



加强美育和人文教育是时代的呼唤

叶 朗

党的十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》再一次强调要“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。这一内容有重大的现实意义。加强大中小学的美育和人文教育,是时代的呼唤。

党的教育方针要求全面实施素质教育。素质教育不仅包括科学教育,而且包括人文教育和艺术教育。只有人文教育才能够提供价值导向和人生意义。经济发展和科学发展都代替不了人文教育。缺乏人文教育,就会出现价值评价颠倒、价值观念混乱、精神空虚、信仰失落等现象,就会出现精神危机,社会的安定和发展就会受到严重的威胁。所以我们在加强科学教育的同时,还要加强包括艺术教育在内的人文教育。要通过人文教育和艺术教育不断提高广大学生的品位和格调,引导学生去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生,引导学生不断提升自己的人生境界。

界。

美育和艺术教育对于促进社会和谐有着其他教育不可替代的作用。美育和艺术教育的特点是通过维护每个人精神的平衡与和谐来维护人际关系的和谐。荀子说过,乐的作用是使人心气平和,从而达到家庭、社会的和谐与安定。先哲的话在今天特别值得我们重视。现在,大学生和中学生中有不同心理障碍和心理疾病的人数增多,学生中自杀的人数也有所增多。为了缓解这种状况,除了加强德育、智育外,还应该加强美育和艺术教育。美育和艺术教育能影响一个人的情感、趣味、气质、胸襟,能影响人的无意识层面,这是单纯依靠知识教育和说理教育所难以达到的。

建设文化强国的目标要求我们更加重视美育。很多人都意识到,我们已进入了一个文化的时代、创意的时代。但是怎样才能真正实现创意? (下转第 10 页)

白石老人三子叶朗
之雅以吟诵



高职文化素质教育的路径

俞步松(浙江·杭州)

个体的文化素质是一种十分复杂的系统层次结构,它的生成实质上就是一种选择。高职学生在其成长过程中,常常会面临不同的诱惑与选择。教育有责任使教育对象向善、求真的天性远离物欲、虚伪的侵染,做出正确而有益的选择。高职文化素质教育应从这一实际出发,才能切实提高教育有效性。

传统诗歌文化内化与素质提升

作为极具审美特性的传统诗歌,是社会经济、文化等方方面面相互渗透、相互影响后在语言层面形成的建构物,昭示着各种文化元素的构成特征和流动线路。作为“诗眼”的“意象”,总是不动声色地将文化价值、道德选择、伦理判断融入诗的形式结构之中。因此,优秀的传统诗歌始终有利于形成正面、积极的文化心理。

尽管传统诗歌蕴含着丰富的汉民族支撑性的思想文化资源,但这不是高职文化素质教育内容的直接对等物。随着历史的发展、社会的变迁,传统诗词的某些内容已经失去了实际意义,某些阐释代码也已经遭受到现实的限制。另一方面,教育有着时间上的现世性与空间上的栖居性。在被商业价值编码的环境,各种易于接近

的、以商业为目的的流行文化大行其道,教育对象往往更容易对这种消费文化趋之若鹜。以传统诗歌文化内化为路径的高职素质教育,要想在这种多元的结构层面上,彰显诗歌文化的价值及意义,就不能无视这一事实,必须要对传统诗词进行当代化诠释。

以传统诗歌文化内化为路径的高职文化素质教育,可以凝练出若干行之有效的范式。如根据高职礼仪课程的特点与实际需求,以诗词与礼仪同是华夏文化的关联为切入点,将礼仪以诗词的形式讲解,诗词以礼仪的内容贯通,使诗词与现代礼仪在内容、方法上相互渗透、融合,从而各自在学科内部得到纵深改造,将诗词意象置于当下的现实语境中,注入足够的当代元素后“再情景化”,建立指导性案例库。这些具体融合的过程,就是诗歌文化内化的过程,素质构成要素也在此过程中被催生。

传统诗歌文化内化的教育特质

以传统诗歌文化内化为路径的高职素质教育模式,既注重文化素质主题教育活动,又注重日常教育教学行为,使文化素质教育真正成为和谐个体、和谐校园、和



谐社会的内生动力源。

(一)新颖有效的教育平台。以传统诗歌文化内化为路径的高职文化素质教育,将非物质文化遗产“传统诗词艺术”作为素质教育的示范和辐射源,总结中华诗歌拥有的智慧、经验,将其转化为高职院校的文化素质教育资源,建立诗词资料库、展演和传承中心,实现诗词吟唱形式的虚拟复原与演变模拟,培养诗词吟诵技艺的传承者。这种重拾传承的过程,会产生深刻裂变但仍不离其宗的诗性精神,建构别致、清雅的美学感受,使教育对象能同时从内涵和外延两个维度真切地体悟诗词中的美,为学生提供直接感悟的平台,真正提高学生对传统诗词的认知和了解,在传承中不断获得视域的扩展和能力的增益,实现非物质文化遗产保护、传承与高职文化素质教育的二元互动,一定程度上克服高职素质教育的抽象与教育方式细化之间形成的难题。同时保证两者在适度的融合中又能并行不悖地发展,达成高职坚守文化素质教育与拓展诗歌文化传承方式的双重目的。

以传统诗歌文化内化为路径的高职素质教育模式,就是以经典诗词为主线,运用各种形式,将诗融入教育对象的生活,为教育对象打开日常生活的审美之门,引导个体以文化审美的方式进入生活,保持一定的审美判断力。以由表及里的体悟,置换教育对象烂熟于心的日常生活的原始与粗糙,使教育对象的人格趋向更加和谐完美。

(二)推动高职素质教育整体发展。诗

词作为华夏历史最具有浓度的记录文本之一,涉及道德、政治、文化权威等内容的方方面面,其涵盖面足以以为高职文化素质教育的整体发展提供所需的内容与参考途径。

既可从民本思想、天人合一与二元共生交相辉映的“和”文化、诗家词人的运思方式与人文关怀等各具特色的诗性文化,指向高职文化素质教育的客观性思考;也可在诗歌历史的不断还原与系列的重释中,汲取传统诗歌所内蕴的思想、智慧和经验;更可将诗歌文化传承与素质教育融为一体,当代化的核心理念也均衡地参与其中。凭借素质教育新载体的开发,推动适合高职学生实际的教育路径与方式的产生。在诗歌审美功能与教育实用功效成功的互补中推进内容与方式的融合,有效阻隔个体已有传统文化元素的无形流失和文化生态的整体萎缩。

以传统诗歌文化内化为路径的高职文化素质教育模式,是期望能在“明古今之变,察中西之机”的基础上,充分反思自己“从何而来”、又该“去向何处”,这一模式仍需我们做更广范围的考察与更深层次的剖析。

(作者为浙江经济职业技术学院党委书记,本文刊于《光明日报》2014年2月25日14版)

白石先生三子咸後
之梅山吟詠
白



人文素养是大学学生的优势竞争力

华 羽

近日,诺贝尔物理学奖得主李政道之子、香港科技大学人文社会科学学院院长李中清,作客华中农业大学“生涯发展大讲堂”,在与大学生就高等教育与学生成长进行交流时表示,大学生认为人文学科“无用”是一种短视,现在很多美国学生毕业后拥有了不错的职位,由于人文素养的欠缺,职业发展的“天花板”很快降临,而那些人文素养更高的学生,在职场上“可持续发展”的动力更强。

所谓人文素养,是指对人深刻认识和对人终极关怀。具体而言,要确立做人的基本品德,要遵循社会基本的道德规范,要有审美情趣与艺术精神,追求人生和社会的美好境界。高校人文素养教育,要培养高校学生的人文精神和人文素质,将人类优秀的文化成果通过知识传授、环境熏陶,使之内化为学生做人的基本品质、基本态度和基本理念,内化为学生的人格、气质和修养,成为学生相对稳定的内在品格。

当功利主义进入校园,大学生对文化的接受易产生困惑而迷失方向。据调查,相当多的学生考研的目的都是为了将来找一个好工作,而不是真正热爱自己的专业;部分大学生开口闭口谈钱,人前人后说利,“学习只为求职”成为相当一部分大学生头脑中根深蒂固的想法。在“物竞天择、适者生存”思想的指引下,他们把高等教育简单地理解为单纯的职业教育和谋

生或谋取高薪职业的一种手段,因而急于掌握各种工具知识和工作中必须具备的经济管理知识和人际交往知识。在当代竞争激烈的社会大环境下,面临着学习被动、理想缺失、未来目标不明确等问题。

人文素质是人在社会化过程中即自我完善的过程中起支配作用的核心素质,是大学生在社会生活和工作中最具竞争优势的素质。人文素养是一种基础性素质,它对于其他素质的形成与发展具有很大的影响力。“未学做事,先学做人”。人文素养的培育对于大学生形成健全人格、改善思维方式、冲破狭隘功利主义意义重大。当良好的人文素养内化为大学生品性中的一部分时,无论他处于怎样的境遇,都能协调好自己的知、情、意、行,较好地适应外部环境,保持乐观、向上的精神状态。思想境界、品德情操、认识能力、文化教养,是人的全面发展的最重要的标志。人文素养不是天生的,是人文知识的积累与内化的结果。从大学的方面来讲,在大学的课程设置里,所有学科的整体教育里,都应该有人文素养教育理念的渗透。

只有根深,才能叶茂。增强人文素养是知识经济时代人自身发展的要求和适应当今社会人才竞争的需要。无论是高校还是学生自身,都应注重并切实加强学生人文素养的提高。

(据 2013 年 12 月 31 日《光明日报》)

自后学之三十载
上穆山吟馆后
图



河北师大:古典诗词助力学生成功

耿建扩

近日,河北师范大学文学院2010级本科生李旭彤和石家庄市外国语学校签订了就业协议。“石家庄外国语学校重视传统文化教育,对新进师资中国古典文学修养要求很高。”谈到自己在与不少名校毕业生竞争中胜出的秘诀,李旭彤说,“这正是我的优势,我比他们多了一个证书——古典诗词八级证书。”

与英语、计算机过级证书不同,古典诗词过级证书是河北师范大学文学院学生所特有的。2008年初,学院开始在本科生中推行古典诗词过级考试,组织专家将先秦至晚清的诗词遴选500首,按照难易程度、历史时代、流派特点分为十级,每级50首,每学期有固定的测试时间。2007级及之后的学生必须通过六级测试,达不到者不能进入毕业审核程序。对于通过六级及以上者,除颁发相应过级证书外,还记两个辅助学分,通过十级(500首)者则另给予奖学金。

“古典诗词是中华文明的重要载体。传承经典,引导学生建立起文化自信和文化自觉,实现文化育人,是大学应承担的责任。作为文学院学生,对古典诗词的掌握更应该走在普通大学生的前列。”河北师大文学院院长阎福玲这样解释出台古典诗词过级考试的初衷。他介绍,学院在人工考试的基础上,于2011年自主开发成功“古典诗词过级考试”软件。考生在电脑上完成诗词篇目的默写后,试卷判阅、成绩登统都由测试软件自动完成。此外,学院还陆续推出中国古典诗词诵读大赛、品鉴大赛、创作大赛、故事演绎大赛等多

项活动,有力推进了古典诗词过级考试工作的施行。

自2008年3月至今,河北师大文学院约有2000余名本科生参加了中国古典诗词过级考试,有1300余人通过了六级测试,部分同学甚至取得了十级证书。“腹有诗书气自华”的学生们在升学、就业等方面能力得到很大提升,2012届毕业生考研率较上一届增加了十个百分点。在日趋严峻的就业形势下,该学院2013届毕业生一次性就业率增长了三个百分点。首都师范大学中国古代文学专业研二学生田晨露本科就读于河北师大文学院,回忆起考研复试时的情景,她感慨不已:“主考官对魏晋诗词问得很细,要不是古典诗词背诵得多,使面试成绩大幅提高,很难顺利争得公助名额。”

“实践证明,熟练掌握中国古典诗词不仅可以增强人的文学修养和爱国情怀,还可以激发人的想象能力和创造能力。”河北师大校长蒋春澜告诉记者,中国古典诗词过级考试推出以来,受到有关部门和专家学者的高度关注和充分肯定,已经成功入选全国首批“专业综合改革试点”项目子项目,学校将在总结文学院工作经验的基础上,面向全校学生开展此项活动,引导学生自觉远离快餐文化、庸俗文化、非主流文化,使中国古典诗词焕发出勃勃生机,让中国优秀传统文化的幽幽香气氤氲在大学校园上空。

(摘自2013年12月27日《光明日报》第6版)



重要更正并致歉

本刊 2013 年第 6 期 (总第 77 期)《文素动态》专栏所发表杨叔子先生《踏平坎坷 成人成才》一文,原系先生应邀在浙江经济职业技术学院 2013 年度新生入学典礼上的报告录音。纪录初稿由几位学生据录音分段听记,汇总得 2.8 万字,由于录音效果欠佳,纪录稿差错甚多,为便发表,编辑部专人作了节录,因此过程较长,未及在发表前请杨先生过目。现据先生来电指出其中的多处差错,择其重大者更正如下:

1. 第 4 自然段 (P51 左上):“9.18 时候,华北大学生怎么念书?”中“华北”应是“东北”;“特别是 90 年代后期,学校大发展,今天有大学生 600 多万……”中“600 多万”应作“3000 多万”,600 多万是扩招前的在校大学生数。

2. 第 7 自然段 (P51 右列中、下):“……当时哈工大苏联专家云集,但哈工大五年本科全部不用教材……”中的“全部不用教材”应为“全部不用中文教材而是俄文教材”;“记得有一天,我去寄信,同房的一位天津大学来的老师让我帮他递封信……”中在“我去寄信”后应为“但未寄,同房的一位天津大学来的老师问我为什么不把信寄出?……”。

3. 第 8 自然段 (P52 左上):“有了勤学、深思、笃行后”在“笃行”后应加“、专心”。

4. 第 9 自然段 (P52 右列第 18 行中):“技术依存度”,即关键技术依赖国外

的程度。

5. 第 9 自然段的 (P52 右中):“如果二十世纪上半叶没有遵义会议上毛泽东思想的创新,下半叶……”下应接“没有我们的邓小平理论的创新,我们决不会有今天。”;“所以不管是科学技术,还是人文科学,都要创新,……”中的“人文科学”应作“哲学、社会科学”。

6. 第 11 自然段 (P53 左列中):“我对季先生讲”下应接“爱国,‘人生自古谁无死,留取丹青照汗青’。我赞成。有骨气,‘富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。’我赞成。”;“高职教育已成高等教育半壁江山”中的“半壁江山”应为“半壁以上江山。”

以上差错,有的性质还比较严重,造成了不良影响。我们的编辑审核责任心和严谨作风极待改进。特郑重向杨先生和广大读者致歉,诚恳向杨叔子院士的宽容致谢。

《中华诗教》编辑部全体

甲午新春

启 事

(2014 年 4 月起)

孔汝煌搬迁新址:

310012 杭州文一路 227 号
耀江文萃苑 5 幢 2 单元 501 室,
特此敬告周知。

本刊本期因寒假而延迟 20 天出版。