路

中华诗词有其艺术继承与创新方面的内在规律。坚持“求正容变”,既继承传统,又勇于创新,体现时代变化,反映时代精神是当代诗词发展所必须提倡的原则。中华诗词研究院副院长蔡世平认为,中华诗词面临着巨大的考验与挑战。一是来自文言文到白话文的文体语言的转变,二是来自大规模生产方式和生活方式的转变,三是来自信息交流由缓慢到快速的转变,四是来自传统诗词理论一统天下到东西方文艺理论共治天下的转变。谈中华诗词的创新,必须直面这几个问题,寻求改

变和适应的策略。

当代诗词的继承创新绕不开的一个话题,就是新体诗与旧体诗的关系问题。中华诗词学会会长郑欣淼指出,新体诗和旧体诗绝对不是对立的阵营,不是“两个诗坛”。中央文史研究馆馆员程毅中呼吁把诗词格律作为“非物质文化遗产”加以保护。中华诗词的继承创新不仅仅是文学问题,更是文化问题。云南民族大学教授陈友康认为现代人对旧体诗词的态度与对传统文化价值和前途的判断有莫大的关系,近年来传统文化的日渐受到重视就成为中华诗词复苏与复兴的深层次的文化根源。“当代诗词”的“当代”属性和诗词的艺术属性,是诗词继承创新的过程中必须高度重视的问题。中国韵文学会会长钟振振旗帜鲜明地提出“当代诗词创作的关键是创新”,不论在题材内容方面,还是艺术手法、修辞方式、语言表达等技巧方面都需要创新,最后达到审美层面的创新。北京大学教授钱志熙就中国当代诗歌创作中存在的问题与发展前景进行了深入剖析。他说:“诗词如果只是一种群众活动,不出现一定数量的艺术精品,就不能确定在将来的中国诗歌发展中能占有它的独特地位。”

在中华诗词的继承创新方面,网络诗词有着强劲的表现。吉林大学文学院教授马大勇对网络诗词予以高度评价。他说:“进入新世纪以来,以网络为主要载体的诗词写作异军突起,悲悯凝重的人文情怀、自由深邃的思想取向、守正开新的艺术追索刷新着当代诗词写作的面貌,给人



带来诸多‘惊艳’，甚至‘惊为天人’式的阅读体验。”网络诗人李子(曾少立)则从“网络改变了诗词的写作方式”立论，从“改稿会模式”和“搜索模式”两方面指出网络为提高诗词作者写作水平准备了技术上的可能。

积极开创当代诗词教育与传播的有效途径

旧体诗词的传播问题首先是接受者问题。程毅中强调要将诗词格律教给中小学语文教师，他们才有可能传承给学生。我们通过教育的传承，既培养了诗词创作者，又为诗词的传播提供了行之有效的途径。传统诗词价值的实现，离不开诗词生产、流通和消费等环节，而传统诗词的使用与传播正是实现其价值的必要途径。罗辉说：“需要通过传统传媒和现代网络，加强对包括网络诗词在内的当代诗词研究，借鉴标杆管理理念，通过拓展诗评渠道，向社会展现当代诗坛中的精品力作，让广大读者在欣赏诗情画意的同时，接受其时代价值与人文价值的熏陶，进而还可促进当代诗坛评论队伍与创作队伍比翼齐飞。”

诗社活动和诗词刊物是传播诗词的重要载体。诗词吟诵也是推广诗词的有效途径。诗词吟诵推广活动的主要对象是大中小学生，同时还可以推及到乡村社区民众等社会群体。借助音乐展演活动扩大诗词传播。著名歌唱家李元华说：“过去古式音节，一板一眼，节奏单一，渐渐被人们淘汰，人们不喜欢那种念经式的、单调式的吟诵法。我们需要充分地挖掘诗词中的音

乐性，只有辞美、诗美、曲美、调美、声美，才能达到情美、意美。”

培育良好的诗词文化生态，繁荣发展当代诗词

充分发挥国家文化政策的主导作用，社会各界可以结合自身特点，扶持中华诗词的发展。陈进玉指出：“社会各界包括企业界、教育界、文化界、新闻界、科技界。中华诗词普及活动搞好了有几个好处：一是有利于诗词创作研究和创作水平的提高；二是有利于改变整个社会的文化氛围，有公益效果；三是弄好了还能产生一定的经济效益，可以促进第三产业的发展。”

诗词作者与作品的经典化问题，是培育良好的诗词文化生态首先要解决的难题。主要原因在于缺乏我们这个时代的代表性诗人，缺乏经典作家和精品诗作。要通过适当的作品研讨会，利用现代传媒对优秀的旧体诗人进行培养与宣传，将这批诗人的影响推广到社会各个层面。明确当代诗词的学科归属，有利于诗词研究与批评的展开，也有利于提高诗词创作水平。诗词刊物和诗词社团在凝聚诗词队伍、形成当代诗词文化生态中无疑起着纽带作用。

当代中华诗词发展繁荣过程中遇到的方方面面的问题正是反映了当代中华诗词研究所能达到的广度和深度，这为当代诗词创作与研究注入了强大的信心和强劲的动力。

(原文见2013年11月21日《光明日报》)



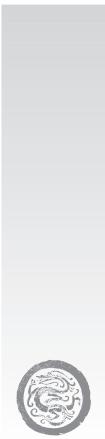
诗教文化与人生境界

孔汝煌

冯友兰划分人生境界由低到高依次是：自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。这是从哲学家的智慧看待人生境界；宗白华则将之划分为功利境界，伦理境界、政治境界、学术境界和宗教境界、各主利、爱、权、真、神；介于主于真的学术境界和主于神的宗教境界之间的是主于美的艺术境界，艺术境界实质就是审美境界，这是从美学家的智慧对人生境界的思考。倘若质言人生境界，以上二类划分似可统一到功利境界、审美境界和价值境界、两端是人生的自然和应然境界，应然境界与马克思所说的“自由与全面发展”相通，而审美境界则是过渡，是自然和应然的执中，功利与价值的和谐。近年来美学界提出的“环境美学”，试图建立人类与自然统一、主体与客体合一的审美介入模式，以超越“审美无利害”这一支撑现代美学的主导观念；从“最美人物”评选到“美丽中国”建设引论出的“生态式审美教育”与“环境美学”胎息相关。这是审美境界具有功利与价值和谐性的当代言说，也是理解席勒由美臻善的审美教育思想的直观通道。宗白华由人生的艺术境界进而申论艺术的意境：“艺术家以心灵映射万象，岱山川立言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑，渊然而深的灵境；这灵

境就是构成艺术之所以为艺术的‘意境’。”这可看作是对当代环境美学观的艺术预言；对人生境界而言，则是艺术审美通向人生应然境界的启示。

诗教文化是最具民族性、传统性、大众性和可行性的艺术文化。诗教文化的杜会功能从孔子的兴、观、群、怨说到当代诗教理论的开拓者杨叔子、梁东等的立德、启智、健心、育美、创新育人说，千百年来，与时俱进，已有共识。至其功能作用的机制，则似尚少系统深入之研究。如果认为诗教文化本质是美育，我们不妨从艺术——诗教美育的视野对之作进一步考察：首先是通过诗词赏读和创作活动，锻炼人对主、客观世界的感知能力，促进生理感官及大脑的全面发育和成长，协调身心，培养观察力、表达力，激发想象力，提升创造力。其次是通过诗词的学习、实践活动，培养、发展诗词审美能力、审美判断能力，促进感性、理性和价值判断相统一的智性思维向多元、人性化发展，培养高雅的审美理想，树立正确的人生观和高远的精神境界。其三，通过学习、实践诗词的民族语言表达形式，体验并把握民族语言之美，把握民族语言的运用能力，深切体认民族优秀文化的博大精深，建立起对民族文化价值的认同感和崇敬之心，感悟民族精神家园意识。其四，通过诗词普及教



育,培育诗词艺术传承、传播、弘扬的审美生态,培养诗词艺术人才,为诗词艺术的可持续发展和涌现诗词精品奠基筑路,也是诗教文化这一民族文化艺术美育瑰宝得以生生不息的活力源泉。

诗教文化是到达人生审美境界乃至应然境界的本土化特色之路。

在当前大力倡导诗教文化之所以迫切需要,是由生活中种种精神滑坡、信仰丧失,人们在自然、功利境界中沉沦的客观现实所决定的。

据《光明日报》2013年11月12日刊登陈方得文章说,近日,盖洛普公司公布了2011—2012年全球雇员对工作投入程度的调查结果,显示全球员工敬业的比例仅为13%,而中国还远低于世界水平,只有6%的中国员工是敬业的,68%的员工大部分时间仅限于“从业”状态,26%的员工属于“怠工”状态。且不说产业结构、管理制度等因素,从员工个体考量,绝大多数员工把所从事的一份职业,仅仅看做是谋生的饭碗。

据2013年11月9日刊登杜浩文章说,某权威网站的一项调查显示,72.7%的人认为“人们注重现实利益,功利化阅读明显”;56.7%的人认为“人们偏重书籍的实用性”;54.2%的人认为“社会发展快,对个人专业化要求越来越高”;28.7%的人认为“无暇阅读陶冶情操的书”,反映出当下国人阅读的功利化、技术化现状,阅读生活失去了艺术精神观念和艺术趣味。

据2013年9月3日《新民晚报》所载谢正宜的文章说,日前日本国民诗人谷

川俊太郎在上海进行了一场诗歌分享会。我们的媒体人不问与文本有关的诸如创作理念、文学论争、思想差异等,却“只是替大众提出他们的最关心的问题”:“你是如何保持长寿的”、“你现在拿多少稿酬”、“谈谈你的三次婚姻”,这无疑是媒体人士和被代表的“大众”扼杀了“诗”性的悲哀,作者呼吁生活在钢筋水泥丛生、金钱数字为王的当下的人们,寻找一点“诗”,寻找一点“雅”,活出一点“诗”性。

作家迟子建在2013年1月14日《杂文报》上撰文说,她在香港浸会大学的课堂座谈时,从童年听到的一个神话故事引题,刚讲完故事,一个女生举手咄咄逼人地提问,说,狐狸怎能开口说话,现在是一个科学的时代,这些神话都是糊弄人的,有什么意义呢?迟子建答道,所有的神话,在“科学”的手术刀下,经不起解剖,可是,仅仅活在一个物质世界里,人不就成了一块蛋白了吗?由此提出了一个深刻的、诗性的文化问题:这个时代还需要神话吗?

据《扬子晚报》2013年11月21日报导,复旦大学中文系教授严锋19日在一则微博中提到:科幻作家刘慈欣称现在有一些软件能自动生成诗歌和小说,模拟现代派风格的作品比较像,但越是传统经典的文学就越难模仿。据笔者熟练网络技术的诗友说,现在也有诗词“创作”软件,只要输入主题、体裁和关键词,可以立即自动生成一首“像模像样”的格律诗(词),只是缺少诗词作为艺术的个性面貌和主观情思,看来,技术化的“优孟衣冠”不是艺术,真正的艺术不能仅靠科技批量生

产。

据《光明日报》2013年11月30日许民彤文章说，著名作家王蒙近日在上海戏剧学院“曲学讲堂”讲座上谈到了当下文化艺术的发展问题时指出：“今天我们正面临着一个危险，那就是高端的东西有可能被淹没在平庸的东西里，平庸无罪，但是只剩下平庸的东西就很危险了。”不管快餐式的文艺作品怎样泛滥，社会都要有一种引领的文化正能量。文学艺术需要有“高峰”，代表时代精神信仰，构建核心价值体系。显然，某些通俗的、低端化的文艺作品是承载不了这个担当的。诗教文化曾经是，今天也可以是引领社会文化的正能量，关键是诗教文化本身要有与时俱进的品质发展。这是王蒙当下文化发展言说给我们的启示。

诗教文化引导的诗意图人生什么样？有学者对传统诗词中“世俗之外的栖息处”、“生活艺术化的无限情趣”作了形象的描述，以下这段话具有高度的概括性：“在中国文化传统中，诗有着极为独特而崇高的地位：它是庙堂之上人神相通的欢愉，是宴席之上把酒言欢的雅致，是歧路孤舟天涯游子的悲怆，也是月下花径多情少女的忧伤……那些情态各异、匠心独具的篇什，是一缕不灭的曙光，点亮了漫长岁月里的每一个黑夜，也使得每一个白天更加灿烂和妖娆，它让我们古老的文化传统拥有了别样的深情和韵致。”（据《光明日报》2013年10月23日12版过常宝《风雅百代 遗韵无穷》）这使人联想到南朝钟嵘《诗品序》中描述古诗者创作心态的一段名言。

我们无疑更关心当下有作为人是如何平衡事功与诗意图栖居的？在知识经济时代，杰出科技家的人生旨趣更为引人注目。2013年诺贝尔化学奖获得者马丁·卡普拉，他是哈佛大学的文学学士；加州理工学院的博士，师从诺贝尔化学奖与和平奖的获得者莱纳斯·鲍林，1979年以来是哈佛大学的化学教授，科研之余，钟情摄影，被人誉为“文理通吃的全才”。浙江大学数学系教授、著名诗人蔡天新的新著《难以企及的人物：数学天空的群星闪耀》获得2013年教育部第六届高等学校科学研究（人文社科类）优秀成果普及奖。杨振宁、莫言、王元等多位名人曾为之写了推荐语。诗人西川称赞，“做一个数学家和做一个诗人，可能都是天底下最难的事，但天新居然同时是一位数学家和一位诗人。”世界级的顶尖数学家、菲尔兹奖得主丘成桐教授著文并给大学生开讲座，谈民族优秀传统文化对他成长的影响，他热爱而且能写出漂亮的传统诗词。笔者所熟悉或了解的中科院院士、机械工程学家杨叔子教授，中科院院士、建筑声学家吴硕贤教授，中国工程院院士、防渗密封专家王玉明教授，这三位在各自专业领域内享誉国内外的学者专家，都出版有自己的诗词专集，被人们称为诗人院士、院士诗人。我国航天科学技术的主要奠基人之一、已故的杰出科学家钱学森先生道出了这些科技大家诗意图人生的共同感受：正是艺术的爱好和熏陶，不仅丰富了生活情趣，更激发了科学创造性思维，避免了死心眼，少走了弯路。

值得提及的还有笔者熟悉的几位官





员诗友，其中浙江省交通厅原厅长郭学焕先生的诗意图人生尤为典型。他毕业于浙江大学机械系，在从事技术工作乃至走上仕途的几十年中，文艺爱好始终伴随，虚心好学，在文艺领域诸多方面造诣不凡，先后成为西泠印社理事和国家级的书法家协会、诗词学会和浙江省作协会员，还担任过省诗联学会副会长，现任浙江省文史馆副馆长。在职期间就出版过书法篆刻和诗词作品专集，在离任行政官员岗位后，为了实现他诗意图栖居的人生追求，主动辞去了省政协常委和提案委员会主任，对诸多社会名誉兼职，用他自己的话说是只做减法，不做加法。专注写作，短短几年间，连续出版了《岁月金兰》、《饮马衢江》、《驰骋浙江》和《求学路上》等四部散文集。最近，又出版了《孔子后裔在浙江》，这是一本亦文亦史的奇书，全书共四篇、35文、40万字，历时二年，足迹遍浙江孔裔分布之数十地，参考各类史、志、专著80余种，系“填补空白之作，具有较高的史料价值”，其散文兼传记的行文风格堪称独创。此作完成了他早年在孔氏南宗所在地衢州市长、市委书记任上，梳理孔氏南宗、弘扬儒学当代价值的心愿。郭学焕身上体现了独善兼济的儒者官员风范。

人的本质性生成，人生境界的提升，离不开历史文化的养育，正如习近平总书记所指出：学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。本文所论诗教文化之于升华人生境界的导向意义，是笔者学习习总书记宏论一得。



(上接第 51 页)

怎么才能培养一批又一批真正善于创意的人才？这依然是摆在我们面前的令人焦虑的问题。钱学森先生晚年一再说，根据历史经验，也根据他本人的经验，为了培养杰出人才，为了创建世界一流大学，我们的大学教育应该实行科学与艺术相结合。季羡林先生晚年也一再强调科学与人文的结合。科学与艺术的结合，科学与人文的结合，是对于培养创造性人才的历史经验的概括，在我们这个创意的时代具有普遍性的意义，我们要从战略高度来看待这个问题。

为了加强美育和艺术教育，特别要重视基础教育阶段的艺术教育。要确保开齐开足农村中小学音乐美术的课程，要采取措施解决农村中小学专职艺术教师严重短缺的状况，要加强专职艺术教师的培训，中央和地方财政要拨专项经费改善农村中小学美育和艺术教育的物质条件。

为了加强美育和人文教育，我们还要重视校园文化环境和整个社会文化环境的建设。我们的大中小学都要尽可能地营造浓厚的文化氛围和艺术氛围，要创造条件使大学生更多地接触艺术经典、文化经典，用文化经典、艺术经典引导青少年去寻求人生的意义。经典的作用不可代替，经典的地位不可动摇。

(作者系教育部艺术教育委员会主任委员、北京大学哲学社会科学资深教授)

(据 2013.12.17《中国教育报》)