



梁东(北京)

### 迎春寄未寒斋主人

曾是秋心对月人，阳和过眼白头新。  
三更辗转儿时雨，半世蹉跎物外身。  
抱雪贞华根愈劲，含冰瘦甲色弥真。  
烟津不负未寒水，云影天光万木春。  
注：1、未寒斋有句：“独抱秋心对月明”；2、  
贞华：王俭《高松赋》；3、瘦甲：刘子翬诗：  
“苍然瘦甲耸亭亭”。

### 寄关水青，贺八十寿

龙羊云外铸银盘，客路风高六月寒。  
溅玉飞珠知不易，播光送暖敢辞难。  
半生情寄家山碧，一卷诗凝霜叶丹。  
如醉烟霞堪入梦，邗江犹胜子陵滩。  
(水青半生从事水电建设，二十五年前我  
去青海龙羊峡水电站公务时相识。水青回  
归故乡扬州后，我们又在诗词活动中重  
逢。)

### 春雪感赋

大地霜菅金碧身，曾经沧海略知津。  
风樯阵马三千里，云影神舟一点春。  
静水流深知者乐，高怀德耀是为真。  
长天喜拂污霾染，索契还传边报新。

周祥应(江西·九江)

### 儿子去基层任职有感

走出机关轻恋城，农村别有一番新。  
时时两袖清风在，事事为民好立身。

刘咸忠(江西·吉安)

### 呈恩师王义钫

艺苑求知岁月长，先生教我习诗章。  
柏梁台上初遇，幸得经传翰墨香。

立雪程门自愧迟，仄平对仗费心思。  
摘瑕指疵蒙圈点，一瓣心香谢我师。

## 夜读

玉兔窥窗兴未阑，风翻黄卷不知寒。  
山妻笑我情何傻，烹煮诗词岂可餐。

杨小源(辽宁·沈阳)

## 满江红·读白玮先生《砚耕塘诗稿》

读砚耕塘，倾心处、首推诗稿。堪把玩，大家风范，诗书俱老。五百篇章陈逸韵，万千里路新时调。大八行、宣纸线装书，称奇妙。五零后，年正少；骚坛事，休浮燥。跨无缰天马，雪泥鸿爪。为事为时中国梦，言情言志风人道。问先生、续集出何时？提前提要。

游 畅(浙江·安吉)

## 投递员歌

走街穿巷复年年，日递函书数万千。  
风雨焉能羁脚步，平凡但可绘诗篇。  
绿衣惯是粘尘土，使命能教铸铁肩。  
信者胸怀清气满，高歌自会动长天。

## 夜伺父病床有作

菜衣舞罢总生寒，世事茫茫渐两难。  
未有明囊<sup>①</sup>清浊眼，但余珠泪解心酸。  
七年离土伤于泊，几日绕床强作欢。  
只恨此身形系役，中宵怯怯问平安。  
注：①明囊，典出吴均《续齐谐记》中眼明囊故事。

陈应龙(贵州·大方)

## 行香子·留守老人

朝听流莺，夜数流星，总牵魂、子女亲情。村前翘首，掐指归程。看巴山远，黔山近，楚山青。桃开梅谢，燕去蛩鸣。任光阴、横扫空庭。额头褶皱，道道愁凝。有杯中涩，胸中怨，梦中惊。

范义坤(广东·广州)

## 故乡诗友雅集

雅会兰亭梦未空，襟尘初识太匆匆。  
吟边神采濡天碧，望里莲花映日红。  
来去云怀何夜雨？淡浓酒带故乡风。  
临歧宛听阳关曲，铁板谁凭唱邑东。

娄季初(贵州·贵阳)

踏莎行·贺陕西文友王宇  
《风雨流觞》诗文集即将付梓

汉苑挥毫，秦池耕砚。诗坛文殿翔雏燕。传薪继业后来人，莫愁国学无人管。苦辣甜酸，棚床霜案，书成《风雨流觞》卷。个中辛苦几人知，百花丛里新枝艳。

王跃农(甘肃·兰州)

## 电焊工

妙手拿云频闪电，彩花飞溅醉酡颜。  
金针银线缝寒暑，焊写风流钢铁缘。

皓月举杯邀旧友，繁星领首识新知。  
能随陋室孤烟醉，敢取长河落日奇。  
欲问何吟唐宋调，且看滴水涌泉时。

### 夜晚捡垃圾的老人

夜风断续舞槐杨，墙角垃圾闪亮光。  
趋步上前原委探，老人俯首捡翻忙。

古从新(广东·五华)

### 贺李南先生大著《浮生若梦》付梓

思君久别竟何之，闻道书斋未息机。  
风雨浮生思往事，萍踪若梦印心扉。  
等身著作人堪仰，济世悬壶术更稀。  
拢拢尘劳成啸咏，又从玉版见光辉。

### 江 柳

嫩条摇绿傍江深，乞得多情自古今。  
云月影移骢马客，山川诗淡利名心。  
莺啼叶底魂难断，舟泊杯中韵易寻。  
莫笑逢迎娇媚态，人临歧路浊尘侵。

欧阳钟宝(香港)

### 菲华同乡会履新庆典

碧水映霞津，椰风延客宾。  
蟾光期早约，伴酌故乡人。

闵济林(安徽·合肥)

### 贺《滴泉居词稿》出版

大方之地点清词，串起珍珠若吐丝。

蒋作灿(重庆)

### 清平乐·和郎坤《清平乐·春思》

鹰击千里，笑傲蓝天碧。不恋和风柔雨细，只取心灵记忆。  
休言月朗星稀，激情诗作难离。万丈长缨在手，自然蝶梦如期。

陈国明(浙江·杭州)

### 题杨老师宅傍竹园

满室斑斓清影投，手栽篁竹绿齐楼。  
吾师莫道苍颜老，举步无龙不点头。

### 郊行见路边店屠蛙

陌上春风野店开，莺声唤得路人回。  
如何若许青衣客，缚向厨娘刀下来。

### 仁和水乡访友

十里烟波住老仙，耕霞种水又丰年。  
相逢一笑无多语，为客轻舟取白鲢。

张其全(山东·青岛)



**谢赵老彦文赠书画作品集**

野鹤闲云壮九秋，林泉梦载满行舟。  
龙蛇笔势随逸少，楮墨画魂追虎头。  
凌昊雄开峻岭俏，报春傲绽老梅道。  
神游艺海听心语，感佩耄年弘愿酬。  
注：逸少：东晋书法家王羲之，字逸少，琅琊临沂人；虎头：东晋名画家顾恺之，字长康，小字虎头，晋陵无锡人。

**孔汝煌(浙江·杭州)****贺郭学焕先生新著****《孔子后裔在浙江》出版**

东南阙里去来踪，感佩先生考察功。  
惭愧至今脉粗识，仰望圣杏日葱茏。

**为钱大礼画师米寿赋颂(词韵)**

西泠彩笔写丹青，智水仁山海屋星。  
蔬果时鲜永难老，涵精日月乐长生。

**贺潘军道兄考入中国美院****书法专业硕士生**

十年辛苦不寻常，划地穿襟翰墨乡。  
从此艺途非寂寞，苏黄米蔡认门墙。

**贺利斌诗兄喜得冬郎**

沈郎喜得小冬郎，落地一声声激扬。  
他日趋庭传故事，农家亦自溢书香。

**蔡厚示(福建·福州)****次韵答林风华诗家**

绝代风华又一家，遥天隐隐灿红霞。  
孰谓老夫诗兴浅？隔篱犹赋玉兰花。

**《宁杰唱和集》读后**

韩柳欧苏绝代奇，风流太守例能诗。  
琼林丽藻今何觅，喜读温陵酬唱辞。

**遵逸仙艺苑会课喜作**

声声腊鼓唤迎春，我是东闽快活人。  
反腐惩贪功出色，吟诗唱曲韵怡神。  
群贤兴会多朋好，双柳心仪尽性真。  
圆梦九州遵宪政，儒林游艺复依仁。

**余汉武(湖南·望城)****癸巳年三十答友人间候**

休言儒术怯生器，管领风云百丈潮。  
有限湖山如我倔，无常名利待人捞。  
四时天露持瓢饮，六合诗声顺手敲。  
放眼九州除夕近，老夫岂敢不挥毫。

**与大岳方丈谈佛即兴口占**

寂寞僧庵冷，知交已廿年。  
江山非旧貌，卷帙待新编。  
尘海休回首，功名且息肩。  
叩关承佛旨，书画结禅缘。

**甲午元旦画后有感兼答四方友人  
问候(五首录一)**

满床秃笔未龙钟，送罢深秋送晚冬。



寄语知交诗一句，山高不怕被云封。

金特衡(上海)

### 沉痛悼念王伯敏教授联

旭日丹心，茹苦含辛，怜五岳三山，长记同游艺苑，韵意绵绵，君诚健者；

青灯黄卷，焚膏继晷，感半唐六史，永怀共品醋鱼，诗声琅琅，我哭斯人。

### 再到寒山寺

多年不到寒山寺，云水空濛接远天。  
野岸繁花开偶尔，佛门古木尚依然。  
已非昔日僧迎客，犹记当初柳系船。  
一路轻风吹酒醒，姑苏极目隔苍烟。

沙 达(湖北·当阳)

### 中秋与台北古典诗刊社诸公联谊

恰逢海上生明月，踏雾穿云到北投。  
丹桂扬芬根一脉，黄英送爽气同求。  
联传天下髯翁笔，词唱竹枝才子丘。  
继起诸公高格调，婵娟共舞逞风流。  
注：于右仁赠蒋经国联：“计利当计天下利，求名应求万古名”。“丘”，丘逢甲。

### 游台感赋之一，步胡适

#### 《题唐景崧遗墨》韵

华车游宝岛，不枉费精神。

王谢燕何在，绿蓝云杂陈。  
小龙腾巨浪，大雅有传人。  
水火供谈笑，出离争报春！

任祖国(湖北·当阳)

### 和陈荣权先生《〈涂鸦屋草集〉编成感怀》

一生未缀耕耘事，厚处仁心从善流。  
荆楚胜山留墨影，沮漳晚照弄扁舟。  
闲来治印青田邑，醉罢吟诗黄鹤楼。  
七十风霜终不改，等身文牍韵悠悠。

### 五十忆

几度风更雨，分明尘世中。  
平生求真我，愿做老顽童。

高 卓(浙江·杭州)

### 访金利浦公司消防队

消防事业孚民望，金利浦名荣浙商。  
救死扶伤仁不让，赴汤蹈火义全当。  
力排艰险输肝胆，抵柱颓风作脊梁。  
时代精英张特帜，岂论财富逞豪强。

### 敬悼原南非总统曼德拉

伟人其萎普天哀，悼唁褒扬动地来。  
敢作牺牲凭壮志，力扶正气仗雄才。  
自由平等开星纪，炼狱天堂耀斗魁。  
不灭光辉明盛德，丰碑垂世永崔嵬！

徐弘道(浙江·杭州)

**挽王伯敏先生联**

精于史，游于艺，著述双等身，无论于世；  
德而仁，义而情，阴阳忽分背，九秩而哀。

**挽讷翁(二首)**

曾贺知非与古稀，忽传驾鹤竟何之！  
感君临别言真相，信口雌黄却有谁！

岐黄着意体仁心，韵律漫调山月沉。  
从此越王城角外，观沧楼上不闻琴。  
注：讷翁，萧山周明道先生号。

郑虹霓(安徽·阜阳)

**临江仙·步刘成图老师临江仙春归**

马宿云端看护，东君暗换春装。  
南归燕子带芬芳。鹅黄妆柳眼，鸭绿  
映清江。遥想青春花季，时时灿似阳光。  
如今两鬓见沧桑。孤萍漂已远，往事梦还乡。

周世鼎(江苏·泗洪)

**乡村教师**

何妨身在最低层，植李培桃日月迎。  
位重无须居玉宇，荒园一样育精英。

(上接第48页)

乱和百姓苦难，追踪老杜，堪称一代“诗史”，此句中以“孤愤”一词着于前，亦是对其人、其事、其诗的评价。尾联“日暮山深”四字，知作者凝伫良久，思绪悠远，临别之际的回首，是对历史人物的深情回眸。其中万般感慨，今昔之情，欲言又未言，以苍凉之境作结，余韵绵远，使人思之再三。作者之结与元遗山“断霞落日天无尽，老树遗台秋更悲”之句相对照，更能体会其中之情。此诗虽非写景之作，但依然能呈现一幅幅画面，似见作者踽踽独来，又凝神伫立，最后依依别去。虽与遗山相距数百载，却如见好友，虽无言语，但情意已在。全诗脉落分明，景中寓情，因事寄意，实为佳作。

作者深谙咏史怀古诗中取事之道，元遗山可写之事何其多，但作者却只言该言处，攻其一点，不及其余。袁枚在《随园诗话》中说：“怀古诗乃一时兴会所触，不比山经地志，以详核为佳。近见某太史洛阳怀古四首，将洛下之故事，搜括无遗，竟有一首之中，使事至七八者。编凑拖沓，茫然不知作者意在何处。因告之曰：‘古人怀古，只指一人一事言。如少陵之咏怀古迹，一首武侯，一首昭君，两不相属。刘梦得金陵怀古，只咏王濬楼船一事，而后四句全是空描，当时白太傅谓其已探骊珠，所余鳞甲无用，真知言哉！不然，金陵典故，岂只王濬楼船一事，而刘公胸中，岂止晓此一典耶？’”当今亦有许多同类题材的作品，与“某太史”所作相似，这些弊病，当需谨慎。

