



编者按：弘艺养正书画蒙学馆常于课间以游戏休闲之样态引导孩童品诗联、味国学，创设诗书画相融之情境，借诗心、诗境、诗性智慧之多元维度助孩童之成长，开思想以灵光。本期摘其札记《课间那些事》数则，与诸诗友共享传统文化对童心浸润之美好。

## 课间那些事

秦 风(浙江·杭州)

### (一)

品鉴名联后，我以星明小朋友名字嵌入上联“几处星明天外”，让孩子们以平仄相对、词性相合之初入门法试对下联，孩子们先以“无情对”戏对成稿，我提醒他们对联不单是要对得上，且应是有韵致可以品味的。后经孩子们的集体智慧，尤其是顾翔的好点子，少顷即成“何时月洒湖中”，竟颇有几分味道。

上联：几处星明天外

下联：何时月洒湖中

在辅导小凌书法时，我提醒他隶书运笔当含篆意，不想，当我再次转回他处，小凌竟以“运笔当含篆意”为上联对成“行文

贵有三思”，令我甚为感动！虽为宽对，可喜小小伢儿，已慢慢上道，且有如此浓厚之兴趣，假以时日，必能有成。

上联：运笔当含篆意

下联：行文贵有三思

### (二)

一伢儿刚喝罢香飘飘奶茶，复开一罐八宝粥，喝得津津有味，我以此口占上联“粥香催口水”，让孩子们试对下联。此时，恰有一伢拿出水杯问我：“老师，你看妈妈今天给我泡的茶水颜色是不是很好看？”我看了看，说到：“淡淡的茶色，很漂亮！”谁知话音刚落，佳琪兴奋地说：“老师，我

对成下联了，是这杯茶启发了我。下联可以对成“茶淡洗心扉”。妙哉！“粥香催口水”本是口语，淡乎寡味，“茶淡洗心扉”与之成对，意味顿然提升。细细品读，竟有深意在焉！尘世中，如“粥香”一般的诱惑何其多，它们催生着人们诸多的贪婪和欲望，在此境遇中，传统文化正如清茗一般淡淡地浸润着我们的心灵，让我们在澄怀味道、依仁游艺中变得从容、坦荡、自在、悠然。

上联：粥香催口水

下联：茶淡洗心扉

### (三)

周日书法组课间休息，我出句“山高路远”，倚华即刻对成“海阔天空”，反应极为迅速。接下来，可爱的孩子们咕噜噜地转着眼珠，他们不知我将如何加句，加成何句。此时，灵光袭来，我边说“余越，为师借你名字一用”，边在“山高路远”后添书“余越”二字，即成“山高路远余越”，也就是不管山多高，路多远任凭我来跨越、飞越的意思。问孩子们此联有无平仄问题，孩儿们立即找出了平仄失误处，看来对联的一般格律他们是掌握的。如何补救呢，我借用“海阔凭鱼跃”句，在“远”后添“凭”，即成“山高路远凭余越”，再问，妥否？孩子们说现在正确了。我启发孩子们能否在旁边小朋友中找找，看谁的名字能和余越相对，而且还能意思相和谐。孩子们思考着，一脸茫然，看来这个问题对他们来说有点老难了！！！“来，让为师试试”。这时，我逐个筛选着本组小朋友，希望能

有名字符合，当目光挪到子涵时，灵光又袭，妙哉！我说声“有了”，兴奋地在“余越”二字下写上了“子涵”。将下联添成“海阔天空任子涵”，也就是无论海多辽阔，天多空旷，在你心中皆能涵容，用夸张之法写就心胸之宽广。当我把上下联意思解释给孩子们的时候，他们一个个裂开嘴呵呵地笑起来，我和孩子们一起分享着诗联的快乐！

上联：山高路远凭余越

下联：海阔天空任子涵

一联完，孩子们尚不尽兴，还想再对一联，我再出句“春水”，华清对“峻山”，黄刚对成“柳烟”。小宝替我添成“繁星春水”，华清不假思索对成“皓月峻山”，黄刚再对“远树柳烟”。我再添成“繁星春水冰心”，因为繁星春水是冰心的作品，而放一块恰成意趣。“哇，好难！”孩子们一边快乐地嗔怪着，一边在思考。少顷，田静兴奋地说“皓月峻山霞客”，田静语出，我连连击掌呼妙！徐霞客为明代地理学家、旅行家和文学家，被称为“千古奇人”。其一生游历四方，探幽寻秘，达人所之未达，探人所之未知，历30载撰成60万言地理名著的《徐霞客游记》，亦是文学佳作，影响深远。《徐霞客游记》开篇之日（5月19日）现已被定为中国旅游日。“皓月峻山霞客”无论“冰、霞”二字作动词作名词皆可妥对“繁星春水冰心”。此联奇思妙想，超赞！

上联：皓月峻山霞客

下联：繁星春水冰心

### (四)



自上周始，不再是我给孩子们拟成上联了，而是从先贤诗篇，尤其是唐人律诗中择格律谨严者为上联，让孩子们大胆试对。与古为徒，联对先贤，正如同书画之临古之功一般，意在取法乎上，得古贤气完格高之韵致、之意趣，古贤于此，亦师亦友。

第一个穿越出场的嘉宾是诗佛王维（秦老师饰），他给孩子们带来了自己的得意之作《山居秋暝》，“诗佛”要求二年级以下的孩子能够背诵此诗，要求三年级以上孩子不但要背得过，且能大胆与他互动对联。此次，他择诗中“明月松间照”为上联，让孩子们试对。“诗佛”先请秦老师示范一联，秦老师稍将原对“清泉石上流”作一变化，即刻对成“清风竹里来”。见状，诗佛又灵机一动，将上联改成“松间明月照孤影”，没想秦老师又对成“竹里清风来我怀”。诗佛见没能难住秦老师，顿时化作一股青烟欲穿越回唐，空中回响袅袅余音“我还会回来的……”此情此景，正可谓“空山不见人，但闻人语响”。

送走诗佛，在秦老师的鼓励下，孩子们课后纷纷试对，现择一二稍作点评。

出句：明月松间照

对句：孤云峰上游

（格律无误，“游”字最值得称许，假若物我两分，只写云理，用一“飘”字，那么就索然无味了。）

对句：荷风湖里来

（格律无误，意境尚好，“湖里”比湖面更显湖的深远，用得好。）

出句：松间明月照孤影

（秦老师变化王维句）

对句：湖面荷风入古亭

（“入”字改成“来”，似乎更有意趣，仿佛我在湖心古亭中，荷风与我有约。）

对句：川上闲云游壮峰

（诗感很好，注意上下联之间意境之对应和谐，松间明月间之孤影乃高士之写照，高士多秀骨清像，下联“壮峰”之“壮”似乎与之不太匹配。同学们纷纷为阿莹出谋划策，佳洁想成一个“秀”字，这倒是启发秦老师想到了太湖石之五美，故在“秀”字基础上推敲成“瘦”字，此联即成“川上闲云游瘦峰”。）

不领略诗性之思维，不感悟诗性之智慧，不进入诗学之情境，对中国艺术的读解与学习终是表面的、肤浅的。故欲悟学艺道者，于此当多留意。



《竹禽图》 纸本水墨 蔡艺萌(12岁)