



师者不诗，诗教何以行远

——基础教育诗教的困境与中华诗词文化学院的历史担当

中华诗词文化学院(段彪执笔)

党中央十八大提出“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，习近平主席亦反复强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。”中华诗词作为中国优秀传统文化遗产中最卓越的代表，它浓缩文、史、哲、艺，以启智、立德、燃情、育美、创新的特质成为历代人文化成的重要载体。在实现中华民族伟大复兴的历史时期，它的传承与发展愈显得刻不容缓。国务委员马凯曾呼吁：“格律诗是大美的诗体，是中华文化瑰宝中的明珠。历史告诉我们，因其大美，格律诗没有被打倒、被取

代，也永远不会被打倒、被取代。只要汉字不灭，格律诗就不会亡。经过一段历史曲折后，格律诗从复苏走向复兴有着历史的必然性。改革开放后，我们提出复兴中华文化。依我看，复兴中华文化不能少了格律诗。”今年3月26日，教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，昭示了新形势下加强中华优秀传统文化教育的重要性和紧迫性，纲要明确指出要不断提升师资队伍水平，将中华优秀传统文化融入课程和教材体系，增强多元支撑，分学段有序地推进实施。可见，积极开展校园诗教，已成为固本培根的千秋大业。

诗教——基础教育人文化成的重要

抓手和最佳切入点

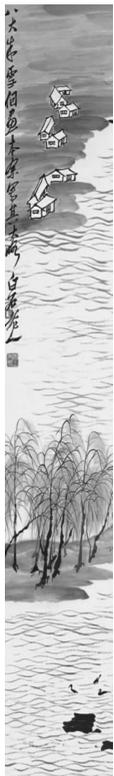
诗教是中国传统教育的核心,由古而今,这个核心大体都不曾偏离。当代,“以体育人”更是促进学生品德形成和智力发展的有效载体,是人文化成最有效的途径。著名诗人刘征说:“诗教中最活跃的因素就是爱的教育,是爱国主义教育,是热爱人民的教育,是美的教育。”诗教启智育灵的功能,不但能让学生受到美的熏陶和智的启迪,更能增加他们对生命的热爱,对社会的责任。教育科学研究表明,基础教育,尤其在初等教育阶段学生形象思维的发展远胜于抽象思维。苏霍姆林斯基主张“儿童思维是艺术的形象的,饱含情感的思维,儿童的本质是诗,诗的本质是儿童。”儿童文学作家樊发稼说:“诗歌,天然地和儿童有着一种天然的契合关系,它们的想象方式、表达习惯和认知渠道,都有着诗的品质。诗句,可以成为儿童内心世界的容器,成为儿童认知世界的道路和拐杖。”中国古典诗歌短小、精致、富有韵味的特点,符合学生的认知规律和语言发展规律。因此,在基础教育阶段,合理、有效地实施诗教,既符合中国传统教育规律,也符合青少年学生和幼儿的生理、心理特点。再者,诗教融渗美育、智育,沟通科学、人文,诗词中所具有的原创性思维对青少年的成长与发展至关重要。爱因斯坦认为,直觉是科学创造的先决因素。杨叔子院士曾在《科学与人文,相融而成绿》的报告中深入阐述了直觉和想象与当代科学相契合的关系,说明了杰出的诗人、艺术家、科学家共有一种原创性思维活动的智力空间,诗教正是为原创性思维能力的培养提供可靠的、有效的、易于普及的途径。

正如著名诗人梁东先生所说:“诗教,尤其是校园诗教,可以使处在人生最佳脑力开发阶段的孩子们,在快乐和激动中接受对他们原创性思维能力的开发。撑起启迪智慧的风帆,让我们的民族,聪明而又智慧地迎接未来,这正是身处全球化激烈竞争时代的中国人刻不容缓的固本之举。”

从优秀传统诗词入手,在基础教育中普及以审美、情感和心灵教育为核心的“诗教”,引导孩子们赏读诗词,发现、感受诗词之美,进而授之以渔,让他们能以童稚的心声创作诗词,这是历史赋予基础教育校园诗教义不容辞的使命。我们坚信孩子们的心灵定会因诗而更加充实、健康、快乐、美好。

师资缺乏——制约基础教育阶段校园诗教工作发展的瓶颈

基础教育的校园诗教,一方面着眼于诗教育人,同时也肩负着对诗词文化的传承与创新。教师作为主要的推动者和实践者是至关重要的。据相关调研结果显示,全国不少基础教育阶段的学校都通过开设校本课程、举行多种形式的校园诗教活动推进诗词文化的传播,并取得了一定的成效。但是更有大部分学校在诗教方面较为薄弱,问题主要集中体现在诗教师资的严重缺乏及校本教材不甚规范方面。这些学校的诗教工作多是由语文教师担任,而这些教师普遍缺少必要的诗词方面的专业素养,对诗词的驾驭能力及教学能力有待提高,对基础教育阶段诗词教学的特点及教学分寸把握不准,教学方法单调。他们中大多数虽是中文科班毕业,但真正热爱古典诗词、深谙格律并能规范地进行创作教学的却极少。我们知道,只有教师发



自内心地热爱古典诗词,并有一定规范创作的经验,才能乐于并善于指导孩子们去赏析并尝试创作。故而,诗教师资的严重缺乏已成为制约基础教育阶段校园诗教工作良性发展的瓶颈。在2013年10月召开的“雅韵山河——当代中华诗词学术研讨会”上,中央文史研究馆馆员程毅中强调要将诗词格律教给小学语文教师,他们才有可能教给学生。这样既培养了诗词创作者,又为诗词的传承提供了行之有效的途径。除了师资缺乏外,缺少规范性、权威性的诗教教材也是制约基础教育阶段诗教工作开展的重要原因。基础教育的校园诗教急需通过专家论证、分类实验、稳步推进等方式,在现代教育体系中探索开发出适合基础教育的科学规范的诗词课程,诗教教材创编,以及相对合理的诗词教法等。

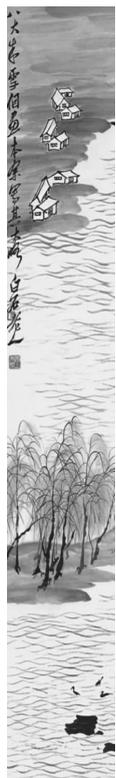
基础教育阶段诗教工作的深入开展,离不开高素质的诗教师资队伍。加强诗教师资队伍的培养,提高他们的创作、教学水平,并协助开发完善课程设置,组织编写具有权威性的诗词教材,是解决当下诗教工作瓶颈的关键,也是历史赋予当代诗教的伟大使命。

诗教师资培训——中华诗词文化学院的责任与担当

为响应中央传承优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的时代号召,中华诗词学会与浙江经济职业技术学院联合成立了中华诗词文化学院。中华诗词学会是以促进中华诗词创作、评论为己任的专业性团体,致力于精品工程与诗教创先两项重点工作,聚集着在传统诗词理论研究、创作实践方面众多的专家、学者、诗人,他们

为中华诗词文化学院的发展提供着丰厚的智力支持,是智囊团也是师资库。浙江经济职业技术学院有着十余年丰富的诗教工作经验,作为“浙江省高校非物质文化遗产(传统诗词创作)传承教学基地”,结合自身办学特色凝练出了养心立德、启智创新、陶情育美、砥砺人格的诗教理念,多年来系统地推进“以诗教为核心,兼容诗书画、并蓄文史哲”的中华优秀传统文化教育体系,2007年获得了教育部“高校校园文化建设优秀成果评比特等奖”。在坚持校园诗教的同时,还依托“中华诗教促进中心”、“省高校非物质文化遗产传承教学基地”、《中华诗教》及“中华诗教网”等多个平台积极联系地方政府,在中小学、企事业单位先后建立了系列诗教基地,主动肩负起协助指导基层诗教工作的重任,切实地开展诗教文化活动,得到了较高的社会认同。

中华诗词学会与浙江经济职业技术学院的合作,是优势互补也是强强联手,双方本着精诚合作、各尽其职的原则,力争将中华诗词文化学院建设成为融诗词教学、创作及诗教文化研究、推广为一体的传统诗词传承教学基地,力争为国家培养出更多的优秀诗词创作人才、诗教师资力量,以更好地传播诗词文化、推进诗教事业的可持续发展。中华诗词文化学院聘请中华诗词学会郑欣淼会长、华中科技大学杨叔子院士担任名誉院长,聘请数十位在诗词界富有名望的学者、教授作为顾问、学术委员以及指导教师。学院院长由中华诗词学会常务副会长李文朝、浙江经济职业技术学院党委书记俞步松担任,执行院长为中华诗词学会副会长宣奉华、浙



江经济职业技术学院副院长邵庆祥。学院下设学术委员会和面授部、函授部、编辑部等执行机构。

鉴于基础教育阶段校园诗教师资严重缺乏的现状,中华诗词文化学院将中小学诗教骨干师资的培训作为当前工作的核心,并创造条件,探索学历教育。培训以短期面授和后续函授相结合为教学形式,聘请了诗词界、教育界多位权威专家经过调研论证、分析研讨,明确了教学目标和任务,制定出了科学严密的诗教师资培训方案。考虑到基础教育阶段的语文课是对学生进行诗词教育的主渠道,所以培训课程内容尽量将诗词创作、诗词教法与中小学语文课堂教学紧密结合,最大限度地将诗词融合到语文教学之中,作为拓展和延伸,让诗词赏习结伴而行,实现语文教学与诗教的良性互动。同时关注诗教向各学科的多元渗入。

中华诗词文化学院应时而生,虽面临着各方面的困难,但我们深信,有国家的号召、教育厅的支持,广大初等教育工作者及诗词爱好者的积极响应,我们筚路蓝缕,持之以恒的坚守必将对初等教育诗教工作的开展起到积极的推动作用,更为培育、弘扬社会主义核心价值观,践行中华优秀传统文化服务、奉献。

附:浙江经济职业技术学院诗教工作发展历程及部分成果

●1998年9月,举办传统诗词创作培训班,并成立省内大、中专院校首个创作传统诗词的“露曦诗社”,并发刊《露曦》;

●2000年4月,“露曦诗社”更名为由师生共建的“兴华诗社”,并对外发行定期

社刊《兴华诗教》;

●2000年10月,我院与浙江省诗词学会联合筹建浙江省诗词培训中心,积极探索多层次、多形式的诗教活动模式;

●2001年7月起,编印《校园诗教理论与实践探索集》至今已集12卷,成为本院诗教历史与经验总结的原始档案;

●2002年3月,我院诗教教师编著的《中华诗词曲联简明教程》由浙江古籍出版社出版,学生诗词作品集《新蘖集》由天马图书有限公司出版,先后编印二集;

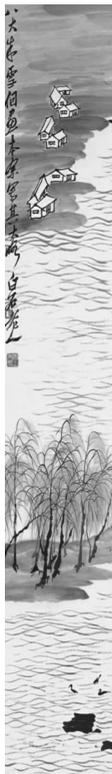
●2002年4月,中华诗词学会首届创建“诗词之乡”和“诗教先进单位”经验交流会在我院召开,我院荣获全国高校唯一“诗教先进单位”称号,标志着我院诗教特色初步确立;

●2002年6月,“兴华诗社”被团省委、省教育厅评为“浙江省高校优秀社团”;

●2004年1月,“以诗教为切入点,以传统文化为依托的人文素质教育”被省教育厅高职高专人才培养合格评估专家组确认为我院办学特色;

●2004年8月,我院诗教教师编著的《中华诗教与人文素养》(浙江省首批高职院校人文素质教育规划教材)由浙江大学出版社出版;

●2005年4月,中华诗词学会“中华诗教促进中心”在我院挂牌成立,同时在我院设立“中华诗教文化研究所”和“校园诗教传习中心”。《兴华诗教》报更名为面向全国发行的《中华诗教》报,同时编辑出版《中华诗教年鉴》,创设全国唯一的“中华诗教网”,从而成为宣传、促进全国校园诗教事业的引领角色;



●2006年10月,“兴华诗社”被下沙高教园区管委会评为“十佳社团”;

●2006年11月,“以诗教为切入点,以传统文化为依托的人文素质教育”被教育部高职高专人才培养优秀评估专家组确认为我院创新项目;

●2007年2月6日,教育部以“浙江经济职业技术学院弘扬优秀传统文化,大力提升学生人文素质”为题专门刊发工作简报,高度肯定了我院校园诗教的实践与成果;

●2007年3月,全国首届高职高专校园文化素质教育研讨会在我院隆重举行,我院现场展示的诗教工作成果和经验获得了教育部高校文化素质教育指导委员会领导和与会代表的普遍认同;

●2007年4月3日,《浙江日报》头版头条报道我院“传统文化深入人心,吟诗作词蔚然成风”;

●2007年6月,我院诗教教师申报的《以诗教为突破口的高职院校美育理论与实践体系研究》被立项为教育部全国教育科学规划2007年重点规划课题。

●2007年8月,我院校园诗教被浙江省教育厅评为首届“浙江省高校校园文化品牌”。

●2007年9月,我院“校园诗教,和谐育人”项目被教育部评为“全国高校校园文化建设成果”特等奖(当年全国四项浙江省唯一);

●2009年6月,我院诗教项目《以诗教为突破口的职业院校优秀传统文化普及与实践体系构建研究》被立项为教育部“十一五”规划课题;

●2009年10月,我院成为教育部全

国高校校园文化教育指导委员会委员单位(全国高职唯一);

●2010年6月,我院诗教项目《以本土诗性文化为依托的高职院校优秀传统文化教育普及与实践研究》被立项为教育部“十一五”重点规划课题;

●2010年6月,我院被浙江省文化厅、浙江省教育厅联合确立为“浙江省高校非物质文化遗产(传统诗词创作)传承教学基地”;

●2011年10月,我校诗教教师编著的《人文素养与中华诗教》(“十一五”浙江省重点教材建设项目)由浙江大学出版社出版;

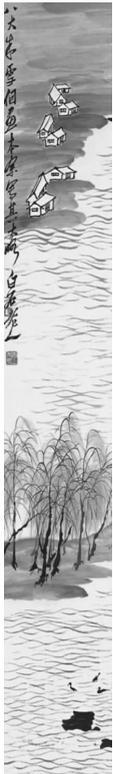
●2011年12月,我院《传统文化之根》系列读本被浙江省委宣传部评为“优秀通俗读物奖”(全省高校唯一);

●2012年5月,我院传统文化鉴赏与传承项目荣获“浙江省高校校园文化品牌”;

●2012年6月,我院被浙江省文化厅、浙江省教育厅、共青团浙江省委联合评选并授予“浙江省优秀传统文化普及教育先进单位”;

●2012年9月,我院《以培养“和谐职业人”为目标的高职传统文化教育创新实践》荣获中国高教学会大学生素质教育研究分会“第一届大学生素质教育优秀研究成果”一等奖。

●2014年4月,我院与中华诗词学会联合成立“中华诗词文化学院”。开展培训业务,探索学历教育。为推动校园诗教纵深发展,已开办首届中小学诗教骨干培训班。



千年至美莫如诗

林 峰(北京)

诗是最精美的语言,诗是最华美的乐章,诗是最绚丽的画卷。诗是花前月下那一段最深情的缠绵,诗是天崩地裂间那一幕最勇敢的浪漫。诗有海到无边的大度,诗有山登绝顶的气概。诗有百花争艳、群芳尽吐的欢喜;诗有万木凋零、一枝独秀的凄美。好诗如酒,千杯不倒;好诗如茶,满口留香。

春日踏青,青芜如毯,诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新。夏日听雨,雨声淅沥,诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧。秋日看花,花萼相辉,诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒。冬日观雪,雪意阑珊,诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白。好诗如四季,岁岁不相同。

晨起读诗,看旭日东升,明霞降瑞。一枝香,一壶茶。唱苏东坡大江东去之豪迈,赏柳屯田柔情似水之风流,悲岳武穆怒发冲冠之壮烈,叹李易安绿肥红瘦之凄婉。思之则心潮起伏,魂越千年。入夜读诗,有明月横窗,银光泻地。一张琴,一樽酒。吟屈大夫离骚成千古,赞陶彭泽园田不折腰,送李太白放歌出长安,伴陆放翁骑驴入剑门。品之则回肠荡气,慷慨苍凉。

面对诗词,我们“踏遍青山人未老”,面对诗词,我们“曾经沧海难为水”。诗中有“十年寒窗无人问”的艰辛,诗中有“一日看遍长安花”的得意。诗中有真情万种,真爱千般,惜“人面不知何处去”;诗中有

热血奔腾,侠骨铮铮,痛“男儿到死心如铁”;诗中有白虹贯日,剑气凌云,忆“铁马冰河入梦来”。

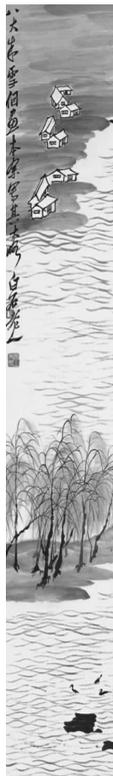
面对诗词我们豪情依旧,笑傲江湖;面对诗词,我们长歌当哭,感慨万千。诗中花开花谢,天涯游子,乡音不改。诗中潮起潮落,风云儿女,故土难离。诗中指点江山,“幕府横驱三万里”,诗中激扬文字,“一篇书是帝王师”。有道是“腹有诗书气自华”,存身草莽亦何妨。

烟雨江南,冰霜北国,精致若小桥流水,雄浑似大漠风沙。神州大地因此五彩斑斓。李杜光焰,元白混响,豪放若苏辛之迈往,婉约似秦周之绝后,诗词曲赋因此精妙绝伦。

诗是一种风骨,诗是一种格调,诗是一种境界。诗是优雅的举止,雍容的谈吐;诗是丰厚的学养,博大的胸襟。故诗如其人,千姿百态;人如其诗,精彩纷呈。读罢诗书,我们咀嚼良久,余味悠长。岁月的风雨,时光的激流,都在诗中汹涌;人世的价值,生命的意义,都在诗中澎湃。读罢诗书,我们思之再三,遗韵绕梁。我们视功名如梦幻,我们视富贵如浮云。清词丽句,视我为友;玉振金声,我视为邻。君不见:人间随处有诗意,千年至美莫如诗。

(作者为《中华诗词》副主编)

据2014年5月16日《光明日报》



建立与健全长效机制

——确保诗教持续发展

傅明夫(浙江·浦江)

浦江诗教,在中华诗词学会《二十一世纪初期中华诗词发展纲要》的指引与鼓舞下,自2002年开始,以校园为主要阵地,以育人为目标,在全县范围实施。2011年,中华诗词学会批准浦江县为中华诗词之乡后,即着重研究以此为新的起点,总结既往经验,建立与健全长效机制,以确保浦江诗教持续发展,不断取得新成果,开拓新局面

具体做法是:

一、进一步强化各级诗教领导机制

原有浦江县创建诗词之乡工作领导小组,更名为诗词之乡建设领导小组。组长仍由县委常委、负责文教的副县长担任,办公室仍设在县文联。人员作了充实与调整。教育、文化两个部门,分别成立诗教领导小组与办公室。

实施诗教的学校与单位,进一步健全诗教领导小组,下设诵读、创作指导、编辑出版等若干工作小组,分工合作,形成团队,使诗教不因人事变动受到影响。

二.建构与完善诗教常规机制

(1)育人为本,以德为先。

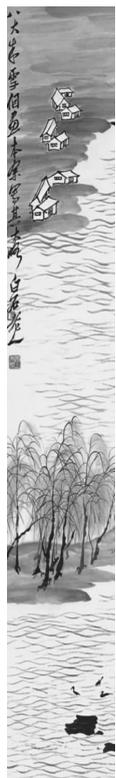
我县诗教,一开始即把诗教与未成年人的思想道德建设结合起来,与“四好”教育(爱国守法好、孝敬父母好、助人为乐好、学用科技好)结合起来,教育学生热爱祖国,遵守纪律,孝敬父母,尊师爱友,助

人为乐,好学上进。杨叔子、梁东先生立德、启智、健心、育美、创新当代诗教功能学说,坚定了我们的信心,明确了诗教育人的方法与途径。黄宅等小学,诗教与学雷锋活动结合;郑宅小学,诗教与孝义教育结合,实践中积累了不少经验。我们把这些经验归纳为:育人重德,目的明确;组成单元,主题集中;情感熏陶,开启心扉;付诸实践,规范行为;表彰先进,形成风气;典型人事,汇编成册;届届传承,不断弘扬。向实施诗教的学校推广。

(2)教材统一,逐步提高。2007年,我县以初中、小学课本中的古诗词为基础,自编《古诗词助读》,选入古诗词二百首(主要是绝句),作为全县诗教统一教材。2013年,根据我县诗教进展情况,修订《古诗词助读》,充实内容,提高要求,分上下两册。上册“对韵”三十段,绝句190多首;下册律诗、词、曲100多首(阙)。全县统一教材,有助于统一诗教计划,掌握进度,进行考核,开展竞赛,保证质量,促进诗教持续发展。同时也鼓励各校自编教材,彰显各自的特色。

(3)各课联手,形成合力

我县校园诗教,以语文教师为主,各课配合。如书法课以诗词为内容练习书法;音乐课诗歌配乐,载歌载舞;美术课因诗绘画,既记住了诗词,又训练了想象力



与绘画技能,让学生在轻松愉快中接受诗教。其他如地理、历史、生物等学科。也相继介入,同样起到相辅相成的效果。各课把诗教列入教学计划,须学校统筹安排。既要积极倡导,又须统筹安排。

(4)读写结合,相辅相成

小学、初中诗教应充分利用少年儿童记忆的黄金时期背诵积累。同时也要鼓励指导学生写诗。杭坪小学学生诗刊已出版了120多期。小学三四年级练习对对子,五六年级学写绝句。现在中小学学生普通话都说得比较好,四声分得清楚,平仄、押韵应不难掌握,教师要充分相信孩子们的聪明才智。古人六七岁就能作诗,怎么现在的孩子不行了。开始可以从宽要求,重在写出童趣,然后逐步提高,最后达到合律。诗教不仅要有指导学生诵读的计划和教案,也要有指导学生写作的计划和教案。不能只管读,不管写。或只写白话诗。读古体诗与写古体诗,相辅相成,互为因果。诗教教育人才更有成效。

(5)复查评估,持续推动

每年11月。开展诗词诵读与创作自查与对口检查活动,重点是诗教先进单位,巩固典型,推动普及。每二年举行全县诗词诵读与创作竞赛,表彰先进,促进提高。

三、建立诗教由学校推向社会的机制

我县诗教进校园,农村,社区、企业,机关,采取两条腿走路方针。一是直接培养典型,以点带面推进,如浦江嵩溪学社、郑宅镇玄鹿吟社。二是以校园为依托,以家长为桥梁,成立诗词联社,向社会推进。如浦江五中诗联社,白马柳溪诗联社。尤其是黄宅镇诗联社,五所中小学联合(其中三所学校为国家级、省市级诗教先进学

校),通过家长,组成拥有社员五百多人的诗社,下分教师组、学生组、农民组、职工组、干部组,大大拓宽了诗教的普及面。立足校园,根基扎实,有利于向周边稳步推进。

四、建立健全教师诗教培训机制

教师诗词文化水平与执教能力,是诗教优劣成败的关键。培训教师是当务之急,重中之重。多年来我县培训教师:①学校定期组织学习研讨。②诗社派人至各校讲座指导。③当地诗人与学校挂钩,担任辅导教师。④集中至县轮训。⑤请省内外专家来县作专题讲座。⑥请省诗联学会、中华诗教促进中心组织面授、函授培训。中华诗词文化学院成立,我县借此东风选送了六十名教师参加首届诗教骨干培训班,望能获得更丰硕的成果。

培训教师,必须建立常规有效的机制,更要读写兼顾,强化积累。读是写的基础,我们要求三年内,大多数中小学语文教师能熟读背诵诗词三百首。

教师诗词创作从绝句到律诗到词曲,逐步掌握格律,循序渐进,效果较好。要更多的语文教师短期内掌握诗词格律,并非易事;要写思想境界较高,意象较生动的象样的诗词更难。当前诗坛存在两种倾向,一是去政治化、去英雄化,但抒于个人忧乐,不干国家大事;一是关注国事,然公式化,概念化,了无诗味。这两种倾向,在教师的创作中都有反映。我们对教师创作的基本要求是:紧跟时代,贴近生活,情真意切,意象鲜明,语言通达,逐步提高。

以上是我县近几年逐步建立长效机制,促使诗教持续发展的概况,谨请领导和专家指正。

