

诗情画意



梅花心事几人知

包子捷(北京)

自古中国文人喜爱梅花,认为它是不屈精神与高雅情怀的象征。

金农的画,造型奇特,尤其是画梅,为后世所称重。其入室弟子罗聘,号两峰,也是扬州八怪之一,继承了金农优点,亦工画梅。翁方纲,字正三,号苏斋等,是清代乾嘉时期著名的书法家、金石学家、诗人、

鉴赏家。翁方纲官至内阁学士,虽位高权重,名满天下,但对布衣终身的罗聘及其师金农非常欣赏,这是源于他们之间的“梅花心事”。

翁方纲在其一生众多的金石书画交游者中,罗聘并不算瞩目的一位。虽然他俩还同时与黄易、毕沅等著名金石书画学者相往来,但是相比这些偏重于金石碑刻的学者,翁方纲与罗聘的交往却少不了梅花这个主题。而由于罗聘与金农的关系,他们在话题上就往往少不了金农,这是他们之间特有的“梅花之交”。

自古中国文人喜爱梅花,认为它是不屈精神与高雅情怀的象征。这一点,画风独特怪异的扬州八怪中的金农与罗聘不例外,书风中正平和的翁方纲也



梅花 清·金农

不例外，高洁清雅的梅花正如他们的君子之交，平淡若水，纯粹如雪。

翁方纲虽然比金农小46岁，但与罗聘同岁，所以翁方纲与罗聘除了在爱好上有相同的地方外，也由于他俩是同龄人，从而显得更加默契。罗聘师从金农且继承其画梅，对金农的认可自不必多说。对翁方纲来说，虽然翁、罗在40岁时金农便去世，但这并不阻碍翁方纲对金农的无限敬仰，在翁方纲晚年，看到金农的《墨梅图》时依然禁不住赞叹：

谪公房里拈禅偈，朱草林中记兴深。

个个冰珠清峭影，难传湖舫妙明心。

而罗聘，则很乐意把自己的作品拿去与翁方纲讨论。作品中，除了以梅、竹等主要题材为内容的画作之外，还有砚台、墨块等，翁方纲在这些作品上不是作跋就是作铭，以抒其意。有一次，在给罗聘画梅花的砚台作铭时，翁方纲还看到有金农的铭语在上头，便说：“末七字，是冬心（金农）自铭写经砚语也，以此语铭此砚，正是梅花心事。”此梅花心事，说出了他们心灵之间最为相通的梅花情怀，在金农眼中的“树无丑态香沾袖，不爱花人莫与看”之梅在这里找到了爱花人。在之后翁方纲为罗聘题写的金农自写真作品上，许是看到了金农自画像，便有了如下之诗，拜谒这位老来依然鬓未华的金农，如同其杭州同



驿路梅花影倒垂，离情别绪系相思。

故人今日全疏我，折一枝儿寄与谁。

驿路梅花图 清·金农

乡——那个同样也以爱梅著称的北宋西湖处士林逋一般澹然自逸：

此老依然鬓未华，太虚为室养丹砂。

空山悟处非关雪，迥叶拈来岂有花。

双树影堂开石钵，一条柳栗袖青蛇。

诗林朱草苏斋谒，何似西湖处士家。

不同于当时的画坛主流四王吴恽，以金农为首的扬州八怪所创的新风格在当时看来是很另类的，是一时不为人所接受的“非主流”，金农书法特有的“漆书”与奇异的墨梅，必然在初始阶段要经过一段孤独。正如他所说的“画毕自看还自惜，问花到底赠何人”之句，和早他一百多年的徐渭自题其墨葡萄为“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”一样地如出一辙，使人感叹。但有了他的梅花传承人罗聘与梅花知己翁方纲，便使得这些孤独如梅的文人们惺惺相惜，金农笔下的梅花也不再寒冷。