



杨逸明评改

[原作]

新鹳雀楼

宇文督戎筑层楼，渚影碧空空自流。
常傍流霞倾玉斝，每临飞鸟赋清秋。
嘶嘶铁骑烽烟起，熠熠台阁云树愁。
莫把西城为鹳雀，逸情云上待人游。

[评说] 写鹳雀楼，第一句记述筑楼人，太实。第二句写景，似乎缺主语。颌联两句仍写景，也无精彩之语。颈联怀古，说“烽烟起”不似眼前景。结句有点费解，未解何意。题中“新”字也未能有所体现。

[改作]

山河又见筑层楼，云卷云舒水自流。
可傍醉霞倾玉斝，欲凌飞鸟赋清秋。
烽烟铁骑悠悠梦，云树栏干淡淡愁。
台阁正须人更上，纵眸千里待人游。

[原作]

梅乡

家在寒山有远亲，琼花煮雪醉游人。

三分羞涩难估价，一线春光抵万金。

[评说] 以“琼花”代指梅花，似不妥贴。第三句“难估价”，有点突兀。整首诗写“梅乡”，但是有点东拉西扯，几个意象捏不到一块，不知为了说“梅乡”什么好。写诗要注意谋篇布局上的安排，几句话要有内在的联系，让人一看觉得丝丝入扣，层层递进。

[改作]

长在深山更觉亲，岁寒之际醉游人。
琼瑶满树休言价，预报春光抵万金。

孔汝煌评改

[原作]

[中吕]喜春来·观奥运中国健儿跳水

站台跳板趋身迈，雀跃优姿翻滚来，身轻似燕水花开。齐喝彩，喜摘一金牌。

[评说] 散曲（北曲）通常有文采、本色二派，后者更贴近白话口语，易反映现代生活，力求通俗形象，尽量多用比兴，少用冷冰冰、文诌诌的叙述句，以充分体现曲的



特色,不然,与令词便难区分。括号加字是所谓衬字,衬字的位置及字数不限,旨在加强语气语势,常用虚字,不大用实字,一般不改变句意,这与增字增句有些区别。供参考。

[改作]

凌空悬板轻身迈,鷁子腾云翻滚来,掠波似燕水花开。齐喝彩,喜(孜孜)摘(得)一金牌。

[原作]

游阳朔蝴蝶泉

蝴蝶若斗贴崖嶂,鱼贯游人寻景观。
摇晃索桥连绿翠,轻盈侗妹舞翩跹。
穴岩石笋呈奇彩,岫壑朝霞变紫烟。
蝶梦一生实短暂,问心无愧意怡然。

[评说] 颈联动辞移位,变换句法,免与颌联雷同。重蝶字,故改七句。注意造句不可过实、过周整,是诗文的重要语言区别之一。

[改作]

蝴蝶若斗贴崖嶂,赚够游人乐景观。
摇晃索桥连涧壑,轻盈侗妹舞翩跹。
穴探石笋奇呈彩,岫放朝霞紫幻烟。
一梦庄生实短暂,问心无愧亦怡然。

沈利斌评改

[原作]

草鱼塘森林公园(新韵)

万亩森林气势雄,摩肩接踵傲苍穹。

休闲消暑匡庐比,揽月撩星泰岳同。
绿浪层层铺玉锦,松涛阵阵唤金龙。
登高远眺三千界,无限风光摄眼中。

[评说] 袁枚在《随园诗话》引陆钺:“凡人作诗,一题到手,必有一种供给应付之语,老生常谈,不召自来。若作家,必如谢绝泛交,尽行麾去,然后心精独运,自出新裁。及其成后,又必浑成精当,无斧凿痕,方称合作。”这首诗的主要问题就是概念多于形象,诗中多是“不召自来”的成语、俗语,如此便会影响诗的感染力。成语入诗不是不可,但不宜直接用在诗句前四字。当代诗人熊东遨在《求不是斋诗话》中说:“成语入诗不妨,但须不着痕迹”,并举袁枚诗句“才如天马行空惯,笔似蜻蜓点水轻”,及熊先生本人“睡醒待闻鸡起舞,居闲休与虎谋皮”、“切莫操琴乱对牛”等句,皆可为法。

改作的着力点在调整语句,使成语、俗语淡化。又第三联“绿浪”铺“玉锦”不大准确,“玉锦”是指“彩饰繁密的锦”,色彩与单一的“绿”是不相符的。此外本诗写景泛泛,没有写出草鱼塘森林公园的特点,因此尾联改用一本地传说作结,以避免写任何登山诗都可用的情况(草鱼塘森林公园有汤夫人庙,汤氏曾结庐山巅修炼,后飞升)。

[改作]

何处森林太古通?岚巅看我倚苍穹。
风能消暑匡庐比,手可摘星泰岳同。
千顷松涛入云绿,一潭涧水照花红。
已闻汤氏飞升去,再觅仙缘碧霭中。

