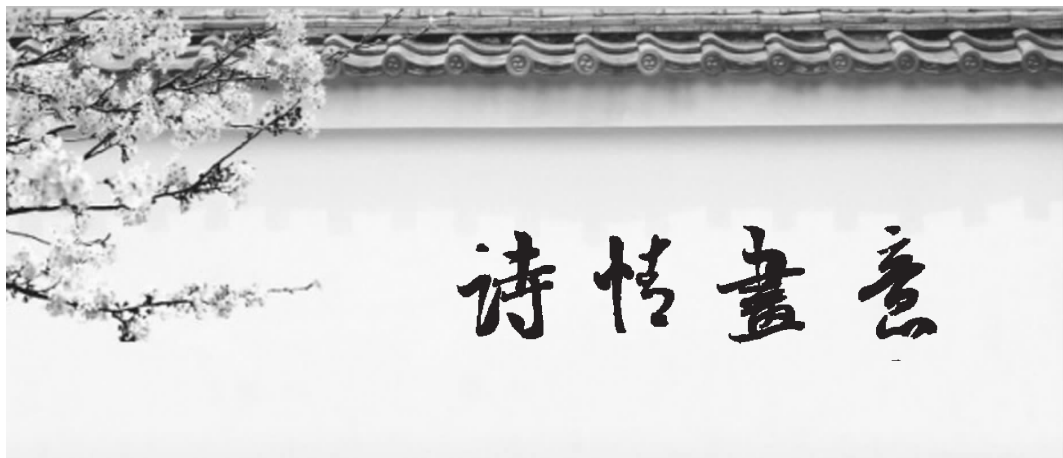




诗情画意

雪夜说雪景

崔朝阳(北京)



明 夏葵 雪夜访戴图

中国古代绘画中的雪景绘画自成体系,殊为后人所瞩目。即以题材而言,虽都属雪景描绘,然景象不一,意境有别,在天地皆白的冰雪世界中传达出饶有趣味的视觉图景。历代常见的有《雪山行旅图》、《灞桥风雪图》、《雪山会琴图》等等,其中又以《雪夜访戴图》为众多文人雅士所热衷。

《雪夜访戴》的绘画母题来源于魏晋时期的笔记体小说《世说新语·任诞》。原文寥寥数言,记载了东晋书法家王羲之第五子王徽之(字子猷)的一段轶事:“王子猷居山阴。夜大雪,眠觉,开室,命酌酒。四望皎然,因起彷徨,咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:‘吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?’”

今译为:王徽之当时居住在山阴(今浙江绍兴市),一次夜里下大雪,他从睡眠中醒来,



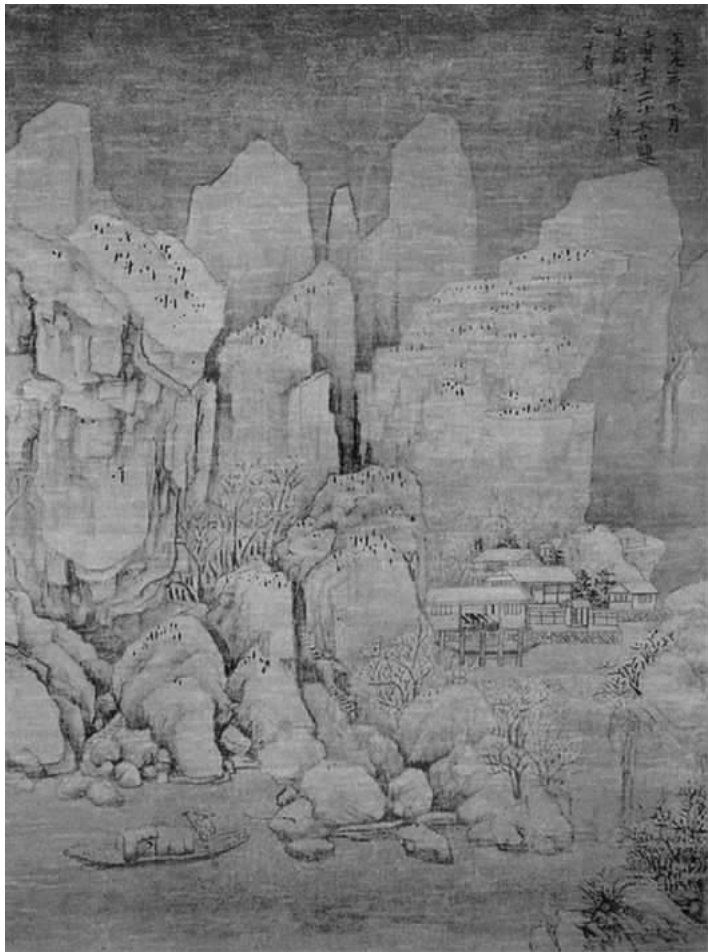
打开窗户,命令仆人斟酒。四处望去,天地一片洁白明亮,于是起身,慢步徘徊,吟诵着左思的《招隐诗》。忽然间想到了好友戴逵,当时戴逵远在百里之遥的剡溪,王徽之即刻命仆人连夜驾小船送其前往。经过一夜才到,但到戴逵家门前时他却又转身返回。仆人不解,王徽之说:“我本来是乘着兴致前往,兴致已尽,自然返回,为何一定要见戴逵呢?”

正如宋代黄庭坚所言“观魏晋间人论事,皆语少而意密。”《世说新语》这篇短文为我们生动地勾勒出魏晋士人不拘行迹的“魏晋风度”,从眠觉、开室、命酒、赏雪、咏诗、乘船、造门、突返、答问,对王徽之一连串动态细节的描绘均言简意赅,神情毕现。《晋书》记载戴逵:“逵能鼓琴,工书画”,王徽之为何在雪夜想见好友戴逵,为听琴?为谈诗?以致于连夜跋山涉水前去造访知己,我们已经不得而知,但魏晋士人那种率性洒脱、不羁于物的自由精神却令后人神往,以致于历代画家羡慕不已,持续不断地创作《雪夜访戴图》。

《雪夜访戴图》目前流传多个版本,为不同历史时期的画家所绘,尤其以元明清为多。其中最著

名的有元代黄公望、张渥和明代谢时臣、夏葵、钟钦礼的《雪夜访戴图》、《剡溪访戴图》等。这些来自于同一母题的绘画创作反映了中国古代文人共同的精神追求,尤其对于魏晋士人那种自适、自得生活状态的向往,那种“万物由心”的精神境界在喧嚣忙碌的当代社会也就显得尤为难能可贵了。

(作者系清华大学美术学院绘画系博士,现为北京大学艺术学院博士后。)



元 黄公望 剡溪访戴图