



诗海探骊

生非情种不耽诗

——小议诗歌的“情感美”

张国鹄(湖南·长沙)



“诗的本职专在抒情”，这是诗人、诗论家的共识。是的，诗歌有了情，诗才会有血有肉有生机。故而梁启超盛赞“诗圣”杜甫为“情圣”。说“杜诗的情最真最热，而且热得发烫。”可不，有诗为证：“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）、“访旧半为鬼，惊呼热中肠。”（《赠卫八处士》）。……难怪有人慨叹：“生非情种莫耽诗。”诚然，诗离不开人的感情，而感情的抒发最重。要的就是一个“真”字，“不精不诚，不能感人。故强哭者虽悲不衰，强怒者虽严不威”（《庄子·渔父》），因此有人呼吁：“诗可数年不作，不可一作不真。”（刘熙载《艺概·诗概》）这确是一个极好的诗学信条。笔者儿时读过一首诗，几

十年来记忆犹新，为什么？就缘于一个“真”字，或者说是诗中“情感美”深深地感染了我，请听：

“夜长不得眠，明月何灼灼，想闻欢笑声，虚应空中诺。”（南朝乐府）

明月寄相思，情痴生幻境，恍兮惚兮之中，诗中主人公似乎听到了远方心上人在呼唤自己的名字。“呃，我在这儿呀！”然而，回答她的仍然是那恼人的万籁俱寂。腾挪跌宕之中，痴情女子彻骨相思的深情、真情便海涛般扣击读者的心弦。给人以极为丰富的美学享受。这就是“真情”的魅力！有人曾用四句话非常精当地概括文艺的创作过程和心理机制：“因情入幻想入非非，无中生有，弄假成真”，其中“情”

是根本,是思想内容。“幻”(含“想入非非,无中生有”),则是对生活的超越,是表现形式。“弄假成真”,最后落实到一个“真”字,是指艺术真实。说的是最佳的艺术效果(真实性)。整个创作过程中,归根结底还是“真”字在起作用。而“想闻欢唤声”,从“物理”时空看,当然是虚假的,而从“心理”时空看,绝对是真实的。因为“诗是现实的心灵化”,“心灵创造的新世界”(黑格尔)“诗歌是幻想和感情的白热化”(赫斯列特)。

南朝民歌“夜长不得眠”表现“真情”用的是幻觉形式,大体上属于浪漫主义范畴,真实动人。究其实“白描”的现实主义写法,同样可以表现生活的真实和抒发诗人的真情,也同样具有沧肌浹髓的艺术力量,试看诗坛泰斗臧克家写于1942年的小诗《穷》。

“屋子里/找不到隔夜的粮/锅/空着胃/乱窜的老鼠/饿得发慌/主人不在家/门上打把锁/门外的西风/赛虎狼。”

这是旧中国伤心惨目的一幅饥饿图:此图选材及细节极为典型,连老鼠都“饿得发慌”,饥饿程度可想而知。其次是用笔非常简练,留给受众的想像空间相当广阔:“主人不在家/门上打把锁”人上哪儿去了呢?令人悬想:是流浪?是乞讨?抑或“拔剑东门去”铤而走险?……最深刻的还是诗的结尾:“门外的西风/赛虎狼。”反复咏叹,令人想起白居易的诗句:“剥我身上帛,夺我口中粟,虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉。”(《杜陵叟》)这就一针见血地揭示出《穷》的社会根源。小诗言约旨

丰,语短精长:一种对下层人民的深厚同情,一种对剥削阶级的强烈憎恨,如火如荼地燃烧在字里行间,给人以极为强烈的审美震撼。

诗中的抒情总是通过诗人这一“个体”(小我)表现的,然而,作为一个有品位,有担当的诗人,却不能老是蜷缩在“小我”的蜗牛壳里浅斟低唱一己之悲欢,而应放眼广阔的世界,为人民而抒写,为人民而抒情。这样的诗才有社会意义,才会受到人民群众的欢迎,因而流传久远,成为一种可贵的精神财富。1895年,日本强迫清政府签订《马关条约》,霸占中国台湾,台湾爱国人士丘逢甲组织乡民奋起抗日,一年后怀着深厚的民族感情,吼出了振聋发聩的七绝《春愁》

**春愁难遣强看山,往事惊心泪欲潸。
四百万人同一哭,去年今日割台湾。**

传群体悲声,写民族震怒,如雷霆万钧,动地惊天,撼人心魄,显示出一种沉雄、悲壮的崇高美,这正是抒写“大我”情怀所迸发出的强烈的美感震撼力,弥足珍贵。

究其实,感情的抒发,在特定语境中,“大我”与“小我”完全可以巧妙结合,从而达到“小中见大,弦外有音”的胜境。首届中华诗词大赛的魁首王巨农写于“文革”后期(1967)的《乙卯除夕》就是这样的精品力作:

**压岁无钱阮囊空,只燃花炮逗孙童。
满天尽是硝烟味,人在愁红惨绿中。**

欢度除夕竟然阮囊羞涩,连些微压岁钱也难匀出,只好硬着头皮燃放花炮,无



聊地逗逗孙童，这正是闹得民穷财尽、国民经济濒临崩溃的“文革”“大好形势”的冰山一角。“满天尽是硝烟味”，妙语双关，表层似是写花炮气味，实质上是“阶级斗争要天天讲”那种严酷政治气氛的巧妙暗示和艺术写真。在这种局势下，人民群众精神饱受压抑，正所谓“人在愁红惨绿中”。此一妙句暗用柳永词《定风波》“自春来，惨绿愁红，芳心是事可可”句意，是说什么都不在意，干什么都没心思。这正好准确而微妙地传达出了“文革”中亿万受压群众真实的内心感受。“好诗不过近人情”（清·张问陶语），信然！走笔至此，我徒然记起了清诗人黄景仁的《癸巳除夕偶成》（之一）：

千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。

悄立市桥人不识，一星如月看多时。

这两首诗，很有些相似之处。一、背景。首先是时代背景，一写倒行逆施、作恶多端的“四人帮”覆亡的前夕；一写有清一代由盛而衰、危机四伏的“火山口”上。其次是时节背景：写的都是“除夕”，企望“除旧布新”之意隐约可见。二情景：都是哀乐相伴，且乐中写哀，倍增哀乐，反复把玩两诗，似乎还依稀谛听到“心事浩茫连广宇、于无声处听惊雷”的弦外之音……。品尝这样的佳作，着实令人陶醉，又令人警醒。别林斯基曾说：“任何伟大诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他们是社会、时代、人类的器官和代表”（《1847年俄国文学之一》）这并非理论家刻意唱出的高调，而是一位纯真诗人与社会、时

代无法割舍的血缘。时隔两百多年，两位诗人的诗心竟如此灵犀相通，真令人惊叹，有哲人说“历史有时会出现惊人的相似。”而诗却是历史在诗人灵魂中的投影。这样看来，两诗的相似又是完全可以理解的。

“诗要用形象思维”，这是一条公认的诗学原理，然而，古今中外就偏有一些诗，硬要与这条原理对着干。你看：“**生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛**”（裴多《自由与爱情》）。“**死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁**。”（陆游《示儿》）。“**砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，自有后来人**。”（夏明翰《就义诗》）……这些诗，哪有形象，几乎全是议论，是逻辑思维，然而，它们却都是千百年来众口流传的不朽诗篇。这是为什么，因为这些诗里炽烈地燃烧着热爱祖国，热爱自由，热爱真理的一种“大爱”之情，正是这种“真情”征服了诸者，这就再一次有力地证明：“诗的本职专在抒情”，由此看来，诗歌创作在特定语境中，有时“形象律”自应让位于“情感律。”这样做，并非认为“形象律”不重要，事实上“形象律”永远也不会被颠覆。不过，相比之下，“情感律”更为重要，始终是第一位的。对这个问题，钱钟书先生早已有精辟的论述：“盈盈一水间，脉脉不得语”是有象有意的好诗。“良时不再至，离别在须臾”、“人生无百岁，常怀千岁忧”，“前不见古人，后不见来者”，等也都是好诗。但“象”似乎没有，而“意”却无穷。因诗不必一定有“象”，而至少应该有（下转第64页）

当代赠答诗词浅谈

沈利斌(浙江·杭州)

据有关媒体报道,当代诗词作者多达百万以上,在作者数量上可以说远超历代,又据说如今诗词一天的创作量就相当于一部全唐诗,让人惊叹。但当代诗词的质量与数量不成比例,真正卓有成就的诗人词家不到万分之一,精品佳作鲜见。翻开一本本诗词刊物,作品风格雷同,千篇一律,不乏粗制滥造之作。因此,当代诗词在繁荣兴盛的表象中,掩盖着深重的弊端,这也引起了许多诗人和诗评家的注意,多有述及。笔者在学习、阅读当代诗词,以及在编辑诗词刊物的过程中,读到了不少佳作,一些当代诗词不让古人。但同时也接触到了大量的口号诗、日记诗等似是而非的诗,枯涩而无味。现仅就其中存在问题相对较多,同时也是当代诗坛中评价普遍不高的赠答诗谈一些粗浅的看法。

一、赠答诗是诗词创作中的重要题材

孔子说,“诗可以兴,可以群,可以观,可以怨”,通过4个字将诗的功能很凝练概括。“诗,可以群”,讲得通俗点,就是可以结交朋友。通过诗结交朋友的具体方式或许有多种,但“赠答诗”应该是其中最重要、最常见的一种。赠答诗在《中国诗学大辞典》中的解释是“互相赠答的诗歌,或唱酬,或答谢。前者不出答其意、和其韵两个

方面,后者不出赠诗、赠物两个方面。”当然,在相互赠答的过程中,诗的具体创作形式还有和韵、次韵等方式,此处不详述。应该说,赠答诗是中国古代文学中非常特殊的一类诗型,它注重诗人彼此之间诗歌的回环往复,实现诗人情感的交流互动。赠答诗最初也是为沟通人际交往而产生的,且具有明确的指示对象。

我国是一个礼仪之邦,体现在人际交往中,讲求情感的对等往还,所谓“礼尚往来”。表现在情感的相互沟通 and 理解上面,即“赠人以物,不如赠人以言”。因此,人们喜欢用诗歌的形式寄赠与人的习惯,获赠者也会尽可能的以诗歌的形式作出相应的回应。于是在中国几千年的诗词发展过程中,留下了数量庞大的赠答诗。据统计,梁时萧统所编的《文选》,其中列诗类二十三,收梁以前各类诗歌,以数量计,赠答诗居第一,多为佳作。如《文选》收录李陵、苏武互相赠答之诗,历代都给予了较高的评价。钟嵘《诗品》评李陵诗为上品,认为班婕妤、王粲、曹丕等诗人的作品都受其影响。而唐宋著名诗人也多有点赞:“李陵苏武是吾师”(杜甫《解闷十二首》)、“苏李之天成,二公尊之至矣”(苏轼《跋黄子思诗》)、“苏武、李陵之诗长于高妙”(秦观《韩愈论》)。《全唐诗》4万多首中酬唱赠



答诗1万首以上,如王勃《送杜少府之任蜀川》、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》、王维《送元二使安西》、李白《赠汪伦》、杜甫《赠卫八处士》、高适《别董大》、岑参《白雪歌送武判官归京》、韦应物《寄李儋元锡》、韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》、白居易《寄韬光禅师》、刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》、柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》、杜牧《寄扬州韩绰判官》、李商隐《夜雨寄北》……,诗集中这些传唱千古的绝妙佳作比比皆是。

虽然当代诗词中的赠答诗艺术水准与魏晋唐宋有显著差距,而横向比较,当代赠答诗的水平也不如山水诗、咏物诗、述怀诗等。但从数量上来看,在当代诗词创作中赠答诗依然占着较大的比重,从许多诗词刊物中专设此类栏目可见一斑。

二、当代赠答诗词多应酬、少真情

古人优秀的赠答诗,都以表相思之情、感谢之意,或勉励劝戒,都是贵在真情,以情感人。即使是攀援权贵或干谒之作,也是以含蓄、典雅为主。而当代诗词界“假、大、空”盛行,酬赠之作,多是假话、套话、空话、大话。使赠答诗沦为应酬诗,应酬诗变为应付诗。

清·梁章钜在《退庵随笔》中说“古人立言,以能感人为贵,而诗之入人尤深,故圣人言诗可以兴、观、群、怨。而今人作诗,但以应酬世故为能,则不如不作。”因为精力所限,人情难却,诗词偶尔应酬再所难免,但切不可把应酬诗作为诗词创作的主要内容,既费精力,又实无可取之处。如笔者取手头诗词刊物略一翻阅,就找到以下

作品:

“众星捧月敬千盃,祝福吟坛九秩翁。桃李栽培材尽秀,书文理论艺皆工。心怀仁爱纯真意,曲创自由谐趣风。犁笔终生耕未辍,松标鹤韵夕阳红。”

“先生九秩饱风霜,矍铄身康神采扬。华夏诗词传四海,神州桃李遍八方。弘扬国粹匠心运,陶醉骚坛雅韵长。叶落归根滋翰苑,期颐长寿写华章。”

“高龄健笔世珍稀,岁岁长挥颂盛时。心累神劳兴艺苑,耳聪目健展霜眉。兴吟联对惊天妙,闲改诗文叹匠奇。我愧涂鸦承指教,真情奉献乐无私。”

以上三首是不同作者赠于高寿诗人的作品,风格、结构相似,且意象雷同较多,缺个性。

“洋洋洒洒七十篇,回首平生寄笔端。文字清新词朴素,感情真挚意缠绵。直言不讳评国是,勤奋有加惠众元。文苑诗坛添巨擘,光荣八桂百家欢。”

“风行草偃壮南疆,富丽国门绩誉彰。领导有方膺使命,时贤合力建家邦。人才化毓倚文教,诗学传承继宋唐。伟大复兴标示范,中华世业更辉煌。”

以上二首是不同作者分别读他人诗集和某学会诗刊后所作,略欠诗味,用语直白,陈语较多。

“清香一股沁心田,若似山花亮眼前。叠玉联珠歌美梦,挥毫磨砚赞桃源。声如丹凤唱金曲,律胜笙箫奏管弦。饮露残枝春再发,吟坛又喜仰诗仙。”

“农民视角庶民诗,泥土芬香绝妙词。酌句姻精凝国粹,怡情风雅展清姿。心融四化玉珠泻,胸系三农肝胆施。才尽江郎

深自愧,难攀骥尾与君驰。”

以上二首是不同作者读他人诗词后所写。第一首之“吟坛又喜仰诗仙”,将所赠之人比作诗仙,第二首说江淹(南朝著名军事家、政治家、文学家)难攀所赠之人之骥尾,有赞誉太过之病。

其它又如贺某会议,则写:“开来唐代数经典,继往今朝咏宋声”、“晋风宋韵珠玑竞,看写千秋锦绣章”;贺某诗集付梓,则写:“句雅开篇多异彩,韵香无处不玑珠”、“奇思妙想苦成章,巧吐玑珠集锦囊”、“字字珠玑歌发展,诗文品格上高台”、“翰墨飘香传万里,华章清秀誉九州”、“字字珠玑出肺腑,行行妙趣舞蛟龙”;贺某人寿诞,则写:“德艺双全抒壮志,诗文并茂建奇功”、“吟旌高举唐风效,桃李栽培孔圣宗”等等。

有些赠答之作,都未曾与对方谋面,不知年岁甚至性别,无交情可言,只是为了投泛交,慕虚荣,逐名利,屈意颂扬,违心献媚,有文无情,多词少意,这就沦为了应酬之作。或者虽是彼此相识,但只是津津乐道于小圈子的你唱我和,互相吹捧,拉关系,搞派别,步韵唱和不断,简单追求作品数量,作品也多半会是敷衍和潦草之作。

三、作赠答诗词更要有好的创作态度

不是说写赠答唱和诗就是应酬,李、杜、苏、韩集中,近一半都是酬赠诗。但他们这些诗往往有深意,有至情,即是真诗,不能称之为应酬。对于当代赠答诗而言,即便写给领导、长辈,或感念知遇之恩,或颂扬其成绩、品德,只要是发自肺腑,没有过分溢美之词,写的人是因为感情所至,

受的了也当得起那些赞誉,有情有文,也是真诗。而寄赠的如只是普通人,没有什么特别功德可称赞的,只要与自己深交厚谊,有知己之感,写得真挚,不违心,切人切时切地,也就不是什么应酬之作。

至于遇上亲友婚寿庆典,难免也会被人索诗或者不得不赠诗,当然也有自己逢这些大事,是别人赠诗自己答和的。如前所述,主观上这些诗可以写成有真情的赠答诗,也可以凑成应酬诗,但要注意的是,赞扬、歌颂时应该恰当,符合实际,不能太过,太过则有阿谀奉承之嫌。也不能不及,不及则不合人情,给人有浅陋的感觉。最好能有所引证,有所事例,能使诗不至于太空疏。但无论如何,要避免写成当下很多雷同的平庸之作,都是陈词滥调,或者既可以送给甲,也可以送给乙,可以是六十大寿,也可以是七十大寿,可以是订婚,也可以是结婚,诗没有应有的个性,这就成了应付之作了。既有违受赠者之期望,又显得自己对于创作太率性,不严谨、不认真。对于答和别人而言,应该仔细观察、体会原诗,与原诗所表达的意思或内容相关联为佳,否则游离在外,如何称为答和诗呢。

所以,写成一首好的赠答诗,还是写成一首应酬、应付之作,是和创作态度密切相关的。当然,要想写好一首诗,除了态度之外,还要有高超的创作技巧。具体在创作方面,赠答诗与其它题材的大同小异,无非是从章法、语言等方面下手,多读多背古人佳作,要有继承传统之心,更要有创新之意。





小舟山春景

叶志深(浙江·丽水)

时绿时黄时酿春,万丘油菜作乡邻。
无须田里闻香气,路上遥看已醉人。

每期一诗

【作者简介】 叶志深,浙江青田人,1953年7月生,浙江农林大学毕业,中共党员。曾任丽水市政协常务副主席、市人大常委会副主任等职。中华诗词学会理事,中国楹联学会会员,浙江省诗词与楹联学会副会长,丽水市诗词楹联学会会长。曾主编《当代诗人颂丽水》、《丽水楹联集成》等书。著有《一叶吟草》、《之江行吟》、《凡物如歌》等诗集。

【星汉导读】 作者自书此诗写作时间为2015年3月26日,这正是一个春暖花开的时间段。小舟山是青田县城东北面的一个行政村,是乡政府所在地。随着“浪漫油菜花”的迅速传播,它的知名度已经急剧升温。这里有一个很典型的自然梯田景观。2013年小舟山梯田成功获评农业部主办的“中国美丽田园”十大梯田景观称号。作者籍贯是青田人,自然对小舟山的发展有着与普通游客不同的情怀,此诗对“小舟山春景”的描绘便能力透纸背,入木三分。小舟山乡在海拔400米的山坡上,故而作者谓之“万丘”,而不用一般诗人的常用的字眼“万亩”或是“万顷”。

这首诗,仅28字,便将小舟山以油菜花为主要特征的山村景象囊括其中。其艺

术手段之运用,作者应是费了心思。“时绿时黄时酿春,万丘油菜作乡邻”两句,前一句写时间,后一句写空间,使这首绝句增大了容量。另外“时绿时黄”四字,不但写出了油菜花的成长过程,还有时间的推移,再使诗歌的容量加大。从颜色上看,大笔涂抹,犹如儿童画,给人以强烈的明丽的色彩感。“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,从颜色看,不也是如此吗?

“无须田里闻香气,路上遥看已醉人”两句,运用通感,将油菜花写出了精神。所谓“通感”,是“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”(钱钟书语)。从接受美学的角度就是指感觉器官的互换。即把各种感觉沟通起来,用甲感觉去描写乙感觉。它往往用形象的语言使感觉转移,凭借感受相通,互相映照,以启发读者联想,体味余韵,用来渲染并深化诗文意境。一般来说,“饮酒过量”谓之“醉”。事实上“油菜花”是不能“醉”人的。但是作者说,不但用嗅觉“闻”可以“醉”,而是更进一层,说是用视觉“看”也能“醉”人。至此,油菜花之美,已经无以复加了。“小舟山春景”的描绘也得以完成。

