

# 诗教文化



## 不负党中央加强扶持的厚望

李文朝(北京)

《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是我们屹立于世界文化之林的坚实根基。坚守中华文化立场,坚持古为今用、推陈出新,秉持客观科学礼敬的态度,努力实现创造性转化和创新性发展。”“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物的扶持。”在党中央强调“加强”“扶持”的中华优秀传统文化项目中,文学门类里只提到“中华诗词”,而且突出置于其他艺术、宣传、出版门类的首位,足见重视程度之高。这使中华诗词界倍受鼓舞、激励和鞭策,深感使命光荣,责任重大。每一个当代中华诗人词家和诗词

爱好者,都要有一种“匹夫有责”的文化自觉性和历史责任感,不负党中央加强扶持的厚望,为繁荣发展中华诗词事业而倾心协力,竭尽绵薄。

首先要看到,这是在中共中央正式文件中,第一次使用了“中华诗词”这一文学概念。在此之前,“中华诗词”的称谓可谓五花八门,诸如:旧体诗、古体词、格律诗、汉诗、传统诗词、当代诗词等等。尽管每一称谓都有其道理和诗友圈,但党中央下达了正式文件后,中华诗词界都应该规范、统一到“中华诗词”这一文学概念上来。

同时要认识到,党中央把“中华诗词”放在“加强”“扶持”的各文学艺术、宣传出版品种的首位,充分体现了党中央对繁荣

发展中华诗词的高度重视和殷切期望。中华诗词学会及其机关刊物《中华诗词》杂志社,各地诗词组织和诗词刊物,在繁荣发展中华诗词上都责无旁贷,理应以高度的文化自觉和责任担当,积极作为,有所建树:

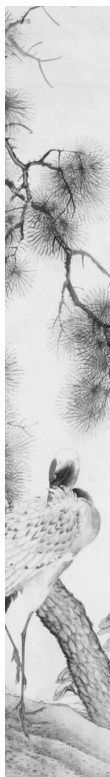
要打造精品。繁荣发展中华诗词,决不只是对传统诗词经典的背诵记忆和知识比拼。而是要运用中华诗词的传统艺术形式来反映时代、反映现实,创作出反映时代风采和时代气派的中华诗词精品力作。这才是真正贯彻落实中央文件中所强调的“努力实现创造性转化和创新性发展”。一个时代总要有一批又一批记录这个时代特征和反映这个时代人民心声的、能够“惊风雨、泣鬼神”的佳作、精品乃至经典。繁荣中华诗词事业,中心环节是抓好创作。只有反映时代的中华诗词作品特别是精品力作大量涌现,才能为中华诗词的生存发展拓展空间。必须指出,当代中华诗词精品力作,不是某些人自封或小圈子内相互吹捧的脱离现实的“假古董”作品,而是充分体现习近平总书记强调指出的“有筋骨、有道德、有温度”的“三有”作品,是时代精神与诗词艺术的完美结合。

要广开胸襟。海纳百川,有容乃大。繁荣发展中华诗词,必须动员千千万万的诗词爱好者,必须营造万紫千红的诗国春色。“诗家本无种,男女当自强”。以唐诗宋词为代表的中华诗词,是老祖宗给我们留

下的宝贵精神财富,中华民族任何一个后世子孙都有权继承和发扬。任何人都无权排斥别人学诗、爱诗、写诗。我们要不分性别、不分行业、不分年龄,坚持中华诗词创作“质量面前人人平等”。同时在帮助扶持的政策上,注意向弱势群体倾斜。

要激励后人。长江后浪推前浪,世上前人让后人。青年,是中华民族的未来,也是中华诗词的未来。要倾心关注、大力培养青年诗人词家,鼓励他们当好中华诗词和中华优秀传统文化的薪火传人。必须明确,要想当好中华诗词事业的接班人,仅仅靠年轻是不够的。必须按照诗界前贤的教诲:“夫学诗者以识为主:入门须正,立志须高”。(严羽《沧浪诗话》)这个“正”,除了“以汉魏晋盛唐为师,不作开元、天宝以下人物”(引语同上)的艺术源头师门之正外,还应当包括做人要正,从当今现实来看,就要包括树立正确的世界观和人生观,确立正确的文学价值取向。这是青年诗人立业成才的根正基实所在。当前,一股中华诗词热正在悄然兴起,许多人士都在想法为自己贴上“中华诗词”的标签。这是一件好事,我们应该欢迎支持所有愿为中华诗国增添春色的人和事。同时,我们也必须保持应有的文化定力,沉下心来抓创作,扎扎实实上质量;下大气力抓普及,红红火火促发展。

(作者系中华诗词学会常务副会长)



# 传承中华文脉 弘扬浙建精神

## 浙建集团举办诗歌朗诵会纪念建党 95 周年

6月16日下午,由浙江省建设投资集团举办的集团纪念建党95周年先进表彰暨诗歌朗诵会在浙江音乐厅举行。

20万奋战在海内外建设项目、忙碌在服务保障G20峰会建设工地的“浙建人”用诗朗诵、合唱、舞蹈、互动等多种形式讴歌党的丰功伟绩、颂扬企业劳模先进精神、弘扬诗教文化魅力、展现员工的文化情操。

诗歌是中国传统文化的瑰宝。近年来,浙建集团在企业文化建设中高度重视诗教文化建设。2015年,在全省企业单位中,浙建集团是唯一荣获“浙江省诗教先进单位”称号的企业,诗教已成为浙建集团的“文化名片”。

在浙江省委文明办、浙江省诗联学会

的指导下,浙建集团的诗教活动风生水起,先后建立了太阳潮诗社等8个职工诗社和7个诗教基地,培育发展了19名中华诗词学会和省诗联学会会员,出刊了《太阳潮诗词》季刊,编辑出版了职工诗词选《营造美丽》,开通了浙建诗教网、诗社微信群和微信公众号,开展了诗赞经典工程和先进人物的“双诗赞”以及工地诗词采风等丰富多彩的活动。

这次诗歌朗诵会既是近年来浙建集团诗教文化成果的集中展现,是全体浙建人对党、对企业、对劳动内心深处的歌声和吟唱,更是全体浙建人热爱时代、热爱事业、热爱生活内心世界的本真告白,是浙建集团企业文化走向大发展大繁荣的自信和宣言。  
(浙建集团供稿)



# 诗花在慈溪大地孕育

4月5日—7日,中华诗教促进中心副主任、浙江省诗词与楹联学会顾问孔汝煌先生应慈溪市诗词学会、杭州湾中等职业学校、老年大学诗词研习会的邀请,参加慈溪市诗词创作及诗教系列活动。这次活动有慈溪市诗词学会名誉会长、方志专家周乃复先生精心筹划,两天半的时间内,孔老师与慈溪诗友一同探访了虞洽卿故居、锦堂职高和鸣鹤古镇等地,跟市诗词学会与老年大学诗词研习会的会员进行广泛接触交流,参加了他们举办的座谈会。

座谈会上,孔老师简要介绍了格律诗的一些基本规则和要求,对老年大学出版的小册子《诗词苑》内的个别作品进行点评,并且回答了他们提出的问题。座谈会时间虽短,但对诗友们启发很大,受到欢迎。7日,在杭州湾职高暨技师学院(筹)举办了“慈溪市中华诗教发展主题活动启动仪式”,市文联主席方向明,市教科所领导胡振燕,市诗词学会会长胡遐,杭州湾职高在校的主要领导出席了本次仪式,全市部分语文骨干教师和杭州湾职高学生参加了本次活动。会上,

孔汝煌老师作了《诗教文化诸属性及其相互关系略说》的报告。会前,职高刘老师推出了诗词公开课《雨霖铃》,让与会者深切地感受中华诗词的魅力。

这次活动后组织了座谈会,有关各方就以下三点取得了共识:(一)把诗教文化切入到德育文化之中去,协力推进杭州湾技师学院(筹)和职高的德育人本化、德育审美化,使该校已有的德育生活化品牌特色活动与诗教美育相结合。(二)以这次活动为契机,逐步开展对诗教骨干教师和市诗词学会会员的诗词创作函授培训活动,与推进创建慈溪市诗词之乡与诗教先进单位的活动结合起来。(三)建立市诗词学会和杭州湾职高与省诗联学会以及浙江经济职业技术学院、中华诗教促进中心的联系合作机制。让以中华诗教发展为主题的诗词文化在慈溪生根、成长、开花。

(邹明)

