



品绝句(九则)

刘 川(辽宁·沈阳)

送先生游鸡山 担 当(明)

有个插天峰,常待公策杖。

举足宜最高,不许云在上。

【品读】励志之作。直截了当,豪气干云。以云为靴,不许为帽——能够无尘遮眼,便可开大眼界、得大天地。喜欢这样的言志诗,在于它是使人挺直脊梁、找到自我的。

寻胡隐君 高 启(明)

渡水复渡水,看花还看花。

春风江上路,不觉到君家。

【品读】乘春风出,涉水赏花,寄情山水,路自然不觉远。全是平常拉呱话,不见多么高深,一幅行云流水般清和自然的“春风行舟图”。“不觉”二字写尽心态。此一段光景,实在令人神往。

岳阳楼 魏允贞(明)

洞庭天下水,岳阳天下楼。

谁为天下士,饮酒楼上头。

【品读】范仲淹《岳阳楼记》一文出,使岳阳楼为天下名楼,天下士附庸风雅,尽趋附之。可是,洞庭水天下闻名了,岳阳楼尽人皆知了,造访者芸芸,又有哪个“不以物喜,不以己悲;居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君”?又有哪个“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐乎”?此诗简单而得奇气,令人开眼目。

得友人书 白玉蟾(宋)

千里如天远,三年不此来。

书从云外至,手把月中开。

【品读】何等高谊,让一个久无尘心的道士(白玉蟾是道家南宗祖师),迫不及待趁月色拆读友人来信。君子之交,交必君子,莫说三年,即使一生,也等他信来。我神往这样的伟大友谊,但我们配吗?把朋

友当社会人脉、交换资源和利益工具的人,有谁配呢?

书事 王维(唐)

轻阴阁小雨,深院昼慵开。

坐看苍苔色,欲上人衣来。

【品读】细雨初歇,深院幽清。久坐而无事,看青苔浓翠,那充满生机之绿,仿佛爬到了我的衣襟上来。一刹那的凝神,物我一如,心性敞开,就是这样一种况味。到了这个份儿上,真可谓物物皆灵、处处皆诗。通感,在某人是笔法;在某人是修为。王维是哪种呢?(阁,通搁,搁置、停下)

留云亭 张文光(清)

朝望白云起,暮望白云归。

淮阴多少树,不碍白云飞。

【品读】胸襟何等洒脱。在塵不系。不与物争,物岂碍之?读这样的诗,一朵白云,佐二两白干,此心足矣。古人的潇洒,寄托于青山在望,白云卷舒,清风去来,多么含蓄!古德云:“竹密岂妨流水过,山高哪碍野云飞”,正是此意。

山溪杂兴 周 喆(清)

上山逢白云,蓬蓬向空吐。

回看脚下山,已没来时路。

【品读】即是行到了云中,不妨截断尘根,呵呵。古人诗有空明之心。今人诗俗透,一落笔,就要感怀颂意、表达主题。好诗要刹住闸,把意思憋住,留待细品。

晓窗 魏 源(清)

少闻鸡声眠,老听鸡声起。

千古万代人,消磨数声里。

【品读】此诗是对时间这一哲学主题的朴素思考。感叹的不仅是“时间都去哪儿了”,更是“人类都去哪儿了”。鸡鸣,是古老农业社会的“闹钟”。早起晚睡、辛苦求生的古人,一般以鸡鸣为作息信号。少闻鸡声眠(半夜一直在读书,求取功名,鸡鸣时才眯一会儿),老听鸡声起(早早开工,干活去),每日一鸣的鸡,消磨了多少人的岁月?好沉痛的主题。

面对时间、当然还有使人不得自由、被绑架为佣工、永远要为其劳作的社会制度(为此诗隐写内容,不必明写),作者表现了强烈的忧愤。小诗是可以写大的,存此一例。

午倦 袁 枚(清)

读书生午倦,一枕曲肱斜。

忘却将窗掩,浑身是落花。

【品读】此诗安适闲逸、生动有趣。从生活中来,到生活中去,不用废话阐释。诗就在身边,俯仰皆是。诗概有二种:生活的(以生命感受为中心,表达体验)、文化的(以社会价值判断为中心,体现思想)。此诗就属前者,巧妙截取生活的一个片段就是,没有刻意表达什么“主题”,所以亲切。而文化的诗,也需要生活作为最基本的支撑点。

(刘川,当代著名诗人,曾获徐志摩诗歌奖、人民文学奖)



晓露篁园 清风徐来

——王骏先生《七峰山房诗草》序

孔汝煌(浙江·杭州)

王骏先生将有诗词选集付梓,嘱我作序。我与王骏先生既有诗词交流之雅,又有诗教合作之缘,对他的为人作诗,有些了解,为他的诗集写点批评、切磋之类相通感想,固不能辞。

晓篁是王骏画作常见落款,晓露篁园,清风徐来,与读王骏先生诗词之大体感受相仿佛。

以意逆志也好,知人论世也好,正如艾略特所曾强调,文学批评必须首先尊重文本本身。我们先看王骏先生写得较多、风格清新的自然风物一类诗中的几首:

过庆元西洋村

山道云烟翠谷松,一帘细雨洗青葱。
西洋殿外兰溪寂,几树桃花自在红。

中秋夜从索溪过百丈峡

高峡流云谷底风,晚霞收尽夜阑浓。
一轮惊鸟空山月,托出三千墨妙峰。

登四窗岩

特特寻幽上四明,悬崖磴道拨云行。
千峰秋气吹霜色,一壑春雷破峡声。

……

浣溪沙·龙川湾知青点

渺渺秋波接远天,荻芦飘雪水云间。
孤舟静泊鹭犹眠。 小路桥桥亭柳老,
短墙篱落野花闲。数声雁过梦如烟。

作者还有些颇得古雅之趣的六言写景

诗,如:

西安纪游组诗之二·古城墙

霓影游人堞口,马龙车水城门。
一弯墙头夜月,曾照盛唐帝幡。

西安纪游组诗之四·大小雁塔

雁群一字人字,塔影钟声鼓声。
长安大小双笔,续写千秋古城。

苏轼所说诗中有画,画中有诗;钟嵘所言古今胜语,皆由直寻;王夫之所言铁门限、情景互宅;梅尧臣所说状难写之景如在目前。前贤诸说与上引诗词似可相互印证,也见出作者传承中国审美精神的眼力、情趣与胸襟。作者不尽醉心诗词,且兼攻书画,其题画诗也颇可一读:

题画诗之二十二

清溪雨后水潺潺,一叶轻舟出柳湾。
应是青山看未足,又从镜里赏青山。

画菊

又向秋篱画菊斜,清光霜气满寒家。
胸间自有高格调,水墨便开风骨花。

写墨荷

醉来挥笔写风莲,浓淡翻飞舞欲颠。
觉有幽香细若许,寻来却在墨花边。

另有些借景物象征人格、写照精神、寓意形势的小诗亦饶有意味:

落花有感

开花总有谢花时,不恋枝头展玉姿。

一夜随风落红雨,斑斑点点是春诗。

风雨荷塘

一刹倾盆起烟柳,万茎乱舞绿波莲。

几番消得风兼雨,始有亭亭映日鲜。

王骏先生早年曾插队农村,大学毕业后也当过工人,又多年在党政机关工作,目前作为在任大型国企领导,工暇业余,长期醉心翰墨诗书,修身养性,努力提高“鉴赏能力和审美能力,陶冶情操,培养高尚的生活情趣。”(习近平在中央党校建立八十周年纪念大会讲话中要求领导干部加强学习之语)作为该企业集团诗教文化的主要倡导与组织者,组织和鼓动干部职工,把诗教融入企业文化建设的创先活动开展得风生水起,展现出对诗教文化的高度自觉与自信,其来有自。我曾在关于诗教文化的政治生态专题中说到:“诗教文化要先从领导干部化起”,是我国历史悠久的诗教育人传统得以继承、弘扬的关键。

“小我”与“大我”的关系是诗词创作绕不开的境界主题,这个关系的实质是个人与群体诉求的异同。中华主流诗者的处理准则是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”“落红不是无情物,化作春泥更护花。”杜甫则把一己之私的遭际命运、喜怒哀乐反映在家国兴亡、百姓祸福的痼疾一体之中,铸成现实主义与浪漫主义结合的诗词高峰之最,其成功经验永垂法范,其核心是一种有血有肉的家国情怀。王骏先生作为有追求的清醒诗者正沿此方向作跋涉探索:

读十八届三中全会决定有感

滚滚风云隐隐雷,涛声动地已先来。

无人作得看潮客,深水飞舟破浪开。

中央要求明确国企党组织在公司法人治理结构中的法定地位,深感意义重大
林深行路雾常拦,四顾频频探索难。
红日一轮今映耀,云开便可越前峦。

参加省纪委全会

开战决然输不起,肩头担压重如山。

自知披甲无多日,铁面丹心扫腐奸。

如上的时政诗避免政策图解,少用公用韵语,多比兴含蓄,亦赋叙直陈,相题而作,出之自然。

形势并非全是莺歌燕舞,也有雷电风雨,面对经济不振,弱势艰辛,表达出诗者的忧虑与担当:

2014年元旦有感

流水匆匆又一年,行舟常在急涡边。

如今转过山湾去,要涉险滩奔巨川。

参加企业改革讨论会

策论交锋辩几轮,电光裂石火星频。

盼能燃起熊熊焰,彩凤重生浴日新。

乙未年白露有感于企业业绩指标骤降

秋风白露夜凝霜,吹叶凋花草蛰伤。

更有凄凄凉月水,萧条一片泻苍苍。

岁末感怀四首之一

瑟瑟风中乱叶鸣,一带冷雨滴寒声。

寒声更欲明年去,风雨依然伴征程。

诗者作为大型建筑国企的领导,经常下基层工地,从他的诗集中有不少反映建设工地工人特别是民工的劳动和生活的诗作:

高温工地见闻(词韵)

炎炎夏日烈,天地一烤炉。

护网青烟似,钢筋赤铁如。

披星开工早,落日歇工初。

挥汗泉流水,湿衣盐晒图。

念彼民工汉,高温作牛驴。



慰问何所有？些微相助无。

欲唤漫天雨，破暑凉风舒。

有感于催讨工程款之艰辛

寒风烈日几春秋，一卷蓝图化绮楼。

催讨可怜无处诉，江河滚滚是千愁。

忆王孙·民工返乡

霏霏瑞雪满城欢，结彩张灯欲过年。
十万民工返故园。路辛艰。岁月风霜担一肩。

又如《公司职工艺术团下工地高温慰问》、《十月十一日送救灾物品去余姚受洪灾工地》、《赞浙建年轻的盾构司机》《民工行》等古风，在这些作品中作者与基层员工同呼吸共命运的仁人之心呼之欲出。

习近平总书记在谈到苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”时，重提“文以载道”，发人深省。在论述美刺传统时重提“乐而不淫，哀而不伤”，“发乎情，止乎礼仪”的中和原则，（在文艺工作座谈会上的讲话）王骏先生以时政诗表达自己的家国情怀，美刺现实，坚持以传统的中道审美理想为准绳。

属意于生态式审美是王骏先生着力探索并形成一定特色的一类作品。所谓生态式审美是近年来，基于生态文明建设而发展的美学、美育新思潮，其核心是把人与自然和谐的生态审美扩展到人类社会的人与人之间，形成整个自然界、人类社会和思维间，通过主客二元联系、对话、交往，建立起生态化模式的主体间性审美关系。从“最美人物”评选到“最美乡村”打造进而是“美丽中国”建设就是生态式审美教育的实践大平台。王骏先生在领导浙建集团开展诗教文化创先活动中及时发现、培育、提炼、推广来自基层的创造经验：以

“诗赞经典工程、诗赞先进人物”的“双诗赞”活动深化丰富企业文化与文明创建活动，使弘扬、践行社会主义核心价值观接地气、入人心。他身体力行带头创作了一批生态式审美诗词，其中不乏佳作。

对生态环境污染这一严重社会问题的忧喜、期望与担当吟之于诗：

雾霾有感

茫茫尘雾两无情，匝地遮天锁上清。
日月愁同山水怨，生灵苦并草花惊。
衰瀛到处灾殃重，济辈何曾罪孽轻？
岂得再賒青绿债，留遭后世骂声声。

淳安下姜村印象

古村玉落翠微间，家在清溪第几湾？
幸得锦囊追富美，青山今日是金山。

注：下姜村系时任浙江省委书记习近平同志的基层联系点。

建筑自古就具艺术美、自然美、社会美与科技美相依相契的秉赋。建筑而成经典，值得讴歌赞颂：

1958年浙建派出队伍参加北京人民大会堂的建设

巍峨如山华夏风，辉煌金碧鬼神工。
当年浙建出师捷，骄傲今犹说战功。

注：人民大会堂正面形象呈山形。

满江红·杭州火车站

电掣雷奔，飞龙过、穿梭呼啸。大厅里、乾坤暗运，恢弘神巧。流线弧通钱江浪，穹宫光伏繁星耀。鲁班赞、真百年精品，神州傲！
开工日，群情烧。军令急，争分秒。看冲天热浪，机鸣人哨。钢架密森星焊落，塔机装吊连昏晓。凯旋时、喜客涌如潮，回眸笑。

创造这些凝固音乐三维诗经典的是英模人物，尤其是所代表的广大普通劳动

者,他们都是拼搏在改革大潮中、取得物质、精神双赢的浙建群体的一员:

参加建机集团诗赞十大闪光人物朗诵会

你方吟罢我来歌,熠熠闪光人物多。

诗意犹如润酥雨,更繁千紫万红柯。

赞 G20 建设项目员工倪忠明腿部骨裂依然拄着拐杖坚守施工现场

受伤偏在总攻时,火线冲锋肯撤离?

拐杖一撑山挺出,精神落落是丰碑。

“中华美学讲求托物言志、寓理于情、讲求言简意赅、凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。”习总书记言简意赅地揭示了诗词创作与诗教文化在中华美学根脉上的共生关系。

王骏先生作为大型国企诗教文化的领军人,也是传统诗词传承中国美学、反映时代精神的坚韧探索者。当年梁启超提倡“诗界革命”,其三要素是新语言、新意境和传统风格,对诗词复兴的今天仍有借鉴意义。以之看王骏先生的诗作虽已达一定的高度,而在诗词艺术核心的意象语言的继承创新方面仍有较大的拓展空间。但毕竟他和千万中华诗者一道行进在当代诗词、诗教文化的拓新之路上,欣赏沿路的风光,已经留下了一串坚实的脚步。相信他和他所在的浙建集团会给我们带来更多、更成熟的诗词作品和诗教成果。

是为序。

书讯一则

郑玉伟先生《茧花丛书》出版

中华诗词学会理事,北京诗词学会副会长,中华诗词学会教育中心高研班导师郑玉伟所著《茧花丛书》,共五册,已由中国书籍出版社出版。丛书装帧精美;诗词境界高远,个性奇特,读之气爽心清,引人入胜。为套装,便于收藏、馈赠。定价 185 元(含邮费)。丛书有:《白雪黑土歌》修订本,定价 30 元;《寒春·咏物三首首》,定价 30 元;《月下推敲·诗是怎样炼成的》定价 36 元;《春风的彩笔》定价 28 元;《古今趣联试对》定价 26 元。每册另加邮费 5 元

地址:北京市朝阳区南湖中园 209 楼 6-302 邮编:100102

联系人:李秋荣 电话:64730390 手机:13520980152

茧花丛书之一:《月下推敲·诗是怎样炼成的》内容介绍

此书被誉为“活的教材”,是学诗指导书。书中有的内容是据作者举办讲座的内容整理的;有的是作者学诗、写诗、改诗的亲身体会,或者说是现身说法。有的是对学员和诗友诗词的评改;有的是好诗赏析。请看读者们的回应:

北京王政民先生:“……书中不仅反映了作者的做诗经验和技巧,同时还有不少改诗的方法,对学诗者来说是一本好教材”。

北京王毓祥先生:“……启发特大,特别适合初学写诗的人……”

浙江读者黄加毅先生:“……这是一本教人如何赏诗、学诗、改诗、做诗、做诗人的最佳善本”。

……



每期一诗



生查子·焚旧札

陈永正(广东·广州)

经年一纸书,已作经年读。一纸读经年,那更千回足。

千回到此回,拚却伤心目。今夕是何宵,持付将残烛。

【作者简介】 陈永正,1941年生,字让水,号让斋,广东茂名人。中山大学中国古文献研究所教授,博士生导师。曾任中国书法家协会副主席、广东省书法家协会主席。著有新诗集《诗情如水》,旧体诗词集《让斋诗词钞》和《陈永正书法选》、《陈永正手录诗文选》等。

【沈利斌导读】 读作者此词,但觉小令就是应该如此。一句句读来,又觉每句当是这样写,一气如话,浑然天成,想易一词而不能。上阕虽语多重复,而不觉繁琐,读之回环往复,别具韵味。词不着景语,未作渲染,也不着情语,只句句叙事,而句句含情,读罢便能想见一痴情人对着旧札的痴痴举止。

清代沈祥龙在《论词随笔》中说到:“小令须突然而来,悠然而去,数语曲折含蓄,有言外不尽之致。”比照此词,尽得此意。小词题为“焚旧札”,起两句却先写经年读旧札之事,似突然而来。后二句意更进一层,即便读上千回,也还未足够。下阕之起从经年的“千回”过渡到今宵的“此回”,结构浑然。“拚却”意为“宁愿、甘愿”,极尽描写对此信札之“爱”(或对信札中言语不能释怀)。为何作者甘愿“千回”的伤自己的“心”与“目”,这旧札中到底写些什么?作者偏不道出。而每位读者却可以有

不同的想象,以自己所经所历补全种种画面,于是读来也会有更深的代入感,亦会更加动情。结尾用诗词中常见的“今夕何夕”之感叹,将这经年留存、千回细读的旧札付之将残之烛,让人唏嘘不已,“千回到此回”之间,又发生何种因由,亦给读者留出了想象空间。用“残烛”一语,也含蓄点出了青春或旧情之不再。

作者用小令写经年所历,只言该言处,当隐之事便隐去,聊聊数言,词意不尽,绵婉动人。无论诗或词,写景、抒情、叙事诸类,都要有恰到好处取舍,否则琐碎不堪或杂乱无章。此词不饰雕琢,语浅情深,即清人孙麟趾所言“深而晦,不如浅而明也。惟有浅处,乃见深处之妙。”(《词径》)作者此首语言更是词人语,虽五言八句,体制似五律,然词味分明,词之腔调与诗、曲不同,唯多读、多比较、多体会才可。

又,《生查子》有五格,正体为双调五言八句四十字,前后段各四句、两仄韵。此调创自韩偓,故多以韩词作谱,每句第二字例用仄声。间有前后段第二字用平声者,如欧阳修词“含羞整翠鬟”及“去年元夜时”(此词作者一说朱淑真),晏几道、吴文英集中,亦有此体。陈永正先生此词亦如是。