



## 首届中华诗人节致海内外诗人书

中华诗词学会 中华诗词研究院

中华民族是诗意的民族,中国是诗的国度。从《诗经》《楚辞》到唐诗宋词,浩如烟海的精品力作,光耀千秋。中国是人文荟萃之邦,也是礼仪之邦,是与这些温柔敦厚、源远流长、异彩纷呈的诗词传统密切相连的。数千年历史长河,诗歌不仅传递着真善美,建构着人们的精神家园,也记录着中华文明的发展历史,承载着中华文化的根脉和灵魂,成为中华民族优秀而丰厚的文化遗产。“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”改革开放以来,中华诗词已由复苏走向复兴,诗人数已达三百万,成为庞大的社会文化群体;作品数以千万计,成为文化建设的一道靓丽风景。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央对中华优秀传统文化繁荣高度重视。习近平文艺思想,要求诗词家们以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,观照人民生活、命运、情感,表达人民心愿、心

情、心声。举办诗人节,也是当代中华诗词家们学习贯彻习近平文艺思想的积极举措。

党和国家领导对举办首届中华诗人节非常关心、非常支持。马凯同志以“做好诗人写好诗词”为题,特为首届中华诗人节在荆州举办而赋诗祝贺:

诗祖文魂百代传,雅集盛会嗣群贤。  
柔风吹句涟漪起,豪气当歌日月悬。  
酒美宜人凭厚酿,花香醉我自天然。  
推敲落笔三分力,笔外七分品位先。

屈原是中国诗歌精神的体现,是中华诗词的“诗祖”。史云:“屈原的出现,标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代”,“中国古文学专家,有之,自楚人屈原始”。屈原诗作蕴含的爱国情怀,开创的风骚传统,表现的浪漫主义与现实主义的大美结合,铸就的中华诗词之魂,依然与日月同辉。举办中华诗人节

盛会,对继承、发展和繁荣中华诗词事业,很有意义。

首届中华诗人节,选择在屈原故地,在中华民族的传统节日端午节举办,其宗旨也是要向先贤学习,以高度的社会责任感和历史使命感,培养对人民的深切同情和关怀,对祖国和中华民族由衷的热爱之情。

诗词艺术是中华民族精神的高地,是心灵的文学,心灵吟唱的家園。古老的中华大地正在焕发新的生机,期待与世界分享自身的灿烂文化。这也是我们举办中华诗人节的初衷所在。“首届中华诗人节”的大幕已经拉开。它树起了海内外中华诗人“文化自信”的大旗,奏响了继承和弘扬中华诗词优秀传统文化的鼓乐,吹响了推进中华诗词走向新时代的号角!正如习近平总书记所说:“我们有责任写出中华民族新史诗”。

这份责任,在于做传统文化的弘扬者。中华文化源远流长,博大精深,是中华民族五千多年勤劳和智慧结晶,凝聚着世代炎黄子孙的心血,而且随着社会的不断发展焕发出时代新活力。其中,具有恒久艺术魅力的中华诗词,就是最具代表性的优秀中华传统文化之一。“积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”“是一代一代中华儿女创造和积淀出来的,也需要一代一代传承下去。”习近平总书记还指出:“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。”“任何一个时代的文艺,只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音。因

时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振是文艺的规律”。而广大诗人词家作为社会上最热爱中华诗词、最懂得中华诗词、最富有创造能力的群体,应充分肯定中华诗词的内在价值,强化中华诗词“一万年也打不倒”的自信,注重研究广大人民群众的精神需求,大胆地推介和宣扬中华诗词文化,自觉承担起弘扬、发展和繁荣中华诗词事业的历史使命和现实责任,让诗词文脉之烛,永远照耀我们中华民族的复兴征程。

这份责任,在于做精品佳作的创作者。习近平总书记指出,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品,作品是文艺工作者的立身之本,并提出精品之所以“精”,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。这无疑也是对我们诗词界的最高要求。优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平,也蕴含着其繁荣发展的历史轨迹。历史和现实都证明,中华民族有着高度的文化自觉性和强大的文化创造力。历代先贤所创作的精典诗词,都是“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”的作品,不仅为那个时代的人民提供了丰厚滋养,而且也为后世留下了华彩篇章。“文变染乎世情,兴废系乎时序。”当前,中国特色社会主义建设正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融、社会大变革的时期,广大诗人词家应借力而为、乘势而上,把诗词精品创作当作中心任务,主动作为,当先锋、打头阵,写好中华诗词,讲好中国故事,助力中



国梦的实现。

这份责任,在于做诗词创新的推动者。“诗文随世运,无日不趋新”。“若无新变,不能代雄”。作为中华优秀传统文化“皇冠”上的明珠的中华诗词,要想永葆青春活力,就必须不断地创新。广大诗人词家应把诗词创新当做课题来研究,对诗词的发展历程和未来走向要有充分的认识 and 把握,在继承中创新,在创新中发展。应在传统诗词资源中,融入新时代的元素,使之能够与时俱进,洋溢时代气息,充满时代活力,让人耳目一新。应注意借鉴当今世界上一切有益于诗词发展的艺术成果,古为今用,洋为我用,形成自己的创作理念、创作风格。使人们在欣赏诗词的同时,心

灵受到感染、情操得到陶冶,思想情感发生潜移默化,努力为和谐社会增添正能量。

诗人词家是“人类灵魂的工程师”,要担当以诗育人的神圣职责,带头成为社会主义核心价值观的践行者、传播者和建设者。以优秀作品感召群众、引领风尚。积极从人民群众的火热生活中挖掘素材,从人民群众的实践中提炼主题,从人民群众的审美需要中激发灵感,艺术地表现和弘扬时代精神,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神的优秀作品,为中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神力量。

2018年6月19日

(上接第11页)

气息十足。校园诗词的这种偏向,是一个值得思考的问题。

除此之外,还有诗人以工厂矿山为描写对象,尝试将大机械时代的厂矿写入诗词,表现与传统诗词赖以生存的农业文明反差巨大的工业文明,这类作品和根据新闻写作的社会题材的作品,在主题与写法上有着明显的不同。

#### (四)哲学思考成为抒写对象

近现代以来,社会科学和自然科学的快速发展,哲学理念的更新,都对文学包括诗歌产生巨大的影响。哲学领域的一些新观念、新思维、新成果,一旦被诗人接受,便会在诗词作品中有所体现。然而,在当代诗词中,哲思已不只是诗词暗含的、需要发现与研究的部分,而是成为诗词抒

写的直接对象。具有深度的理论命题,尤其受到诗人关注。他们在诗词中直接叩问宇宙与生命,叩问神灵与生存,将思考的过程呈现在诗词中。

有人将这类实验式的、宏大主题的抒写称为“实验体”。当代诗人抒写时事、山水田园等传统题材,也抒写当代社会特有的职事以及新场域,探索将当代题材融入诗词这种传统文学样式中,表现时代与自我,取得一定成绩,值得肯定。

(待续)

(本文为中华诗词研究院编写的《2016中华诗词发展报告》(创作部分),题目沿用《新华诗叶》杂志刊载此文时拟定的题目)

# 新时代的中华诗词：走在春天里（上篇）

## 中华诗词研究院

进入新时代，全国传统诗词热迅速升温。中共中央 2015 年 10 月颁布了《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，强调要加强对中华诗词等中华优秀传统文化项目的扶持。时隔一年多，中共中央办公厅和国务院办公厅于 2017 年 1 月 25 日又联合印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。中央电视台在黄金时间播出的《中国诗词大会》节目，获得了巨大的成功。

国家层面的强力推动，引起了热烈的反响。在这种诗词热潮背景下，当代诗词创作活动频繁，诗人与诗作数量双重增加，在开拓诗词题材与提升艺术技巧方面皆有突出的表现。

### 一、诗词创作基本生态

2016 年，诗词创作队伍继续扩大。仅据中华诗词学会统计，“截至今年（2016 年）9 月底，中华诗词学会个人会员总数已达 27036 名，比去年同期增加了 2028 名”。此外，还有众多的各省、市、县级诗词学会的会员，以及遍布全国的其他诗词社团和难以统计的、未加入诗词学会的诗词创作者。随着创作队伍的壮大，创作活动也频繁开展，既包括难以计数的个体创作，也包括诗赛、采风、雅集等群体创作。无论个体创作还是群体创作，都可以看到移动网络在其中起到越来越重要的作用。

它不仅仅是纸质媒体之外一个发表诗词的新载体，而且还深刻地影响了诗词的写作方式。

### （一）传统群体写作越发强势

传统的群体写作，包括组织诗人采风和雅集，在报刊上征稿或倡议以及举办各种规模的诗词创作赛事。这些以创作为核心的活动，激发诗人创作的灵感与热情，对繁荣诗词创作确实存在积极意义。2016 年，传统群体写作表现出强劲的发展势头，仍旧是促进诗词创作的重要方式。同时，在移动网络技术的支持下，传统群体创作参与规模逐年增大，并出现一些新的动向。

#### 1. 诗赛等群体创作的参与规模逐年扩大

诗赛是群体写作的重要形式。目前几乎所有的诗赛都可以网络投稿，如“诗词中国”大赛、中华大学生研究生诗词大赛、“海岳杯”诗词大赛、“白雀奖”诗词大赛、“湘天华杯”诗词大赛等。其中，海岳杯和湘天华杯 2016 年均是第一届。诗赛的规模和频度都呈现迅速上升趋势。由中华书局、中国移动等六家单位联合主办、手机投稿的“诗词中国”大赛，从 2012 年起每两年举办一届，迄今共举办了三届。三届的投稿量分别是 2012 年 3.8 万首，2014 年 11.18 万首，2016 年 22.35 万



首。投稿量的逐届猛增,与赛事本身的影响扩大以及诗词热连年升温有关,也与移动网络的普及有很大关系。

## 2. 雅集、采风等群体创作出现新动向

《中华诗词》和《诗刊》等杂志和不少地方诗词社团组织每年都要组织多次现场采风活动,如2016年4月《中华诗词》组织的江苏兴化采风,《诗刊》子曰诗社组织的5月福建晋江采风等。北京的三大花事诗会,即恭王府海棠诗会、法源寺丁香诗会和崇效寺牡丹诗会,不仅有着悠久的历史传统,而且长盛不衰。特别值得注意的是,随着网络的发展,现场人员不断将作品、图文、视频发到网上,甚至对整个活动进行现场直播,使未到现场的诗人有身临其境之感,激发了他们的参与欲。因此,目前这些传统活动都已网上网下多平台联动,其参与规模和持续时间都大大超越了现场。如丙申冬日扬州瘦西湖消寒诗会,参与者效仿传统文人雅集,分韵赋诗,另作有《莺啼序》多首,引发未实际与会的诗人的大力唱和,形成互相“飙诗”的现象。

## (二)移动公众号平台兴起,论坛式创作交流逐渐减少

在早期互联网时代,网络诗词创作以论坛为平台。至今有诗人认为,论坛是最有利于诗人进行深度交流的场所。一个诗人把一首作品发在论坛,会有很多人指出各种各样的问题,诗人可以借此反思自己作品的优劣,并做出修订,也可以与他人做反复、深入的探讨。这对于诗人创作水平的提高,对于不同风格的取长补短、互相学习,是非常有利的。

到了移动网络时代,诗词创作、发表与讨论的平台变成了微信公众号,诗词论坛日渐衰落。以诗词门户网站“百花潭”为例,目前“百花潭”首页有近百个诗词论坛的链接,有些已经打不开了,一些虽然还能打开,但发帖和回复寥寥,甚至版主已不再管理。

微信公众号实际上是电子刊物,优点是加快了信息的流动,缺点是交互性远低于论坛。目前,各纸刊、诗社及许多个人纷纷开设了微信公众号,极大地丰富了诗词创作,促进了诗人之间的交流与诗词作品的流通。原来的网络诗坛,是一个开放包容、深度交流的巨大的诗词培训基地,它不仅对于初学者非常有利,而且对于高手借鉴不同风格的作品,了解其他人的创作走向,也是非常有利的。论坛创作的减少,一定程度上阻碍了诗人之间的深度交流。

## (三)移动网络的普及,极大促进了诗词的群体写作

在早期互联网时代,同主题的群体写作可以在聊天室或论坛进行,大大降低了参与成本,并且出现了“马甲写作”“角色扮演”等新形式。进入移动网络时代,诗人上网更方便,传播与交流更快捷,群体写作的规模和频度都超过了以往。

### 1. 以社会热点为题材的群体创作日益频繁

2016年杭州G20会议、南海仲裁案、特朗普当选美国总统等国内外大事,长征胜利80周年纪念日等社会热点,借由移动网络,都在短时间内形成创作热潮,写出大量诗词作品,以专辑的形式在微信朋友圈以及各种微信公众平台发布



与转发。这类创作热潮的出现,或自发,或有人倡导,少数人一开始创作,作品便迅速在网上传播、转发,于是更多人加入,形成一波又一波写作热潮。

2. 借由移动网络,小范围的诗词唱和有时迅速发展为全网群体创作

诗词唱和本为雅集等活动或在传统报刊引导下的小范围内发生的诗词创作活动。在移动网络时代,这种唱和的发生更为直接、迅速,并且参与规模像滚雪球一样不断壮大。一些诗词圈或文化圈内部的创作活动通过网络传播,形成群体性写作。如老诗人刘征的作品《水龙吟·贺中华诗词学会创建三十周年》,在网上和各刊物、各诗词学会都有大量唱和,形成多平台联动,八方诗人响应的壮观场面。新浪微博一位叫“杜子建”的网友发起“我有一瓢酒”(韦应物《简卢陟》)续诗活动,获得广大网友的热烈响应,迅速掀起续诗狂潮,三天时间续诗6万多首,浏览量达1800万人次,这是传统诗词活动望尘莫及的。中新社社务委员、诗人宗金柱(李梦唐)逝世,此不幸消息在网上迅速传开,诗人纷纷写诗悼念。一款叫“风云诗词”的游戏日常玩家在1000人以上,大家通过角色扮演,比赛作诗。

在移动网络时代,群体写作方式发展更为迅猛,它强化了诗人之间的交流,提高了写作兴趣,有利于相互借鉴和学习,或许还为后世提供了一个观摩我们这个时代的窗口。如新旧体诗并重的中国诗歌网微信公众号,本年度设《每日好诗》等固定栏目,每周从该网站发表的四五千首旧体诗中推出代表性作品一首,并配发评

论,其《诗词人物》栏目,连续推出近百名网络旧体诗优秀作者。移动网络时代,无论群体创作还是自媒体式创作,往往受到一些非诗因素的影响和牵制,多会造成作品数量巨大、质量却无法保障的现象。诗词佳作的产生主要得益于优秀诗人的个体写作,过多的群体创作以及流通更为便利的移动网络往往会挤压个体潜心写作的时间,使诗作流于平庸。

## 二、题材的继往与开新

当代诗词创作继承了时事故实、山水田园、览胜吊古、酬唱赠答等传统题材,陆续引入职事题材、城市题材、校园题材以及哲学思考,丰富了诗词的表现内容。

### (一)主流题材的惯性抒写

当代诗词写作的主流题材仍旧是时事、咏怀、感事、吊古、览胜、乡村、赠答、咏史、咏物、讽喻等。各诗词期刊的栏目大体便按照这些传统题材设置。比如《中华诗词》当下每期的常设栏目有:《时代风云》(时事)、《情系山河》(吊古览胜)、《感事抒怀》(内容较杂,包括人情世相、赠答酬唱、咏史咏物、写景咏怀等)、《七彩人生》(各种人生感遇,与《感事抒怀》有重叠)、《刺玫瑰》(讽喻),另外,它还设有一个常设栏目《雅韵新声》,专门用来发表新声韵作品,以凸显其对新声韵的主张。还有一个《田园新曲》栏目,用于发表写新农村、新田园的作品。

其他刊物虽然栏目名称各异,但分类大致差不多,如《诗词家》的《自家山河》《陌上花开》大抵相当于《中华诗词》的《情系山河》《田园新曲》;有的刊物未细分题材,而是从其他角度来设置,如《上海诗



词》设《海上清音》(本埠诗作)和《他山之玉》(外埠诗作)等栏目;《诗刊·子曰》则设《视点》《方阵》《诗林》《论坛》等栏目;也有的地方刊物题材栏目设置得更细。如《湖北诗词》除《鄂渚撷英》和《漱玉新篇》系本省诗人栏目外,还有《时代心声》《江山揽胜》《唱和赠酬》《感怀杂咏》《缅怀纪念》《咏物寄情》《桑榆唱晚》《世态针砭》;《江西诗词》也有《江西山水》《赣鄱风貌》两个本省栏目,还有《感时纪事》《神州揽胜》《域外风情》《纪念缅怀》《乡村新唱》《即景遣兴》《咏物寓意》《庆贺赠答》《生活剪影》《咏怀抒感》《一往情深》《哀悼怀念》《读写感悟》等。检视其他一些刊物和微信公众号,发表的作品题材大体不出这些范畴。

这类题材多数是古已有之的传统题材,之所以成为当下的主流,应该与诗词的审美惯性有关,同时,也有一些当下的社会因素。比如,时事题材大多源于近代以来诗人喜好在诗中议事议政的风气;网络特别是移动网络的兴起以及社会对主旋律写作的提倡等,也在一定程度上促进时事题材写作的繁荣。吊古览胜题材得益于经济、文化、交通的发展,诗人出行、出国机会增多。酬唱赠答题材多以手机短信、微信、QQ等平台传播,联络方便。咏怀、感事、咏史、咏物、讽喻题材多表现诗人对生命人生的感慨,以及善恶美丑同在、离合悲欢各异的社会现实。新田园题材则是歌颂美丽乡村,其情怀与抒写方式也缘自长期生长于农业文明的诗词审美惯性。

## (二) 职事题材的丰富多彩

当代社会职业分工越发繁杂、细致,

工作内容、对象都与传统社会有较大差别。然而,无论哪种职业,在具体工作中自然都会发生与职业性质有关的故事,生出不同的喜怒哀乐,因此,职事应该成为当代诗词抒写的重要内容。在这丰富多彩的职事诗词写作中,军人、警察、教师、医生等群体出现了一些代表性诗人,且艺术水平较高。

军旅诗词。可能是受老一辈将帅以及古代边塞诗的影响,军队创作军旅诗词的风气一直比较浓厚。解放军总政治部领导下的红叶诗社,主要由军人组成,成员众多,每年编辑出版两到三册《红叶》诗辑。成立于2013年的中华军旅诗词研究院,在2016年已形成近千人创作群体,连续编辑《中华军旅诗词》14卷。这都在一定程度上促进军旅诗词的创作。此外,部分刊物集中刊发军旅诗词,如《中华诗词》2016年第8期的《军歌嘹亮》,同期的《青春聚焦》栏目又发了驻疆基层军官汪业盛的17首诗词。军旅诗人数量较多,创作出一批质量较高的军旅题材诗词,进一步巩固军旅诗词创作热潮。

警苑诗词。与军旅诗词一样,公安题材也是当代职事抒写的代表。公安系统有全国公安诗歌诗词学会,涌现一批优秀的公安诗人,促进警苑题材创作的繁荣。全国公安诗歌诗词学会创办的《剑胆琴心》诗词内部刊物以及《警苑诗词》微信公众号,在内部网站专门开设的诗词论坛,吸引越来越多的公安人员从事诗词创作。中华诗词论坛专门开设的《警营风采》专栏,也助力警苑题材创作。其代表诗人有浙江余姚女警官谢长虹(风中竹影)、武汉基层



民警涂运桥(楚成)等。

教师诗词。活跃在当代诗坛的诗词创作者,较大一部分具有教师的工作背景,包括有中小学或者高校教学经历的,院士诗人也可划入此类。在他们笔下,教育与科研是诗词抒写的重要方面。其中高校教师群体,以深厚的诗学理论为根基,或创作传统意味浓厚的古雅诗作,或以反传统的方式创作口语化、通俗化诗作,或以超越传统的方式积极探索当代的诗词表现方式。这类题材写作,代表诗人较多,比如王玉明、钟振振、周笃文、周啸天、钱志熙、张海鸥、易闻晓、曾峥等。

现代社会分工细化,职业繁多,各行各业都涌现出优秀的诗词写作者。他们依托各个职业系统内部的诗词创作社团,积极参与诗词创作,将本职工作写进诗词,拓展诗词的表现题材,逐渐形成行业或个体的写作特色。当然,也有一些诗人,在创作中有意或无意避开本职工作,专写个人深层次的情感体验。

### (三)新场域的题材拓展

现代社会产生了许多新的生活场域,如城市、校园、工矿、企业等。新场域是当代诗人诗意生活的家园,已成为当代诗词的重要题材,体现出当代诗词的时代性。

#### 1. 现代化的城市抒写

与传统诗人生活的山林、庙堂等场域不同,当代诗人日常居住之所为现代化的城市,城市中发生着各种情感骤变、命运沉浮,这些都成为诗人抒写的素材。城市诗词创作颇具规模,刘斌(留取残荷)集2015、2016年两年时间陆续搜集整理了《城市诗词三百首》,在网间流传。这类诗

词以现代化城市为描写对象,高楼大厦、灯红酒绿、城际交通等意象纷繁靡丽,体现着城市人正在经历的快节奏生活,以及被生活挤压的焦虑又复杂的情感,表现出较强的现实关怀。其中较有代表性的诗人有曾峥(独孤食肉兽)和宋彬(林杉)等。城市题材在这些诗人的笔下,以现代化的手法、审美化的意象与诗性的语言表达出来,铺展成当代人现实生活与心灵经历的图景。

#### 2. 洋溢青春气息的校园诗词

诗词教育的蓬勃开展,一定程度上促进了校园诗词的创作,从事诗词创作的年轻人日益增多。各高校陆续成立了学生诗词社团,中山大学、华南师范大学、北京大学、南京大学、南京师范大学、武汉大学、华东师范大学、四川大学等高校诗社还联合成立了长安诗社。近年来陆续成立的唐社、铭社、乾社、承社、龙社、谦社、拙社等诗社,也多是以80后、90后的校园诗人或刚毕业的青年诗人为主。2016年第三届“诗词中国”大赛专设了青少年分赛,共收到1.6万多首投稿作品。

在自我情绪与情感的抒写中,校园诗人偏爱描写青春、爱情和淡淡的忧愁,偏爱篇幅短小的绝句与小令。其中,较为引人瞩目的现象是流年体创作。据考察,流年体发源于2009年的百度贴吧,取“似水流年”之意,总体风格是以一种清新的笔触来写少年情思。代表诗人有夏婉墨(尹椿溢)、纳兰契(闫凯)等。有研究者认为,当代校园诗词以青春为主题,对具体的校园生活则表现较少,甚至有所规避;风格也较为古雅,传统

(下转第6页)

