



桃李不言 下自成蹊

——谈钱法成书法艺术

祁茗田(浙江·杭州)

法成先生当过多年文化厅长,但他本质上是一个文化人,而且还是一位多才多艺的文化人。他小时候就喜欢书法与绘画。参加工作后,长期从事戏剧创作,曾为浙江省戏剧事业作出卓越的贡献。在从事戏剧创作和担任领导工作期间,诗词和书法作为个人爱好,自然成了“余事”。退休以后,“余事”变成了“主业”,水平也百尺竿头更进一步。他曾担任过两任浙江省诗词与楹联学会的会长,为复兴传统诗词艺术发挥了承前启后、继往开来的作用。而书法是他的至爱,从儿时起直到耄耋之年,他勤学苦练,笔耕不辍,终于登堂入室,成了一位德艺双馨的著名书法家。

尽管他在书法界一直保持低调,但是,“桃李不言,下自成蹊”,他的书法水平得到社会上下和圈子内外的一致赞赏。著

名书法家沙孟海老先生说他的榜书“真了不起”。王冬龄先生称他的字“功夫很深,通篇的总体把握也很好”。姜东舒先生说他“字很好,文章也很好,文化厅长是应该你来当”。骆恒光先生则说他的字“笔画于浑厚中见道逸,字形于虚静中见跌宕。收放有度,无狂怪陋习,开合得法,有清和雅气。这一切凸显了我国传统文化中追求文质涵养的高格调的层面”。至于普通书法爱好者和平民百姓,遇到适当机会,则往往成群结队向他求字,有时竟出现十分壮观的场面。这说明他的书法已经达到雅俗共赏的境界。在我看来,一个艺术家的作品,能做到雅俗共赏,而不是一部分人独赏,是十分难得的。

对于书法,法成先生像他做人与做事的态度一样,是十分认真的,无论临帖还



是创作,都是如此。由于条件所限,他没有固定而专一的师承关系,纯粹是自学成才的。在数十年的学书生涯中,他买过上千册字帖和相关的书法理论书籍,一有时间就临池研习。此外,许多古建筑的匾额、商店的招牌以及各类书展作品等,也都成为他观摩取法的对象。所以,他虽无专师,却处处有师。这种学书之法,法成先生戏称为“吃杂粮”。从营养学角度讲,杂粮是最有益健康的,而从艺术角度讲,“吃杂粮”也暗合成功之道。虽然张宗祥先生说过,学书要在兼学百家的基础上,主攻一家,才能自成一家。但是,生活是复杂的,各人条件不同,学书之路也自不同。事实上,人们吃杂粮吃多了,必有一两种最爱吃的品种,成为自己的偏好,学书亦然。

在接触了各家书法之后,也必能找到自己最喜欢也最适合自己的一两家作为主攻的对象。即使没有主攻一家,由于自己的性格、学养和审美趣味等诸多因素的影响,久而久之,也会自然形成自己的风格。虽然法成先生自称是吃“杂粮”的,但他仍然有鲜明的“自家面目”,而这种“自家面目”又完全没有离开传统,无论是结体还是线条,他的字写起来看似自由奔放,而仔细观察,每个字都是中规中矩合乎法度的。难道这不正是法成先生的成功之道吗?

石涛说“笔墨当随时代”。其意是说对于艺术家而言应当有发展的眼光与创新的追求,不能泥古不化。艺术是一种创作性的劳动,最忌重复与雷同。一个王羲之可以被人奉为书圣,如果出现第二个一模

一样的王羲之,是断不会获此殊荣的。但是,提倡创新,又决不能背离传统。传统是前人长期探索的成果,借鉴这些成果,是创新的不二法门。在书法领域,应当借鉴的东西很多,比如许多结体用笔方法与技巧,对我们都是十分有益的,无视这些必走弯路。

但纵观古今,在许多应当继承的优秀传统中,最应当继承的是一种“正大气象”。艺术是人类追求美感的活动,无论是继承还是创新,都是以求美为旨归的,也就是说,美是艺术活动的目的,也是判断艺术作品好坏的标准。而“正大气象”便是阳刚之美具体而集中的体现。所谓“正大气象”是“正”与“大”两种意象的结合。正者,正气也,是与邪气相对立的;大者,大气也,是与小气相对立的。观古今书法的传世之作,无论其个人风格如何不同,“正大气象”却是最普遍的共性。法成先生的书法也是如此。他的字线条忌直而尚曲,以求变化而避呆板,但取势却非常注意上下左右之间的呼应,因此结体仍给人以端正与和谐的感觉。加之他用笔刚健有力,因此整体看来既正气凛然,又大气逼人,阳刚之美跃然纸上。这样的书法作品,不仅给人带来美的享受,也有振奋精神催人进取之功效。

一般来讲,对于“笔墨当随时代”的理念,如果仅仅局限于笔墨技巧的层面,人们还是容易取得共识的。而如果把书写内容也包括进来,就不这么简单了。因为在当今的书坛上,书写内容有一种强大的尚古倾向,无论书法家的文化背景如何,也



不管出于何种需要进行创作,书写内容总是越古越好。可以说这种倾向已经成为书法书写内容的“主旋律”。

当然,我们不反对书写古典诗文中的好作品,反对的只是这种尚古的倾向。基于这样的背景,我们来看法成先生的书法,便觉得他的书写内容有一种清新感。他书写的内容不仅有古代诗文,也有现代诗文,不仅有别人的作品,也有自己的作品,特别是他自作的诗词占了很大的比重,这些诗词写的都是他自己的所闻所

见、所思所悟,生活气息浓厚,时代感很强,读了很容易引起共鸣,所以倍感亲切。我认为这种方向是值得提倡的。

法成先生劳碌了大半生,奋斗了大半生,现在人书俱老矣。孟子说,君子有三乐,其中之一是“仰不愧于天,俯不忤于人”。

我想,当法成先生回首往事的时候,他是完全有资格得到这种“君子之乐”的。

(作者系浙江省诗词与楹联学会会长、中华诗词文化学院顾问)

首届浙江省青年诗书论坛在杭州召开

6月21日下午,西子湖畔,群贤毕至,首届浙江省青年诗书论坛在杭州西泠印社成功召开。出席论坛的嘉宾有:原浙江省政协副主席陈文韶,浙江省文史馆副馆长郭学焕,浙江省诗词与楹联学会会长祁茗田,原浙江省文联书记处书记蒋建东,浙江省青联副主席、共青团杭州市委书记周扬,浙江省书协主席团成员、浙江省青年书协主席汪永江,浙江省青年书协诗联委员会主任楼纪洋等。浙江省内诗书界名家,教授,青年书法家、诗人代表,在杭州省青年书协各专委会主任、委员,以及广大诗书爱好者百余人参加了此次活动。中国国家画院书法院、中华诗词文化学院、公安部文联为论坛发来贺电。大会和论坛分别由浙江省青年书协诗联委员会副主任陈治良、耀文星主持。

本次诗书论坛主要就青年书法家中提倡传统诗联创作的意义、诗联对书法创作的作用、论书诗研究、自书诗创作感想、

诗联创作与书法创作的共性研究等议题展开讨论。论坛现场发言热烈,其意切切,其乐融融,使论者与听者都受益匪浅。

论坛组委会主任楼纪洋说:“在浙江青年界举办诗书论坛,这是第一次,今后将每年一届,努力打造成为浙江诗书界有一定影响力的品牌活动,希望通过此次论坛,呼吁更多的青年加强传统文化的学习,在青年书法家、诗人中倡导‘功夫在字外,功夫在诗外’,为推动诗书的互补互通营造良好的学术氛围,为浙派艺术家的传承和提升‘诗书浙江’的文化形象做出不断探索。”

为有效推动论坛建设,搭建良好的学习交流平台。论坛前,还成立了浙江省青年书法家协会诗词与楹联委员会,楼纪洋担任委员会主任,陈治良、耀文星任副主任,麻博集任秘书长,沈利斌任副秘书长,全省各地市20名青年诗书代表当选为委员。

(楼纪洋、沈利斌)

