



中华诗词自身有着无比的魅力

郑欣淼(北京)

中华诗词的力量,首先是由其自身特点所决定的。从汉语言文字的特征着眼,大小一致的方块字决定了汉语诗歌在视觉上的“整齐美”,汉语单音节的特点觉得了其在听觉上的“整齐美”,汉语音具有的四声现象构成了最基本的音调声律,汉字没有以辅音收尾的现象决定了汉语适合作诗。这些都充分反映在诗词创作上,具有了严格的体例和规范,例如:押韵是中华诗词的一个重要特点,因此就有音韵回环、铿锵悦耳的感染力;对仗是语言形式整齐美的最集中体现,因此具有体例严谨、对仗工稳的创造力;其声调讲究平仄交替、四声相间,从而产生语言的错综美和顿挫美,进而穿透人心,感人肺腑,因此具有平仄交替、抑扬顿挫的穿透力。

今年是中华诗词学会成立 30 周年,

最近国务院副总理马凯同志专门写了一篇《美哉,中华诗词》的文章以为祝贺,这篇文章对中华诗词的“美”作了极为深刻、全面、准确也是十分精彩的的论述。这篇文章将在《中华诗词》杂志今年第 5 期刊登,我这里向各位提前披露,让我们共同学习与分享。马凯同志在文章中说:以格律诗为代表的中华诗词,从起源看,它与舞蹈、音乐同源;从功能看,它是心灵的“窗口”,诗言志、诗缘情,大凡好诗好词,无论是婉约还是豪放,都能给人以内心深处的触动;从形式看,它以汉字为载体,把汉字“独体、方块、单音、四声”的独特优势发挥得淋漓尽致,历经数千年先贤的千锤百炼,成为同时兼有“五美”的诗体,即其不仅具有其他诗体共有的“节奏美”、“音乐美”,而且具有其他诗体中只有个别诗

作可以做到的“简洁美”,还具有以拼音文字为载体的诗体难以具备的“均齐美”、“对称美”;从内容看,大凡好诗好词,都是真情的流淌,并记录着中华文明的历史足迹,承载着中华文化的根和魂,它如乐,天籁悦耳;它如画,璀璨夺目;它如酒,沁人心脾;它如友,灵犀相通。格律诗是中华民族诗歌百花园中经古常新的一枝,在人类总是要追求美的规律作用下,只要汉字不灭,格律诗这一大美诗体就不会亡。

中国有着丰富的古代诗歌遗产。3000多年前的第一部诗歌总集《诗经》和战国时期的《楚辞》,成为中国古典诗歌的两大源头。唐诗、宋词、元曲是中国诗歌艺术成就的三座高峰。唐朝将近300年诗歌的普及和繁荣,更加诗化了中国人的思维方式,为中华文化增添了诗的意兴和诗的美。宋词以其高度的繁荣与唐诗并称。经过宋代300多年上自朝廷下至市井的歌唱,中国文学有了更为细腻的感觉和表现,中国文化也呈现出更加丰富多彩的面貌。值得注意的是,中国诗歌在长期发展过程中形成了诸多的诗体,如四言诗、五言诗、七言诗、乐府诗、楚辞体诗以及词、曲等等。但有意思的是,新的诗体产生了,以往的诗体却并没有消失,而仍然存留了下来,不断丰富了诗歌的形式。这就出现了中国诗歌体式独特的运行方式,即各种诗体同时存在于某一时代。因此,一个诗人,他可能既写诗填词,又会作曲,或者尝试其他不同的体式;这也为诗人创作提供了更多的表现方式。

人们常说中国是一个诗的国度,这不

仅是指中国诗歌传统的源远流长,是一条流淌了数千年的诗歌长河,诗歌遗产相当丰厚,且成为中华优秀传统文化的鲜明象征;也可以认为,诗歌已成为中国人生活的一种方式,是中国文化的一种特殊表现形式。中国诗歌不仅是生活的记录、情感的抒发,还包括了中国人对于宇宙和人生的诗意的审美式把握,具有深刻的哲学内容。

正因为如此,中华诗词有着强大的生命力。从清末、民国到中华人民共和国的20世纪是中国历史上天翻地覆的剧变时期。从五四以来,作为传统文化精华的旧体诗词,虽然遭受厄运,但不同于任何一种古典文学样式的是,她仍然在坚守中有所发展,表现出惊人的生命力,在承担现代使命方面发挥着重要作用。旧体诗创作三中全会以来得到复苏,现在正逐步复兴,并出现了发展的热潮。这首先与三中全会以来的思想解放运动有关,它使人们理智地回顾过去,其中包括长期以来对旧体诗人为的简单、粗暴的否定。思想解放了,禁区打破了,人们可以自由地、理直气壮地去创作。“诗为心声”。许多诗人为了在新的社会环境下表达心声而选择了旧体诗。几十年来的创作实践,证明这一文学体裁也可随历史前进获得新的生机,它不是凝固的、僵化的,仍然活在中国人的心里,而且能够表达新的社会内容,适应新的读者需要。在信息爆炸的当代,她又伴随着短信、飞信、微信、微博、QQ等等现代传播方式,有了更多的知音和用武之地。这也是中华优秀传统文化的力量。也充分



表明中华诗词所具有的穿越千年、凤凰涅槃的生命力。

中华诗词传递着巨大的精神力量

建立在审美基础上的诗歌艺术,其最终的功能,就是传达出诗人的审美情趣,进而潜移默化地影响读者的审美观。优秀的古典诗词,不管是写景诗、抒情诗,还是喻理诗、田园诗,都是用高度凝练的语言塑造形象,创设情景,表达感情,具有突出的美感特征,使我们从中感受到回环往复、一唱三叹的音乐美、凝练含蓄的语言美、强烈真挚的情感美以及鲜明生动的形象美、悠远深邃的意境美等。例如,“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”、“星随平野阔,月涌大江流”、“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”、“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”、“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”等,反映在其中的音乐美、语言美、情感美、形象美、意境美,我们都会有所体会。我这次来到南京,也想起了一些与南京有关的诗词,其中印象最深的有两首,一是唐人杜牧的《江南春》:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”辽阔的江南,到处莺歌燕舞,绿树映衬红花,第一句就概括了江南春景的美好。另一首是唐人刘禹锡的《乌衣巷》:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”作者寄物咏怀,通过乌衣巷的沧桑之变,抒发了世事多变、荣辱无常的感叹,读起来却有一种蕴藉含蓄之美,使人余味无穷。这就是诗词的艺术感染力。

中国诗歌有着“言志”与“载道”的优

秀传统。中国人重视诗歌的审美价值,更注重诗歌的社会功能。从诗骚以来,中国诗歌就形成了“言志”与“载道”的优秀传统。中华民族是一个不屈不挠、历经磨难而生生不息的民族。中国传统文化非常重视人的意志品质的磨练和培育。屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”、曹操的“老骥伏枥,志在千里”、王之涣的“欲穷千里目,更上一层楼”、李白的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”等反映传统知识分子向往理想人格、追求大丈夫浩然之气的名言佳句,洋溢着积极进取、奋发图强的精神,正是“天行健,君子当自强不息”的民族精神的生动写照。

民族精神的核心是爱国主义,即对乡土、国家执著的热爱。热爱祖国壮丽山河,国家兴亡、匹夫有责,为了国家可以“杀身成仁”。曹植的“捐躯赴国难,视死忽如归”、杜甫的“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳”、陆游的“死去原知万事空,但悲不见九州同”、文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”等等,其爱国情怀感人至深。尽管那时的爱国主义带有某种历史局限性,但在“位卑未敢忘忧国”的思想浸润下,涌现了众多民族英雄,创造了无数惊天地动鬼神的爱国主义业绩,并将这种爱国热忱升华为崇高的道德责任。浩如烟海的古诗词一向以爱国主义、民本主义为主旋律,她是中国人的心灵史,也是中华民族精神的发展史。

“诗教”传统是中华诗词功能的重要体现



诗教的作用,是由诗词本身的性质、特点和教育功能所决定的。诗词教育重形象、意境、含蓄,易诵易记,以其艺术感染力使人们从阅读、吟诵、鉴赏中,收到震撼心灵、陶冶情操的效果,而且是持久的长远的效果。“诗教”传统由来已久,是中华民族持续时间最悠久的教育方式和教育内容。中国传统的儒家诗教观,强调通过“诗”的学习来提升人的内在精神,以达到礼义教化和塑造君子高尚人格的目的。“诗教”传统也是不断发展的。除过以儒家为主导的君子人格“诗教”外,还有一条以《诗经》和以后各时代以诗歌为内容的一切教育和美育方式的“诗教”长河,不仅包括“诗教”,也还包括教诗、学诗、写诗、欣赏诗;这是以诗人、诗论家、普通爱好者和民众为主体的“诗教”,是以诗歌、情感、自然、人生和美为内容的广义“诗教”。“诗教”,培养了知书达理又才华横溢的博雅君子,也熏陶出日常生活的风雅情意,更使人们通过诵读、体认、创造,绵延对华夏悠久文明的传承与光大。

在中华诗词创作复兴的同时,一定要重视持续地认真地学习古典诗词、传承中华民族文化的基因。这方面情况不容乐观。当下,一些人对学习古典诗词怀抱抵触心态,甚至认为古典诗词诞生于传统社会,不具备现代价值。2014年9月9日,习近平总书记在北京师范大学看望师生时指出,很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉,“去中国化”是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里,成为中华民族文化的基因。

人类生活并不只是求新,还需要传承优秀的传统文化;不只是追求物质生活的丰富和变化,更需要精神的持守。在精神层面,人类以往许多的文化和智慧都具有永恒的意义和价值,不会被时间切割,不会被空间阻隔,闪耀着道义和智慧的中华古典诗词文化即属此类。中国历史上曾涌现出许多志士仁人,当后人缅怀这些光辉人物时,诗歌往往成为最为耀眼的闪光点。

中国的诗歌具有非常强大的功能,已成为深入人心的文化形态。今天,作为古代文学中最灿烂的经典,中华诗词在培养审美感受、塑造艺术趣味、陶冶生命情怀等方面仍发挥着巨大的影响,通过古典诗词的兴发感动,今人仍能获得精神上的提升与慰藉。古典诗词给我们提供着多方面的重要的精神力量,如凝聚人心、振奋民族精神的力量,抵御外侵、渴望国家统一的力量,陶冶情操、塑造品格的力量,寄情山水、崇尚自然的力量、热爱家乡、报效祖国的力量,鞭挞丑恶、歌颂正义的力量,也具有遇难而上、体现人间大爱的力量,等等。

上面我介绍了马凯同志的《美哉,中华诗词》一文,其实,他同时还填了《钗头凤》一词赞颂中华诗词的魅力,文与词相互呼应,相互映照。因此我也要向大家郑重地推荐《钗头凤·美哉中华诗词》这首词:

霓装袖,丝竹奏。泪盈潮涌心扉叩。格工对,律谐配。落寥寥笔,尽收霞蔚。美!美!美!诗良友,词醇 (下转第9页)



庆祝中华诗词学会成立三十周年暨 促进诗词文化繁荣发展座谈会在北京举行

晴空碧透，绿柳荫荫。2017年5月31日，纪念中华诗词学会成立三十周年暨促进诗词文化繁荣发展座谈会在北京全国人大会议中心举行。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆对中华诗词学会成立三十周年表示祝贺。中共中央政治局委员、国务院副总理马凯同志为学会三十年撰文填词，以示贺意。

中国作家协会党组书记、副主席钱小芊同志；文化部原副部长、故宫博物院原院长、中华诗词学会会长郑欣淼同志；全国人大常委会、中华诗词学会顾问令狐安同志；中华诗词学会顾问、解放军红叶诗社社长李殿仁中将、任海泉中将；中国作家协会组联部彭学明主任以及全国诗词界代表、央视《中国诗词大会》导演、点评老师、中华诗词学会顾问、现任领导、诗教代表、大学生代表、诗友代表等60余人出席了座谈会。

上午10时，中华诗词学会常务副会长李文朝将军宣布大会开幕。中国作家协会党组书记钱小芊同志，首先代表中国作家协会、代表铁凝主席，对中华诗词学会成立三十周年表示热烈祝贺！并做了题为

《推动中华诗词事业进一步繁荣发展》的重要讲话。他在讲话中指出，中央领导同志十分重视中华诗词的传承发展，在中华诗词学会成立30周年之际，专门发来了贺信、贺诗，并作出了重要批示。中央领导同志充分肯定了中华诗词学会成立30年来，在推动诗词创作、理论研究、以诗教人等方面，所做的卓有成效的工作及发挥的重要作用，鼓励中华诗词学会要立足当下、在新的起点上，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，特别是文艺工作座谈会重要讲话精神，坚定文化自信，推动中华诗词传承创新，弘扬中华诗词之美，展示中华文化独特魅力。钱小芊书记在报告中还从新的时代要求出发，对推动诗词事业的繁荣发展，提出了要“坚持正确方向，讴歌历史和时代；坚持继承借鉴，多出精品力作；努力创新发展，开创事业新局面”的要求。小芊书记的讲话，为中华诗词事业的创新发展拓展了时代视野，明确了工作要求，指明了努力方向。

郑欣淼会长代表中华诗词学会作了《把握历史机遇，加快发展步伐，开创中华诗词事业新局面》的主题报告。客观地回顾了中华诗词的复苏历程和学会三十年的工作；科学总结了学会成立三十年来艰

辛探索,奋力前行的实践经验;明确提出了中华诗词学会今后工作的基本构想:中华诗词学会今后的工作要形成“二三四六”的工作格局。即推进“诗词创作精品战略”与“创建诗词之乡”两个战略工程;打造《中华诗词》杂志、《中华诗词学会通讯》、“中华诗词学会在线网站”三块诗词品牌;办好诗词骨干高级研修班、中级函授培训班、网络诗词教学栏目三个诗教项目;倡导与建立“全国诗人节”、“诗词基金会”、“中华诗词出版社”、“中华诗词学院”四个涉及诗词传承发展的长效措施;组织好“华夏诗词奖”、“青春诗会”、“金秋笔会”、“沈鹏诗书画大奖赛”、“全国中华诗词研讨会”“海峡两岸中华诗词论坛”六个大型诗词活动。表达了中华诗词国家队,为推动诗词事业的发展扛大旗,强能力、树品牌,做表率、树品牌的自信与志向。

诗词界各方代表梁东、周迈、颜芳、赵庆荣、王文钊等5名同志在座谈会上先后发了言,他们畅谈了新时代诗词的发展历程与取得的重大成就,提出了未来中国诗词事业发展的意见建议。思想敏锐,观点新颖,见解独到。

会上,范诗银副会长还代表中华诗词学会与中华诗词研究院,发出了关于设立诗人节的倡议。倡议书向国家有关部门建议,把每年的农历五月初五定为全国诗人节,并将试办“中华诗人节”活动,以促进中华诗词事业的繁荣。

最后,李文朝常务副会长对会议做了小结。他指出,中华诗词源远流长,弘扬中华诗词任重道远。我们有幸生逢中华民族伟大复兴的伟大时代,每一个诗家和诗词爱好者,都应有一种匹夫有责的担当精神和时不我待的紧迫意识,以习总书记系列重要讲话特别是文艺工作座谈会上的讲话为指导,为中华诗词事业的全面振兴,为促进我国社会主义文化的大发展、大繁荣,戮力同心,做出自己的贡献。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的进程中,实现中华诗词的繁荣梦、发展梦。

这次会议,与会领导、专家、学者、诗友在和谐融洽的气氛中达成了共识,明确了责任,明晰了发展思路,会议收到了预期的效果。

(周学锋、潘泓、何鹤现场报道)

(上接第7页)

酒。万年难断香传口。真为贵,魂融内。敲平平仄,无穷滋味。醉!醉!醉!

马凯同志的词影响很大,不少人有唱和之作,我也试着和了一首,作为自己学习的体会;这里,我也愿意把拙作《钗头凤·敬和马凯同志》献给大家,希望得到各

位的指正。

舒吟袖,黄钟奏,雅风绵远心声叩。千岩对,群芳配,焕然诗国,老枝丰蔚。美!美!美!平生友,醅醪酒,梦寻清韵烟村口。真情贵,衷肠内,百般思缕,几番回味。醉!醉!醉!

“花朝·尚知行”杯首届青少年 古诗词大会顺利落幕

5月6日,“花朝·尚知行”杯首届青少年诗词大会在西溪湿地顺利闭幕。此次诗词大会由西溪湿地与尚知行书院联合主办,中华诗词文化学院、浙江省诗词与楹联学会等单位协办。活动围绕花朝节“花开杭城情定西溪”的主题,为花朝节导入“中国诗词情”,让风景如画的西溪增添了一份醉人诗情。此次大赛面向全国,主要针对杭州市青少年,目的是传承和弘扬中华传统诗词文化,同时也为青少年诗词爱好者提供展现才华的大舞台。

经过一个多月的激烈角逐,迎来精彩的半决赛与决赛

大赛在4月1日全面启动,线上和线下报名历时半个月,共计2300多人报名,参赛群体跨越上海、浙江、安徽3个省份,20个地级市,315所学校。通过64场考试,在海选中选拔出600位选手晋级初赛,又在28场初赛考试中选拔出90名选手,与线上投票选出的10名“人气选手”一起晋级半决赛。

5月6日,本次大赛的半决赛与决赛都在西溪湿地百家楼进行,在上午举行的半决赛中,100人晋级10人到决赛。在下午的决赛中,选手们通过抢答题、必答题、风险题抢答等环节的奋战,最终产生了令人瞩目的状元、榜眼和探花。从央视《中国诗词大会》中借鉴的“飞花令”,不仅考验了选手的诗词积累,也让整场比赛更激动人心。

蒙曼等重量级评委出席,让大赛更加权威

本次大赛特别邀请了央视《中国诗词大会》评委蒙曼、浙江省诗词与楹联学会副会长兼秘书长尚佐文、全国著名语文特级教师陈琴老师倾情加盟,担任决赛评委。陈琴老师还与浙江省诗词与楹联学会副会长王骏、《中华诗教》执行主编沈利斌在之前的半决赛中担任了评委。

参赛选手表现精彩,评委妙语连珠,让在场所有人感受古诗词的魅力,领略传统文化的内涵。

决赛现场,紧张的氛围中处处有国学渗透

决赛开场的表演,用的是世界上最古老的拨弦乐器——双竖琴,让观众们欣赏到古老美妙的天籁之音;由长江实验小学一年级小朋友带来的《笠翁对韵》让现场嘉宾赞叹不已,这段演出曾获下城区“吟诵之间,开卷之美”国学诵读比赛小学组二等奖。在半决赛的休息厅,主办方还给家长们热心安排了国学公益课程,让家长在场外等候的同时,也可以接受国学文化的熏陶。

决赛现场还举行了隆重的入泮礼。在古代,入泮礼是学童们在入学第一天的必经仪式,由启蒙老师讲授人生最基本、最简单的道理,并教读书、写字,然后参拜孔子像,才可以入学读书,这一仪式统称为破蒙,是中国传统文化中对少儿开始识字礼的一种启蒙教育形式,也体现了古人尊师重教之美德。

(据尚知行国学书院稿)