



## 刘妙顺点评：

### [原诗]

#### 观石瀑

天河倒挂似晶帘，道道银光映碧山。  
百丈飞泉声不响，方知石瀑一奇观。

#### 共勉

斯文同脉水同源，互重互尊唱大千。  
似海胸怀似玉帛，相携共进活尧天。

### [评改]

《观石瀑》和《共勉》这两首绝句，虽然一首是风景诗，一首是感怀诗，但开头都以比起兴，把抽象的东西具体化，把具体的东西形象化，同时使诗句直切主题。这是传统的创作方法，你能熟练地运用，非常难得。

《观石瀑》这首诗可以说是句句切题。第一句以天河倒挂作比，写形；第二句以银光映山，写色；第三句以百丈飞流，写态写声；第四句以“奇观”归纳全诗，结构很紧密。但个别用词还须仔细推敲。第三句中的“声不响”似乎不妥，百丈飞流直下，不可能不发出响声。第四句中的“方知”二

字，未尽其意。从诗意的角度来说，当你看到天河倒挂就已经知道了，怎么能说“方知”？如改为“更看”二字，意思会更好。因为除前面所看到的景象外，还有许多以后还会出现的景象。

《共勉》这首诗立意很好。同时一开始就以一个很确切的比喻，深化了主题。不过第三句中“似玉帛”似觉多余。前面四字既以海比胸怀之宽阔，下面不需要再以“玉帛”作比。第四句中的“活”字，可能是“话”字的笔误，意思是颂“尧天”。这是我们每个诗词创作者的职责。这才与题旨相合。既有第四句“颂尧天”作结，那么二句中的“唱大千”显得重复了，可删去。现将二诗修改如下，供参考。

### [改作]

#### 观石瀑

天河倒挂似晶帘，道道银光映碧山。  
百丈飞流声不绝，更看石瀑现奇观。

#### 共勉

斯文同脉水同源，互重互尊奔向前。  
似海胸怀容万物，并肩携手颂尧天。



## 何雨淮点评：

### [原诗] 浦江江南第一家

江南第一流千古，有明成史典籍著。  
郑氏三公之何去，耕读孝义后人知。

### [评改]

题目中江南第一家为特殊称呼，须加引号。

第一句将“流”改为“承”，从纵向说明郑家之家道渊源。

第二句，不仅平仄不对，而且用的是肯定的语气。事实上，朱元璋将其封为“天下第一家”后，旋即后悔，遂派兵追杀欲灭其族。而郑氏后人接到封号后自忖，“天下第一家”只有帝王家才配称呼，郑氏家族怎敢冒此大不讳？便私自将其改为“江南第一家”，以此逃过一劫。所以，我把第二句改为“奚自有明青史奇？”用否定的语言，弦外之音否定了朱元璋之举。

第三句把“之何去”改为肯定句“行已远”。郑氏三公早已作古，世已皆知，无庸置疑。

第四句把“耕读”改为“犹传”就合平仄了，而且突出了郑家以“孝义”为主的传世精神。

此外，在题目后面一定要加注。

### [改作] 浦江“江南第一家”<sup>①</sup>

“江南第一”承千古，奚自有明青史奇？

郑氏三公行已远，犹传孝义后人知。

注：①浦江郑家相传为春秋时期郑国三公（郑恒公、郑武公、郑庄公）之后，历二千余年。素以“孝义”传世，聚族而居。明朱元璋曾册为“天下第一家”，而郑氏族人酌之将其改为“江南第一家”。

## 席 度点评：

### [原诗] 感慨洛阳

黄河滚滚东流去，秦岭巍巍佑古城。  
十省通衢怀胜境，九州腹地孕文明。  
儒佛道理图书易，纸算仪说史典经。  
墨客才雄存画卷，皇侯将相载英名。

### [评改]

诗用新声韵，格律无违；对洛阳地理文史概括较强，中二联虚实配置自觉，见出习作者凝炼、严谨之用心。可议处有三。首先是通篇客观叙事，缺少诗词艺术的核心要素：抒情表意，即基本未及题面之“感慨”二字。其次是怀古必联系感今，才能反映时代特色；原作结句“皇侯将相载英名”，更涉史学观之是非，虽然是旧史书的“事实”。其三是用事。怀古诗用事、用典是常法，但原作颔联上、下句皆说地理，颇近合掌；颈联十四字说十四件文史典籍，语言少诗味，诗词不是考据。所改后三联，主要说明如何用事，一要贴切，二要避生僻，故选用了与洛阳相关而又常见的“七朝古都”、“绿野”、“平泉”、“金谷”、“铜驼”、“牡丹”等典事，以涵盖洛阳的文、史、政、经、物色；结句，“生生”二字含蓄古今之变，未作展开，否则就是改写了。又题目改为“洛阳感怀”以合常例。

### [改作] 洛阳感怀

黄河滚滚东流去，秦岭巍巍荫洛城。  
十省通衢怀胜境，七朝古邑孕文明。  
平泉绿野风流韵，金谷铜驼叹惋声。  
唯有牡丹真秀色，花开花落见生生。

