



熊东遨评改

【原作】 田园秋色

疏林黄叶绿麦稠，半成春色半成秋。
赏心何必得山水，十月田畴情自幽。

【评说】 原作尚有情致，可惜基本功未到。首句平仄未谐且诗味不醇，故有较大改动。次句好，惟前一“成”字稍失分寸，易之以“疑”，便恰如其分了。结二句亦是声律上欠火候，稍加润色，可使青春焕发。此诗值得称道的地方，在于构想不落俗套。初坯出得好，改造便不难也。

【改作】 田园秋色

红叶堤边稻未收，半疑春色半成秋。
赏心何必佳山水，十月田园景最幽。

【原作】 题画

白云淡淡柳青青，傍水山房抚清风。
樾鲁声悠传笑语，一湾碧水一湾情。

【评说】 原诗写江南水乡风情，自具一定特色。起、结俱可，惜承、转二句乏力。次句与末句重一“水”字不说，仅“抚清风”错律且出韵便难立得住。故去掉这无关大局的“傍水山房”，另添一“浮天小艇”作补

偿，画面生趣便增添不少。第三句铺垫、衔接亦略嫌不足，故就上句“小艇”生发，以“阿妹采莲歌不断”七字易之。“阿妹”身前一现，场面顿时热闹起来，由此推出结句，便觉“情”在其中了。

【改作】 题画

白云淡淡柳青青，小艇浮天伴日行。
阿妹采莲歌不断，一湾碧水一湾情。

【原作】 青岛听涛

岛绿林阴花满蹊，微风细浪拍长堤。
涛声奏出千年韵，念古思今总切题。

【评说】 首句不响，俗谓“闷头”者，全换。次句“微”、“细”二字气象不大，难于推出第三句，故以“海”、“吹”二字易之。第三句好，只“韵”字过柔，与通篇不协调，易作“曲”字，其病自除。末句“念古”不若“溯古”。题曰《青岛听涛》，若依原作，前半首只算是山涧边听流泉。第三句虽有“海”味，却又无根无本。作如是改，始近题目。

【改作】 青岛听涛

红绽山冈绿涨溪，海风吹浪拍长堤。
涛声奏出千年曲，溯古思今总切题。

何 鹤评改

【原作】 观潮

恰似鳌翻汤沸腾,吞天卷地溯流横。
谁推雪浪堆诗起,出海冰轮细雨蒙。

【评说】 此作转句非常精彩,有此句,此诗便极具价值。可酌处“汤沸腾”,虽然形象,但煞风景。尾句,没有延续转句的气势,反倒雷声大雨点稀,真的来了阵毛毛雨,前三句蓄那么大的势,一个“细雨蒙”就给报废了,非常可惜。

【改作】 观潮

蹈海翻江云沸腾,惊涛裂岸向天横。
谁推雪浪堆诗起,滚滚潮从笔底生。

【原作】 卜算子·刺绣旗袍

一凤向天鸣,一簇丹花笑。一缕
长长锦线飞,绣影纤姿俏。 红袖
翠眉低,玉剪柔丝妙。一袭荷红迷旖
香,独霸江南道。

【评说】 此作题目为刺绣旗袍,如果只从款式形象上写,恐难出新,也难感人。可借用开头的“凤”开始作文章,围绕它写情,再借助“花”意深入主题。这样旗袍也就有了鲜活的生命,从而超越了自身而具有了艺术价值。

【改作】

一凤向天鸣,寂寞谁知道。只为
求凰任线穿,许是情难了。 红袖
翠眉低,艳影丹花俏。那缕春风犹带
香,襟上相思老。

【原作】 水乡一瞥

铺翠镶红水一湾,村姑似玉立船边。
微风撩袂撒渔网,窈窕身姿洁若莲。

【评说】 小诗格律严谨,形象丰满,仿佛一幅美丽的图画,让人置身其中。可酌之处:“似玉”,略感呆板,用“俏立”则活泼些。转句意象太密,且有些生硬,不如来个特定镜头“秀发飘然起”,集中展示姑娘的动态美。整首诗病在结句:没有升华整体意象,还是纠缠在对姑娘的形象描写,如改成“一曲渔歌荡小船”则不但增加了意象,且使由近及远,由静到动,让人有无尽的联想。

【改作】 水乡一瞥

铺翠镶红五月天,村姑俏立柳堤边。
微风秀发飘然起,一曲渔歌荡小船。

孔汝煌评改

【原作】 千岛湖绝句二首

一

万顷波澜千岛雄,游船飞速急流中。
相依山水连天碧,四顾神怡是媪翁。

二

烟波浩渺锁山崖,游客飞舟喷浪花。
借问龙山谁作伴,海公廉石振中华。

【评说】 文从字顺,借景寄情,表达完整。写山水风景,要注意动景胜于静景,如一首一句所改。还要注意下字要贴切,如千岛雄,千岛何言雄壮。烟波浩渺锁山崖,改锁为断,见崖峰为烟波阻断,始见岛屿孤出而连绵,正切千岛。更要注意景我互动,如一首四句,用相对言我与清景相对



无言而心喜,见景我相契;二首二句改作见心花与浪花并起。这些便是所谓移情,使物我统一在一个有情世界里,才见诗的情趣。

【改作】 千岛湖绝句二首

一

万顷波澜乘好风,画船拍水向青空。
泛银浮玉连天碧,相对清幽喜媪翁。

二

烟波浩渺断山崖,心逐飞舟激浪花。
莫道龙山长寂寞,海公廉石耀中华。

【原作】 游淳安海公祠

碧波浩渺连天际,千岛岌岌翠桴。
县署祠堂山水亮,海公遗像吏胥模。
殿悬明镜光长在,心系黎民史不孤。
刚正功勋垂竹帛,鸠坑圆梦复兴图。

【评说】 凭吊诗须描景衬形象,措词见精神。改作“来朝”,“穆穆”,“堂堂”,“秦镜”等皆为此。不可事事都落到圆梦,便成套语,忌。

【改作】 游淳安海公祠

碧波浩渺连天际,千岛来朝岚翠桴。
穆穆崇祠山水映,堂堂遗像吏胥模。
衙悬秦镜光长在,心系黎元道不孤。
刚正为民垂竹帛,鸠坑正写复兴图。

沈利斌评改

【原作】 虞美人·春晓

春江之水何时碧,柳岸隔江立。
虹桥媒渡两滨风,犹有一弯眉影镜台

中。竹筏兰桨相随影,谐奏催人醒。
酥烟隐嶂雾溶溶,近水远山一片绿濛濛。

【评说】 《虞美人》常见格为双调五十六字,前后段各四句,两仄韵、两平韵。作者此词上下阕两部平韵相同,宜改。上阕中,“柳岸隔江立”,“岸”本就“隔江”,造句无境又无趣,宜改。“媒渡”一词生造。下阕“竹筏”句,“竹筏”多不用桨,与事不符。“酥烟”二字亦是随意搭配,不若直接改为“轻烟”。其它几处,亦略作调整。

【改作】 虞美人·春晓

溶溶春水何时碧,丝柳临波立。
虹桥已渡两滨风,犹有一弯眉影镜台中。
竹篙竹筏相随影,谐奏催花醒。
轻烟隐树路人稀,坐看遥山近水绿依依。

【原作】 天净沙·山乡

山村栈道石桥,轻舟老树河沼。
一抹山峦环绕,水中倒影,田野庄稼林涛。

【评说】 《天净沙》为小令曲。第二句“轻”、“老”、第三句“环”、第五句“田野”诸字均出律。第二句“沼”处应用平韵,第四句“影”应用同部仄韵。作者此曲意象繁密,但欠合理布局,略显杂乱。重点将前二句作修改,分别改去中间意象,缀以动词,以使句子不零散,改作如下:

【改作】 天净沙·山乡

老村静卧石桥,小舟轻载童谣。
一抹山峦窈窕,碧溪烟绕,四围庄稼如涛。

