

诗教文化

抓住历史机遇，锐意奋发进取，在全面建设社会主义现代化国家新征程中，开创新时代中华诗教工作的美好未来

——在全国诗教工作(镇江)会议上的主题报告(下)

李文朝

(接上期)

二、镇江会议之后全国诗教工作的前景展望

中华诗词学会是幸运的，也是清醒的。我们全国诗教工作的两次重要会议即扬州会议和镇江会议，有幸赶上党的十八大、十九大胜利召开的伟大历史时刻，我们清醒认识并及时抓住了这一千载难逢的历史发展机遇，使全国诗教工作紧跟中国特色社会主义的历史脚步，跨入了新时代。2012年11月，党的十八大刚刚闭幕不久，我们就及时召开了全国诗教工作(扬州)会议，明确提出，党的十八大吹响了建设社会主义文化强国的进军号角，以

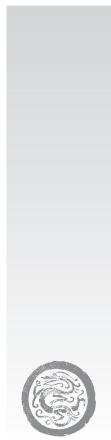
弘扬中华民族文化精髓——中华诗词为己任的当代诗人词家和诗词爱好者，一定要抓住机遇，团结奋进，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，开创诗教工作和中华诗词事业新局面。对党的十八大以来五年的全国诗教工作，我们以上已作了全面总结，大家有目共睹。2017年10月18日到24日，中国共产党第十九次全国代表大会在北京胜利召开。一个月后，我们及时召开了全国诗教工作(镇江)会议。这既是一种历史的机缘，更是我们的自觉意识。党的十九大提出了新思想，迈进了新时代，规划了新目标，指明了新征程，也使我们的诗教工作升华了新境界：

习近平总书记在十九大报告中明确提出：“中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”习总书记的科学论断，完全符合新时代中国社会的客观现实。十几亿中国人民的温饱问题基本解决之后，必然对民主法治、精神文化方面的美好生活充满向往。而充满诗情画意的生活，无疑是精神文化生活最高雅、最美妙的境界。

习总书记在党的十九大报告中豪情满怀地讲到：“站在九百六十多万平方公里的广袤土地上，吸吮着五千年中华民族漫长奋斗积累的文化养分，拥有十三亿多中国人民聚合的磅礴之力，我们走中国特色社会主义道路，具有无比广阔的时代舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力。”中华诗词学会和诗词界特别是诗教工作致力弘扬的中华诗词，是“五千多年中华民族漫长奋斗积累的文化养分”的精华，是我们“无比深厚的历史底蕴”的重要组成部分。面对党的十九大提出的新思想指导下的新时代、新目标、新征程，展望我们的诗教工作和诗词事业，同样心潮澎湃，豪情满怀。站在历史巨人托起的时代舞台上，跟随新时代中国特色社会主义发展的战略安排，我们必须清醒认识到：“从十九大到二十大，是‘两个一百年’奋斗目标的历史交汇期。我们既要全面建成小康社会、实现第一个一百年奋斗目标，又要乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年奋斗目标进军”。“第一个阶段，从二〇二〇年到二〇三五年，在全面建设成小康社会的基础上，再奋斗十五年，基本实现社会主义现代化”。“第二个阶段，从二〇三五年到本世纪中叶，在基本实现现代化的

基础上，再奋斗十五年，把我国建设成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国”。党和国家鼓舞人心、催人奋进的新目标、新征程，对我们作为文化发展战略组成部分的中华诗教工作和中华诗词事业发展，同样带来了相应的历史机遇和美好愿景。按照诗教工作“着眼国民诗教，着手校园诗教，着力社会诗教”的总体架构，和在诗教创先工作中积累的成功经验，对今后五年、十五年乃至本世纪中叶中华诗教工作的美好前景，我们充满期待、充满信心：

(一)注重国民诗教，推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展，将成为各级党委、政府的自觉行动。“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，是党的十九大向全党发出的伟大号召。各级党委、政府都一定会深刻领会，坚决贯彻落实。习近平总书记在十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”而中华诗词正是“中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”的精华。以诗教人的诗教，博大精深，源远流长。最早提出“诗教”概念的是儒家学说奠基人孔子。孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，诗教也。”(《礼记·经解》)“不学诗，无以言。”(《论语·季氏》)“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”(《论语·阳货》)显而易见，诗教概念的本意就是“以诗教人”。即用诗中所蕴含的道德、意志、情感等人民易于接受的美学力量，来教化人心，提高素质，这是诗之教化功能的本质体现。从 20 多年来



中华诗词学会倡导开展的“诗教创先”活动实践中,许多“诗词之市(州)”、“诗词(散曲)之乡”的党委、政府和广大人民群众,已经深切感悟到,中华诗教是提高国民素质的基础环节;是建设社会主义精神文明、繁荣社会主义文化的重要内容;是优化人际关系,美化生存环境,构建和谐社会、建设美丽中国有效途径;是坚定文化自信,推动文化兴邦的重要支撑。他们已经从温柔敦厚的国民素质和优美典雅的诗化环境中,实实在在地增强了开展诗教工作和“诗教创先”活动的获得感。我们完全有理由相信,随着贯彻落实党的十九大精神的深入,随着文化强国战略的推进,随着对中华民族优秀传统文化的弘扬,各级党委、政府开展诗教工作和“诗教创先”活动将由“要我创”变为“我要创”。他们一定会充分运用党委的号召力和政府的推动力,整合党委、政府、群众团体等一切社会力量,推动国民诗教的持续深入健康发展。在未来五年、十五年乃至三十年,“诗词之市(州)”、“诗词(散曲)之乡”、诗教先进单位或其他新的“诗教创先”形式,都将如雨后春笋,遍及中华大地。

(二)深入校园诗教,将成为教育行政部门和学校工作的重要职责。校园诗教是国民诗教的基础环节和潜力工程。在贯彻落实党的十九大精神和推进社会主义文化强国战略的进程中,随着各级党委、政府对诗教工作和弘扬优秀传统文化的重视程度提高,各级教育行政部门和学校领导,也会自觉把抓好诗教做为自己的重要工作职责。党的十八大以来,国家教育部领导和机关对诗教工作和弘扬中华诗词的重视程度越来越高。教育部领导亲自主持新时代韵书《中华通韵》的研究论证和具体编纂工作。相信随着党的十九大精神

的贯彻落实,国家教育部门推动诗教工作的力度会越来越大。诗词进校园、进课堂、进教材、进考卷的期盼,将逐步变为现实。各级教育行政部门,都会从本地实际出发,对校园诗教作出统一安排,并切实纳入教学计划。各大、中、小学领导和教务、教研机构,也会区分不同年级、不同层次的教育对象,编发不同内容的诗词教材,并不间断对教师进行诗词知识培训,以保证诗教工作有足够合格的师资力量。校园诗教环境将进一步优化,校园诗教将更加灵活多样,丰富多彩。全国大、中、小学中200多个诗教先进典型的经验,如校园诗教要做到有计划、有师资、有教材、有诗社、有刊物、有活动、有氛围、有经费等,将在各级各类学校普遍开花。

(三)推动社会诗教,将成为党政军群、社会各界的共同使命。习近平总书记在党的十九大报告中明确指出:“党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。”诗教工作只要引起了各级党委的重视,切实纳入党委工作的一盘棋,那么推动社会诗教,包括诗词进机关、进企业,进社区、进农村、进军营、进景区等具体问题,都会迎刃而解。在各级党委的统一领导下,党委宣传部门、政府文化部门、群团社会组织,包括各地诗词学会,乃至各级机关、各企业、各乡镇、各社区、各景区的领导和工作人员,都会各司其职、各尽其力,齐心协力推动社会诗教健康深入发展,产生良好的社会效果。各地诗教创先的经验证明并将被实践继续证明,诗词进机关,特别是率先进入党委、政府、人大、政协等领率机关,可以通过领导和机关的示范、引领,推动诗教普及,开创当地诗教工作新局面。诗词进企业,可以使诗词文化与企业文化相融合,发挥文化的凝魂聚气,鼓劲加油

作用，既促进经济效益提升，又促进企业文化繁荣。诗词进乡镇、进农村，可以使诗词文化与民俗文化有机结合，促进精神文明建设和乡风民俗改变，使农民美好生活提升文化层次，使农村文化生态得到有效改善。诗词进社区则为市民美好生活的向往增添诗情画意，活跃基层文化生活，促进城市的精神文明与和谐社会建设。诗词进军营，主要是通过军队政治工作部门，按照党中央、中央军委的部署和要求，把传统诗词文化特别是军旅诗词文化融入新时代的军营文化建设之中。军委政治工作部门已经组织编写出版了《中国历代军旅诗词选编》《革命先辈战斗诗词选辑》等战斗文化学习丛书下发部队。并可以结合文化双拥工作或军民文化联欢等形式，融入弘扬中华诗词文化内容。解放军红叶诗社和军队老干部中的诗词爱好者，应邀结合军营文化活动为部队官兵讲解军旅诗词和诗词基础知识，辅助战斗精神培育，进行了积极有益的探索，相信还会有新的发展。诗词进景区，则为景区美丽的外表，注入诗词文化内涵，使景区文化更加典雅、厚重，增加对游客的吸引力，促进旅游事业发展。总之，整个社会诗教，会越来越显得从容、自觉、普及、深入。

(四)统筹协调诗教，将成为各地诗词组织的主要职能。习近平总书记在十九大报告中指出：“中国共产党从成立之日起，既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀文化的忠实传承者和弘扬者。当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步。”各级党委要担负起新的文化使命，在忠实传承和弘扬中华优秀传统文化中，实现创造性转化和创新性发展，

就必须有相应的参谋和助手机构。而各地诗词组织，就自然成了党委政府在开展诗教工作、推动诗教创先方面的参谋和助手。由于党委和政府的宣传文化工作任务繁重，样式繁多，加之机关人员编制员额少，很难做到有足够的专职人员专门研究和协调诗教工作。注重发挥当地诗词组织的作用，便成为党委领导工作的需要和领导艺术的体现。各地诗词组织必须自觉认识和担负起这一新的文化使命，把协助党委政府统筹协调诗教工作，作为自己的主要职能。党的十九大修改通过的《中国共产党章程》第五章第三十三条规定：“社会组织中党的基层组织，宣传和执行党的路线、方针、政策，领导工会、共青团等群团组织，教育管理党员，引领服务群众，推动事业发展。”各地诗词组织一定要认识到新时代赋予诗词组织新的文化使命和主要职能，自觉为党委政府当好参谋助手，统筹协调诗教活动在党委政府统一领导下有序、健康发展。

(五)优化诗教环境，将成为美丽中国的亮丽风景。习近平总书记在十九大报告中号召：“加快生态文明体制改革，建设美丽中国。”生态文明建设已成为新时代中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局的重要组成部分。我们开展诗教创先活动的一项重要内容，就是诗化环境，即在城市、乡村、旅游景点和人民群众生活的场所，建立诗墙、诗碑、诗词专栏、诗词画廊等诗词文化景观。使人民群众随时随地受到诗词文化环境的熏陶，为人民美好生活需要增添诗情画意。这和党的十九大推进“美丽中国”建设的总体布局是完全一致的。在贯彻落实党的十九大精神过程中，各级党委、政府都会增加专项经费，加强美丽生态环境建设。只要我们各地诗词



组织的参谋工作及时到位，就可以借助美丽城市、美丽乡村建设的东风，打造诗墙、诗碑、诗词专栏、诗词画廊等诗化环境设施，从而使优化诗教环境成为美丽中国建设的独具风采的亮丽风景。这方面，已经建成“诗词之市(州)”“诗词(散曲)之乡”“诗教先进单位”的成功经验已经很多，也很切实有效，我们要结合新时代的新形势、新特点加以继承发扬、创新发展。如结合城镇、乡村的生态基本建设和环境综合治理，在诗化环境上形成大手笔，打造大景观；结合旅游景点的建设，让诗词自然和谐地走进景区，产生诗情画意的新亮点；结合学校、机关、单位的环境改造，因地制宜地增添诗化环境内容，做到借风行船，借枝开花。

(六)繁荣诗教形式，将为文化强国增添绚丽春色。习近平总书记在十九大报告中指出：“要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”开展诗教工作，弘扬中华诗词，是“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的重要举措，是建设社会主义文化强国的题中应有之意。随着社会主义文化的繁荣发展，开展诗教工作、弘扬诗词文化的形式将会更加灵活多样，丰富多彩，兴盛繁荣。其主要表现形式就是诗词文化与其他艺术形式、文化形态的兼融并茂。首先是诗词艺术与书画艺术的交相生辉。中华“诗书画”是植根于中华传统文化沃土里的连理奇葩，堪称中华文化艺术宝库中的三颗明珠。其中“诗”是书画之魂，“书艺”是诗魂之载体，“画意”是诗情之展现。把诗书画艺术融为一体，精美结合，就可以使三种艺术相得益彰，交相生辉。特别是能为空灵抽象的诗词意境，增添书法绘画的艺术神韵和视

觉冲击力。二是诗词艺术与音乐艺术的结合。唐诗、宋词、元曲，与音乐艺术有着与生俱来的天然联系。要结合新时代音乐艺术发展的新特点，为诗词艺术插上音乐的翅膀，飞向大众的心灵。三是诗词艺术与楹联艺术的结合。骈文与律诗是楹联产生发展的两大直接艺术源头。楹联自从以对联、春联等艺术形式独立出现之后，在平仄格律、嵌词炼字等艺术风格上有了长足发展，特别是在广接地气，走进千家万户上，形成了自己的优势。这些优长都值得诗词文化学习借鉴。四是诗词艺术与吟诵、朗诵、演唱艺术的结合。使诗教工作寓教于乐，以人民群众喜闻乐见的形式，加大诗词文化传承、弘扬、推广、传播的力度。五是诗词艺术与新体诗、歌词、民歌、儿歌、散文诗等不同诗体的联合，共同举办一些活动，取长补短，携手为建设社会主义文化强国增添绚丽春色。

三、各地诗词组织的历史担当(略)

同志们，诗友们，习近平总书记在十九大报告中指出：“文化是一个国家一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强”。中华诗词是中华优秀传统文化的精髓，是中华民族的文化基因。传承发扬中华诗词文化，推动中华诗词事业的全面振兴与繁荣，是我们的历史责任。今天，我们召开全国诗教工作(镇江)会议就是贯彻落实党的十九大精神，推动社会主义文化繁荣兴盛的实际行动。让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，在习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神指引下，在实现党和国家新时代新目标的新征程中，努力开创新时代诗教工作的美好未来！

谢谢大家！



古典诗词与文化自信

张向荣(广东·广州)

党的十九大报告对中国文化作出重要阐述：“文化是一个国家、一个民族的灵魄。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”文化自信，唤起国人对既往传统的回望。古典诗词是中国传统文化的重要组成部分，当我们再次回味时发现，它的美深隐于我们的文化基因之中，是中国传统文化兴会、玲珑、蓬勃的精神动力。藉借这“文化自信”的号角，古典诗词冲霄遐举，并向世人呈现中国文化的意识、审美和情怀。

古典诗词彰显中国文化的生命意识

生命意识，既是人类对自身命运和存在状态的思考，也是人类意识中原初的、核心的意识形态，它包括情感和智慧两种内涵。

华夏民族的情感最初形态就是以诗歌形式记录下来的。《尚书·尧典》载“诗言志，歌永言，声依永，律和声”，孔子曰“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨”。诗是人类真善美、知情意的综合情绪，它没有偏见地记录着华夏子孙情感历程的变迁。在中国传统文化中，情感的核心灵魂是“天真”。这里所谓的“天真”不是任性，更非懵懂愚钝，而是真性情，它体现的

是“自然”精神与“家园”意识。魏晋南北朝时期的文人将“自然”、“田园”作为生活的终极追求。“竹林七贤”的灵魂人物嵇康曾言“越名教而任自然”，而嵇康本人“精光照人，七格凌云”的人格魅力更成为后人的榜样。有“自然”必有“田园”，“田园”与“自然”相依相存。陶渊明的“田园”来自对老庄自然美学的崇拜。陶氏生于凡尘，却于红尘之外开辟了一片属于自己的“田园”世界，欣然捕捉“自然之美，真实志趣”，他超然物外的心性不仅开辟了中国诗歌平淡自然、抱朴守拙的美学境界，而且成就了中国古典诗词的田园范式。于是，田园与自然逐渐成为中国士大夫的情感家园。

智慧，是某地域内的文化积淀内化于人之后的执行力，也就是人在某种特定文化熏陶之下的思维及其行为。“智慧”，为“智”与“慧”的集合。智是聪明，聪明与生俱来；慧为慧通，需要勤学精进。中国传统中的“智慧”，体现出“慧通”之内涵。中国人的“慧通”外显为“温柔敦厚”，内置为“圆融贯通”。无论儒家还是道家，他们的主要观点都集中在塑造“和合”的人生气质，这是追求融合与和谐生活志趣的根本方式。在这个熔铸过程中，诗词发挥着



根本的施教作用。孔子认为若不诗教，“君子”二字不过徒有其名。因此，就不难理解《诗经》为何成为儒家“格物致知”、“修齐治平”的基础了。

集体智慧，是华夏文明与自然相处过程中碰撞出的“相合”智慧。汉乐府民歌《江南》看似写采莲，其实在歌颂江南风光之余，想要传达人的活力，表现在与大自然的关系中，人与人之间那种相互合作、相互爱护、兴味盎然的集体主义精神。个体智慧，考验的是人在得与失的人生道路上的达观精神，并彰显个人的承受能力。苏轼因“乌台诗案”被贬黄州，但于此逆境，他并没有与外界发生冲突，而是选择接受。一如他本人所言：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”无论人生如何苦痛，无论多少酸甜苦辣，最终必将风烟俱净，而永恒存在于人生的，还是我们面对生命起伏时的那份坦然。“相合”、“和谐”，这些坚韧镌铭的生命意识，恬淡、欢乐、自在。

古典诗词承载中国文化“风骨”“气韵”的审美观照

风骨与气韵，来自中国古代文论术语，指的是文章内容和文辞方面明朗、刚健的风度。南朝刘勰在《文心雕龙》中，专有“风骨篇”。风骨，彰显内容的坚韧本质；气韵，反映文辞的感染力。气韵衬托风骨的劲健，风骨支撑气韵的光华。

风骨之气度，莫过于观照岁月的能量，中国古典诗词对岁月的描写是最具亲和力的。建安“三曹”之曹操慨叹“烈士暮年，壮心不已”；初唐王勃诵“与君离别意，

同是宦游人”；而盛唐王之涣则歌“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”；宋代李清照叹息“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。这些人生，或庄或谐，或爱或恨，或疏或痴，它们在风骨之内，气度之上，演绎出中国美学精神“蕴藉隽永”的意味。南宋词人蒋捷作《虞美人·听雨》，用观雨的心境将“少年、壮年、而今”和盘托出，突出了人生——这位高明工匠——雕刻出的岁月力量。岁月如雨，时光亦醉。痴于“醉”的，莫过于“谪仙人”李白。他的《客中作》，以酒告慰时光。李白酒入诗肠，狂歌“不知何处是他乡”。几百年后，苏轼作答“此心安处是吾乡”。在与时光对峙的人生中，诗词是唯一的安慰。这岁月的“沉著之致”积淀了风骨，凸显了气象。

风骨之韵味，莫过于古人对“物”的执着。刘勰言：“物色之动，心亦摇焉。”古人写物，其旨在“物我两忘”。王国维谓：“以我观物，故物皆着我之色彩”，即便是不起眼的花草，相对诗词作者而言也仿佛具有“明心见性”的品质。南宋诗人陆游，晚年隐居山阴（今绍兴）乡村，寒冬中偶见梅花怒放，兴之所至提笔作《卜算子·咏梅》。他虽没写一朵“梅”，没着一枝“花”，但读后却有幽咽的暗香扑鼻。“物”的淡雅之外，亦有浓郁气韵弥漫在诗词世界。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，李白的牡丹如此；“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红”，李贺的美酒如是，就连柳永的“别恨”也浓得化不开——“杨柳岸，晓风残月”。古人观照“物”、珍视“物”的思想意度，是古人对“诗性”的自解，信手而出，奇崛有



致。

综合审视，中国传统文化的审美与西方哲学饱满的逻辑思维相反，它始终带着深深的隐秀色彩，内力隽秀，外显圆融，这是中国哲学以“道”为核心的“言有尽意无穷”。而最终，它落实到了“意蕴无穷”的艺术气质上，其效果就是“不在场的出席”，“不着一字，尽得风流”。

古典诗词昭示华夏的家国情怀

北宋哲学家张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，这既是先贤圣道，亦隐喻家国大义。因此，家国情怀也是中国古典诗词从未缺席的主题。诗词中的家国，既有“边塞况味”，也有“忧国忧民”。

“边塞况味”，莫如盛唐四大边塞诗人王昌龄、王之涣、岑参、高适，他们开启了中国边塞诗词的巅峰之门。王昌龄有感于汉将李广的英雄气概而作的《出塞》句句宣誓，字字慷慨，尽显盛唐人保家卫国的决心。王之涣留存于文学史的诗作已不多，但《凉州词》的余响不绝于耳，尤其是那两句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”。羌笛与杨柳，春风与玉门关，离家已经平添几分忧思，而更为堪忧的是，面对这茫茫荒漠，连表达思念的杨柳枝都找不到。玉门关，自古就隐喻着边塞情绪，诗人把它放在这里，更显回乡之路漫长悠远。忧愁虽然有，但比忧愁更强烈的是慷慨，乡愁之上，还有家国荣誉，这远高于个人悲情。边塞将士们的坦荡着实令人叹服。于是，我们不难理解，王之涣的《凉州词》为何哀而不伤、怨而不怒、悲壮却不凄

凉了。

“忧国忧民”诗词所体现的则是国与民在争战中的苦难。忧国，既有曹植“捐躯赴国难，视死忽如归”，又有辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名”，更有文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。在“捐躯赴国难”这面旌旗下，辛弃疾一腔热血奔赴《破阵子》，陆游逝前留下“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的殷切期待。忧民，最深情的则非杜甫莫属了。朱熹论杜甫人格，将他与颜真卿、诸葛亮、韩愈、范仲淹并举为“君子”，意为“品格高尚”的人。朱熹认为他们“其所遭不同，所立亦异，然求其心，则皆光明正大，疏畅洞达，磊磊落落而不可掩者也”。杜甫的“磊磊落落”是他对民众生命的人道关怀。他的“三吏”、“三别”像一部史诗，记录着战争中百姓的艰辛。“嫁女与征夫，不如弃路旁”的年轻人，“子孙阵亡尽，焉用身独完”的老人，“存者无消息，死者为沉泥”的受难者，这些形象直指人心。杜甫爱民之情丹心耿耿，情义相照。

生命意识、风骨气韵、家国情怀，这三者合而为一，成为中国古典诗词积淀于文化中的审美基因。它们深隐于华夏灵魂深处，昂而不傲，光而不妖。它们内敛、融达，成就了中华文化昂扬的自信：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”这种文化自信与古典诗词偕隐同行，玲珑剔透，流光溢彩，超越了空间，点亮了时代，烛照千秋，辉映未来。

(作者系广东外语外贸大学外国文学文化研究中心教授)



杨叔子当代诗教理论研讨会在浙经院召开

1月19日下午，由浙江经济职业技术学院和浙江省诗词与楹联学会联合主办的“杨叔子当代诗教理论研讨会”在学校成功举办。中华诗词学会副会长林峰，华中科技大学教授、博导余东升，浙江省诗联学会会长王骏、原会长祁茗田等专家、学者、诗人代表以及浙经院邵庆祥院长等学校教师代表50余人参加了此次研讨会。会议由浙江省诗联学会副会长兼秘书长郭星明主持。

邵庆祥院长代表学校致欢迎辞，回顾了杨叔子院士与学校的诗缘和情谊。邵院长认为，杨叔子院士在上个世纪就积极推动诗词等传统文化进校园，具有非常前瞻的意义。今天在全社会弘扬传统文化的热潮下，举行杨叔子诗教理论研讨会，通过再次挖掘、重新诠释杨院士的诗教理论，具有非常特别的现实指导意义；王骏会长代表浙江省诗联学会致辞，他认为此次会议非常符合习近平总书记新时期社会主义特色文化建设要求，会议的召开对全省诗教

工作意义深远，能使诗教工作在落实中央和省关于加强传承和弘扬优秀传统文化、协力促进我省文化建设与精神文明建设中做出更大贡献；林峰副会长代表中华诗词学会和郑欣淼会长向会议的成功召开表示祝贺；杨叔子院士因故不能到会，委托余东升教授代表与会并致辞。

在4个半小时的会议中，孔汝煌先生、祝瑜英女士等近20人发言。与会代表高度评价杨叔子院士对当代诗教文化理论的原创性贡献，表示要进一步弘扬、继承，以有助于诗词事业的不断发展。代表们对杨叔子院士的人格与卓识表示敬意，面对摄像镜头，大家由衷祝福杨院士健康长寿，为文教、科技与诗词事业再领潮头。

(沈利斌)

