



席 度点评:

[原作]

半月池

小桥横跨百年前,藤蔓纷披绿水间。
日照青狮声寂寂,风摇碧树影翩翩。
孤芳自爱春芳艳,半月偏留秋月圆。
身在杏坛添景色,不求平步上云天。

[评改]

据原作注半月池是某校园景观,此作首联形象且一语双关半月池古老清幽的时空特色。全作词意流畅,表达完整。有二点可议。首先是景与情或象与意的关连欠密合。颌联设景游离,颈联关合作者所赋予之半月池品格不贴切,前人论杜诗“‘水流心不竞,云在意俱迟。’景中之情也。‘卷帘惟白水,隐几亦青山。’情中之景也。”“固知景无情不发,情无景不生。”(范晞文《对床夜话》卷二)准此,为改颌联以突出半月池的主景地位及其桃李不言、下自成蹊之风;为改颈联,进一步突出半月池合群、虚涵之格。使所赋之意与半月池形象融合,从而构建起有机联系的意象群。其次,原作之尾联虽表达了作者怀抱,但过于直白,且游离于半月池之外。改动建议

上句承接了颈联,下句以半月池象征了作者的教师身份,“素抱在云天”,既是作者胸襟自诉,也关合半月池清映云天之形象,使全诗每句都与半月池不粘不脱,从而建构了完整之意境。

[改作]

半月池

小桥横跨百年前,藤蔓纷披绿水间。
守责青狮声寂寂,卜邻碧树影翩翩。
孤芳不妒群芳艳,半月常栖璧月圆。
亦似斯池戒矜满,寒儒素抱在云天。

[原作]

题蒲潭客栈

餐风饮露乱昏晨,万里征途何憩身?
满栈热情驱倦意,一溪冷水涤红尘。

[评改]

据原作注,此客栈为今昔商贾、菇农旅经食宿而建。立意寻常,但总体平正。修改建议重点在词语与句势的锤炼。沈德潜曾嘲夸诞失真语:“点染风花,何妨少为失实。若小小送别,而动欲沾巾;聊作旅人,而便云万里、……准之立言,皆为失体。”(《说诗晬语》卷下)此作二句便为“失体之言”,蒲潭客栈不过一山驿村店,不在通衢



要津,故改“万里征途”为“行役宾鸿”,以适远近过客,且改问句为承述,留转势到三句。原作三句过于直白而实,“古人诗只取兴会超妙,不似后人章句,但作记里鼓也。”(王士禛《带经堂诗话》卷三)改句突出旅舍待客之真情,而把“驱倦意”的效果留待结句与“潭水”共同完成的“涤征尘”之中,且转结用了“岂只”、“更凭”语式,以避免全诗之平铺直叙。

[改作]

题蒲潭客栈

餐风饮露乱昏晨,行役宾鸿此憩身。
岂只真情温逆旅,更凭潭水涤征尘。

刘妙顺点评:

[原作]

贪官与雪

贪官如落雪,炫耀净无瑕。
几经曝光后,同样变泥沙。

春 怨

冬暖春来霾重影,登山临水待天明。
夜阑风雨扰人梦,日出无期泥泞行。

[评改]

《贪官与雪》这首五绝,从内容来看,是一首非常贴近社会实际生活的诗作,题材很好。从格律来看,句与句之间的平仄只有相对,没有相粘,当属折腰体式。但从句子的意思来看,有些用词欠妥。第一句“贪官如落雪”,这个比喻很不恰当。“落雪”是一种景象,不是物象,它不能用来作贪官的喻体。应该换一种说法,如“贪官身盖雪”,这样才能和下句的意思连接。因为

这些人一面手黑心黑,见钱眼黑,十分龌龊。一面又拼命粉饰自己,想拿雪的洁白来掩盖自己的罪恶。但是伪装是无法掩盖事实的。所以一经曝光,便会显出原形。第四句中的“同样”二字显得太平淡,不够份量,应用“转眼”更为妥当,更能说明贪官的丑态是见不得阳光。同时也有有力地揭示了这首诗的题旨。

《春怨》这首七绝,从题目的意思来看,写的内容应该是少女或少妇的相思之情。而诗句的实际意思并非如此。作者只是希望春日晴明,能够愉快地“登山涉水”而已。因而,用“春怨”二字来标题,不妥。应改为“盼晴”为好。第一句中的“冬暖春来”的暖字不妥,不符合自然规律,应改为去字。接下来的“霾重影”三字不但意思不明白,而“重”字平声,犯律。应改为“霾雾重”,但为了押韵,重字也可改为“萦”字。第二句中“待天明”的“明”字应改为“晴”字更确切。因为“天明”二字一般都是指天亮了,而诗中的意思是希望天气很快转晴。第三句诗就是一个很好的说明。而第四句中的“日出无期”,更说明了盼晴的急切心情。但最后“泥泞行”三字很别扭,不如改为“怎起程”较为明白,而且进一步表明对雨天的怨恨,对晴天的企盼。现将二诗修改如下,供参考。

[改作]

贪官与雪

贪官身盖雪,炫耀净无瑕。
一经曝光后,转眼现泥沙。

盼 晴

冬去春来霾雾萦,登山涉水待天晴。
夜阑风雨扰人梦,日出无期怎起程。



每期一诗

谒烈士陵园

张智深(黑龙江·哈尔滨)

石碑遥对楚山青,玉砌萧萧满落英。
但见春风长扫墓,不知何日是清明。



[作者简介] 张智深,黑龙江省画院副院长,自动控制理论硕士,擅长诗词、作曲、书法。为国家一级作曲,中国音乐家协会会员,黑龙江省诗词协会副主席,黑龙江省音乐家协会、书法家协会、美术家协会理事。诗词作品曾获1992年“全国第一届青年诗词大奖赛”金奖、“全国九九中华诗歌大赛”一等奖等众多奖项;音乐作品曾多次获国内重要奖项,众多创作歌曲被著名歌手演唱;书法作品曾多次参加大型展览。

[沈利斌导读] 作者此首七绝,乃凭吊之佳作,辞简意深,言近旨远。首句写陵园环境,虽只取高耸入云的“石碑”,但已似见烈士之伟岸。而遥对之“青山”,虽是实景,看似作者信手拈来,然若知“青山有幸埋忠骨”(杭州岳飞墓阙楹联)等语,便知作者取“青山”一词之用意。次句依然写景,但由远及近,烈士陵园周围之肃穆凄美似在眼前。第三句由所见之“春风扫墓”

而引出末句之思,用语几无雕饰,转结自然,气韵天成。而又关合首联,使全诗情景相融,浑然一体。仲闻非先生认为诗中“春风”实是“人民对烈士的怀念之情”,正因为作者看到“浩浩不尽的春风为长眠的烈士们永远不息地扫墓”,故而“竟弄不清哪一天才是清明了”。而作者自己便是“扫墓”之“春风”中的一缕,通过“谒烈士陵园”抒怀念之情。

此诗用语质朴,取象疏朗,而在当今诗坛能广为传诵,全因胜在境界。王昌龄在《诗格》中说:“诗有三境:一曰物境……二曰情境……三曰意境……”作者此诗当属“张于意而思于心,则得其真矣”的“意境”。诗以问句结尾,有问无答,意味深长,即姜夔所谓“词意俱不尽者”(宋·姜夔《白石道人诗说》),从而能使读者品味再三。但“不尽之中,固已深尽之矣”,因此又能使读者在思索中,来感悟作者以及读者自己对革命烈士的崇敬之情。

