

## 关于建立王店镇创建浙江省诗词之乡工作领导小组的通知

各村、社区、机关各部门：

为加强我镇创建诗词之乡工作的领导，推进浙江省诗词之乡创建，镇政府决定建立王店镇创建浙江省诗词之乡工作领导小组，现将有关名单公布如下：

### 一、工作领导小组

组长：李刚

副组长：李芝伟 山振华 董时纲 魏国俊 李 峰

成 员：朱建兵（镇文化站、文联）

顾文斌（党政办）

梅晓民（镇志办）

王明华（镇机关工委）

张 瑜（镇关工委）

闵耀峰（建林村）

徐韶良（梅里小学）

领导小组下设办公室，办公室主任董时纲（兼）

### 二、创建工作领导小组办公室下设三个组：

#### （一）秘书组：

组 长：顾文斌

副组长：马龙祥

组 员：朱 磊 沈怡婷

职 责：起草创建工作有关文件材料；记录创建工作大事记；做好对外宣传，编写简讯；组织会议、活动；后勤接待等。

#### （二）创建工作组

##### 1、校园组

组 长：徐韶良

副组长：顾文萍

组 员：朱娟清 张丽娟 陈志佳 程 凯

职 责：安排部署校园诗联教育，确定试点单位；评估、考核校园诗教工作；负责组织骨干赴周边县市“诗联教育先进学校”考察，培育诗教骨干队伍；审核校园诗教先进单位申报材料。

##### 2、机关组

组 长：顾文斌

副组长：马龙祥

组 员：朱 磊 沈怡婷 缪雅文

职 责：发动组织机关工作人员学习诗词格律，创作诗词作品；宣传、推动全镇性创建活动。

##### 3、企业组：

组 长：魏国俊

副组长：李明忠

组 员：周卫军 范建卫 罗芳

职 责：制订诗联教学进企业计划，确定企业诗联教育试点；评估、考核诗联教育

质量，审核单位申报材料。

#### 4、乡村（社区）组：

组 长：闵耀峰

副组长：沈 佳

组 员：李 英 王 菁

职 责：制订诗联教学推向农村（社区）计划，确定农村（社区）诗联教育试点；考核、评估诗联教育质量，审核单位申报材料；推动诗联教育进农村（社区）工作。

#### （三）诗联指导小组

组 长：朱建兵

副组长：沈 霞 梅晓民

组 员：高 峰、杨德元、张治正

职 责：指导诗联的阅读和创作，培训教育骨干；编辑出版诗联刊物；配合各组做好诗联教育先进单位的考评和推荐工作；负责诗词审定。

# 秀洲区王店镇关于创建“浙江省诗词之乡” 实施方案

为深入挖掘和弘扬我镇深厚的诗词文化，着力塑造文化名镇形象，进一步提升我镇对外知名度和影响力。充分发挥诗词歌赋在镇域经济发展中的的服务功能。传承优秀诗教传统，弘扬中华诗词文化。激发王店镇儿女热爱家乡、建设家乡、宣传家乡的热情，不断提高王店镇的美誉度和文化软实力，竞争力。由中共王店镇委员会、王店镇人民政府共同组织发起创建“浙江省诗词之乡”活动。

## 一、创建王店镇诗词之乡的意义

中华诗词博大精深，是优秀的民族文化遗产，抓住机遇传承发展是时代赋予的使命。王店镇又称梅里，却有着千年的历史。人杰地灵，文人辈出，梅里诗人、学者如清初的王翊、周笈、王庭等均闻名全国，稍后的朱彝尊更是一代文宗，是浙西派词和浙派诗的创始人，其诗与王士禛齐名，世称“南朱北王”；清初的“前三李”（李绳远、李良年、李符），清中期的冯登府、“后三李”（李富孙、李遇孙、李超孙）等都蜚声南北；近代画家施定夫，更是名声远播东洋。王店镇拥有先天底蕴的优势。开展诗词文化活动，创建“浙江省诗词之乡”，可丰富人民群众的精神文化生活，满足人民群众多层次、多形式的精神文化需求。对宣传我镇改革开放以来取得的发展成就、提高对外知名度和美誉度、提升我镇的文化品位，具有十分重要的意义。

## 二、创建诗词之乡的目标

### （1）广泛开拓诗词的普及范围

一是运用横幅、标语、墙报、文艺刊物、镇报等多种媒体宣传“诗词之乡”创建活动。使诗词楹联文化渗透到各行各业、各家各户，提高人们对诗词楹联的认识；大力培育出优秀诗词楹联教师，广泛开展诗词楹联教育。二是结合学习型机关建设，开展一系列诗教活动。各单位要采取

多种形式，掀起一个学诗词、爱诗词、创作诗词的热潮，形成乡乡有诗人、处处有诗会的局面，在全镇上下营造爱写诗、能写诗、会欣赏诗词的良好文化氛围。

### （2）努力提高创作水平

王店属千年文化古镇，诗词楹联创作有优良传统。不断提高诗词楹联创作水平，积极参加各级诗词楹联大赛，参与精品诗联评选活动。同时要不定期举办诗词培训、诗词讲座、诗词朗诵会、诗词创作比赛、诗词研究会及采风活动，不断辐射诗词的艺术魅力，努力提高整体创作水平。镇诗词学会要与社会各界联合征集优秀诗歌，出版诗集，挖掘整理我镇诗词创作资料，收集民间歌谣，鼓励和支持诗词作者出版个人诗词专集。倡导浓厚的学术研究氛围，使我镇诗词楹联走向社会，走向全国。

### （3）占领诗词楹联阵地

通过多种有效方式，使诗词楹联走向社会各阶层，各领域各单位各社会团体。要在我镇机关、学校、企业、社区以及新农村示范村推出一批诗教“五进”典型，即“诗词进机关”、“诗词进学校”、“诗词进企业”、“诗词进农村”、“诗词进社区”。有领导班子、有活动经费、有诗词活动小组（诗社）、有活动阵地（办公室和陈列室）、有作品集、有学习记录。

## 三、创建诗词之乡的步骤

为使我镇的创建工作抓出成效，抓出特色，真正形成“文化惠民、文化构和谐、”的长效机制和良好氛围，必须上下一心开展一系列活动。

### 组织准备阶段

（1）申报阶段：（2017年）做好与上级学会的对接工作，提交申请报告，制定创建工作方案，组织创建工作班子，落实创建工作经费。

（2）以镇政府名义向嘉兴市诗词协会行文，提交创建浙江省诗词之乡申请报告，在市诗词协会指导下，再报浙江省诗词学会审批。

### 全面创建阶段

- 1、召开动员会议。全面发动相关单位投入创建工作，对各级单位逐项逐条分解任务，各单位要及时上报工作进度，创建办定期出简报全镇通报创建情况，确保活动扎实有效开展
- 2、广泛开展诗词创作活动。围绕镇政府的重点工作、重点项目、重点活动、重大节日，广泛联系镇内外知名人士和文化社团，组织开展系列诗词朗诵、诗词笔会、诗词比赛和采风活动，集中创作一批歌颂富美安平建设的诗词作品。
- 3、广泛开展诗词培训活动。组织专人编写诗词培训教材，在学校、乡村、企事业单位开展形式多样的诗词培训活动，并形成常态。适时邀请嘉兴市诗词协会专家到王店举办诗词公益讲座。
- 4、积极培育典型。表彰一批在创建活动中成绩突出的先进单位和先进个人
- 5、利用新闻媒体、微博、微信等加强对创建工作和诗联活动的宣传，扩大社会影响力。
- 6、抓好硬件建设。对全镇公共场所的楹联作全面检查及完善。充分利用诗词倡导文明生活方式，扩大覆盖面、提升品位。
- 7、创建站点、推动创建。首先创建一个诗词教育基地。然后在创建诗词学习先进村、企事业单位。

#### 四、工作要求

- 1、**加强领导，落实责任。**创建“中华诗词之乡”工作是一项系统的文化工程。强化崇文重教意识，明确分管领导负责。各村、各社区、镇直各部门单位也要成立相应创建诗社和诗词活动小组，实行“一把手”负责制，层层抓落实，确保工作到位。
- 2、**强化措施，狠抓落实。**各单位要根据方案要求，结合工作实际，制订详细的活动方案。镇创建工作领导小组将不定期组织检查和督查，确保我镇各项创建工作要基本完成。

中共王店镇委员会

王店镇人民政府

2017年4月

历代诗人诗选、词选、梅里名人荟萃

# 王店镇历代名人荟萃

## ◆ 王逵

官滩巷口绕窠簑，中有烟霞耆旧居。

一水盈盈钟秀气，古今人物两尚书。

——清·姚驾鳌《梅花溪棹歌》

姚驾鳌这首诗讲到了原王店镇大彭都官滩里的两位尚书，一位是杜臻，另一位就是开辟王店镇的功臣王逵。

王逵（生卒年不详），后晋天福年间（公元936~943年），任嘉兴镇遏使，是古代负责地方军事守卫之职的重要官员。后致仕工部尚书。五代石晋天福二年（937），因官场黑暗，辞官隐居于大彭都官滩里。王逵喜梅，便于溪边广植梅树，又在溪南植梅百亩，每逢早春，梅花傲霜斗雪、暗香浮动，蔚为壮观。遂将镇称为“梅里”、“梅会里”，市河亦称“梅溪”。后王逵聚货贸易，逐渐形成集市，又称王店，古镇名称由此而来。“簪纓相继，日渐殷庶，遂成巨镇”。王逵去世后安葬在硖石西山之麓，其儿子王令安、孙子王延福皆成进士、任御史，历官银青光禄大夫、太子宾客。到了明代，王逵十四孙有王镛和王均，王镛字声远，明朝洪武三年（1370）举人，官至翰林院编修。王镛在王店筑有梅花庄，并有“吾家旧在梅溪上”等诗句。

## ◆ 沈曾植

苍茫四野日斜曛，独木高冢落叶纷。

学贯中西谁出右，从容方笔气凌云。

——嘉兴诗人·黄浴宇

沈曾植(1850~1922年)字子培，号乙庵，晚号寐叟，别号甚多。嘉兴人。他博古通今，学贯中西，以“硕学通儒”蜚振中外，被誉为“晚清第一大儒”。光绪六年（1880）进士，历官刑部贵州司主事、总理各国事务衙门章京、江西广信知府、安徽提学使等职。其祖父、工部左侍郎沈维鏞是晚清重臣曾国藩的老师。

1901年任上海南洋公学（上海交大前身）监督（校长），改革旧貌，成绩卓著。精于史学和文学，尤以边疆历史地理著作而名闻一时。研究北疆地理时，他在“种族不易知，疆域不易考”的艰难情况下，对东三省、蒙古、新疆、西藏等山水脉络及地理沿革进行了开创性的探讨和发掘，并对十五种史地书籍作了

校注或笺证，被后人称为是一种“发前人所未发”的治学工程。王国维评价他“先生少年固已尽通国初及乾、嘉诸家之说，中年治辽、金、元三史，治四裔地理，又为道、咸以降之学，然一秉先正成法，无或逾越。”他也是书法大家，尤以草书著称。沈曾植家族墓在王店镇太平桥村，墓碑由古典文学研究家、国学大师钱仲联题写。



## ◆ 王洪合

王洪合(1919—1949.9)，山东省日照县汾水镇泉子庙村人，出身雇工。抗日战争时期，任兰山头镇镇工会会长，参加中国共产党。抗日战争胜利后，任涛雒区所在镇副镇长王洪合身高1.8米，浓眉方脸，络腮胡子，十分英武。

1948年11月，在青州集训两个多月后，随解放军南下，接管地方政权。1949年5月，进驻王店地区，任第一任区委书记。区委设在王店镇，所辖镇乡有王店、蚂桥、建设、人和、南湖等。当时在嘉兴县境内，反共救国军大队长张春林带领部队到处抢劫，反共气焰甚高。张春林派遣心腹王来生混入区中队，假装积极，充当了王洪合的通讯员。王来生暗中与张春林勾结，里应外合，阴谋策划杀害区政权主要领导人。

1949年9月7日，王洪合从县委开会回人和乡。因连续辛劳，突然患疟疾，发高烧卧床不起。在医师正为洪合搭脉施诊时，王来生突然对他开枪，病体被枪弹击中，当即牺牲。

中共嘉兴县委在当地解放军配合下，历时6个月，终于将“反共军”首领毛志坤等逮捕。同时，亦将主要凶手王来生、鲁金宝王掌宝等擒获。1950年春，在镇东小学操场上举行公审大会，对杀人首犯处以极刑。

1950年6月15日，中共嘉兴县委为了表彰烈士王洪合功绩，将原人和乡命名为洪河乡。1951年找到烈士道骸，1957年暂厝于南圣堂。1972年3月，镇政府将烈士遗骸安葬于铁路东首人民公园内，并正式建立烈士公墓。每年清明节前后，镇民祭扫公墓，凭吊烈士，寄托哀思。

## ◆ 李乐楼

李乐楼(1923—1949.9),山东省日照县小后村乡马庄一村人,出身贫农。1945年8月间参加中国共产党,1949年5月随军南下,进驻王店地区,协助建立革命政权。当时,李乐楼任区武装干事,主要任务是以人和乡素门里为剿匪反霸基地,指挥区武装分队进行剿匪反霸等活动。

1949年9月7日,李乐楼随王洪合书记从县委开会归来,王书记因病卧床,县委会议精神由李乐楼传达贯彻。当时,李乐楼正在人和乡张厅落草坪召开乡民大会,突然一暴徒闯入会场,对准李乐楼开了一枪。李乐楼正全神贯注地讲话,毫无准备,来不及拔枪自卫便中弹身亡,倒于血泊之中。后经调查,枪杀李乐楼的事件,系混入区武装分队的匪徒王来生等所为。嘉兴县委组织兵力追捕,终于将凶手王来生等人擒获归案,并召开群众大会公审,当场宣判枪决。

李乐楼牺牲后,镇政府于1972年将其遗骸与王洪合烈士共葬于烈士公墓。墓址在铁路东首人民公园内。

## ◆ 施定夫

施定夫(1874—1946)名楨,又字廷辅。少年家贫,年仅12岁就当了一家杂货店的学徒。从小喜欢绘画,常临摹古典小说中的绣像。稍长,常向四邻借画临摹。附近一乡绅家挂着巨幅中堂《关羽读<春秋>》,气势雄伟,施定夫见了非常喜爱,常去画主家观摹。画主见其时常窥探,疑为贼。后问清缘由,很受感动,便慷慨将画相借。施定夫只花5夜时间,就摹成归还原主。画主爱其年少好学,主动将其他画借他临摹。店主也因此另眼相看,在时间支配上给予方便。经过多年临摹,画稿积累达三四箱之多,打下了绘画基础。

施定夫足不出镇,静心绘画。但凡有外地画家来镇,他总是上门拜访,热情招待,虚心求教。山阴人物画家王鼎年,给予指点最多。成年后,他开始跑码头、交画友,画艺大进。在上海结识了画家黄宾虹,画艺更上一层楼,画名远驰海外。日本政府派官员来华邀其东渡,当时崇德画家张伯英、桐乡画家叶伯长等均在日。施定夫于1911年秋东渡日本。

在日侨居13年间,天皇大正曾携眷属参观他的画展。此后,任东京“南画会”会长。日人梅泽和轩在其所著《南画史要》中,多次论及施定夫画作:“花鸟人物抚新罗山人而自成一家。”日本《画家大字典》地提及其画艺高超。东京地震,施定夫财物尽毁,次年匆匆回国,定居王店。筑画室,辟庭园,种竹莳花,焚香静心,专注作画。

施定夫擅长人物、仕女、神仙、佛像,又精于花、鸟、山、水,用笔湿润而清逸。花鸟造型、色彩对比富装饰味,继承嘉兴画派张熊、朱俑画技,又别具新格。水墨山水画得苍茫浑厚,受黄宾虹等画风影响。侨

居日本时,将日本画、西洋画、工笔画、写意画等熔于一炉。特别是人物面相、须发,具有独特神采。《中国美术家人名辞典》载:施定夫“初学钱蕙安,后弃钱派面貌,自成一家”。

施定夫既谦虚好学,又乐于助人。他竭力弘扬山水画家郁文哉、章廷熊作品艺术成就,并将他们的画作输出国外。对人物画家徐砚画作评为“构思新颖,姿态动人”,谦虚地说“相形见绌,自比不如”。经他多方推荐,许多人都争着订购徐砚画作。

## ➤ 杜臻

遇徐慕徐即杜臻,四部尚书天下闻。

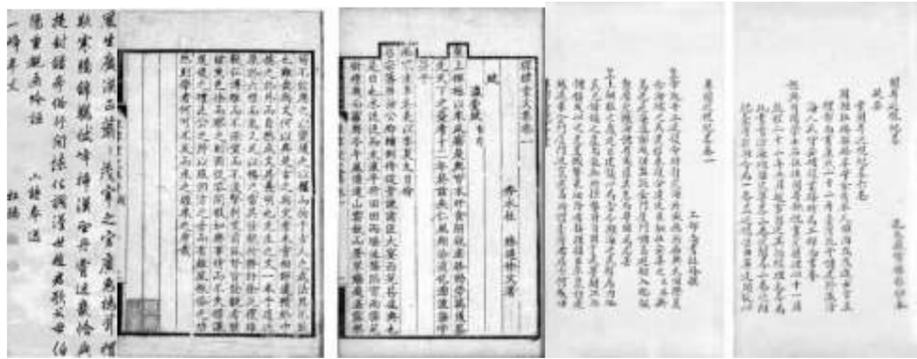
粤闽巡视功盖世,烟霞耆旧皇恩深。

杜臻(1633年—1703年),字肇余,室名经纬堂、文星阁。王店镇官滩里(现庄安村一带)人,清·顺治十五年(1658)进士,先后任工部、刑部、兵部和礼部尚书。



康熙二十二年(1683年),命工部尚书杜臻与内阁学士石柱为钦差大臣,巡视粤闽沿海边界。这一次巡视任务有四:“察濒海之地以还民,一也;缘边寨营烽墩向移内地者,宜仍徙于外,二也;海墘之民,以捕鲜煮盐为业,宜并弛其禁,三也;故事:直隶天津卫、山东登州府、江南云台山、浙江宁波府、福建漳州府、广东岙门各通市舶,行贾外洋,以禁海暂阻,应酌其可行与否,四也。”这次巡视启程时间为康熙二十二年十一月,止于康熙二十三年五月,前后历时半年。其中对澳门的巡视则是起于二月甲午,止于三月丁酉,跨四天时间。巡视人员除清政府两位钦差外,还有两广总督吴兴祚及广东巡抚李士禎同行。

关于这一次对澳门的巡视,主要内容均保留在杜臻所著《粤闽巡视纪略》卷二中,由于杜臻观察细致,记录详备,他所留下的材料亦成为我们研究清代澳门史第一份较权威详细的中文资料。



### ➤ 朱鹿宾

朱鹿宾(1875—1948)民国时期的著名中医。医术精深，多新见，治病不袭成法，对症用方。时有船厂老板姚鑫洲得一怪病，不食不饮，卧床不起。姚家求治，他针对怪病，开一奇方:用鸽子1只、火腿1块放在炉子上炖。炉子置于病人床前,使每日闻其香味。香味能开胃，姚初则能饮汤，不数日，能进食，旬日之后病体逐渐恢复。

朱鹿宾医德高尚，为镇民治病，不计较诊费多少,随叫随到，没有医师架子。有时遇急病,常半夜起床诊治。若贫苦病人上门求诊，无钱付医药费，他就免费治疗，免费付药。王店镇沦陷时期，若有日军、伪军生病求治，他总回避不见，拒绝施诊。民族气节和高尚情操,受到镇民赞扬,病者称颂。

朱鹿宾在从医过程中,带领、培养过多批学生成才。其中成为著名中医者不少，名中医周兰若即朱鹿宾高徒。朱氏教育学生严格而又认真,学生有所问,必详加解答;学生按脉、判断、用药有差错，必反复阐明医理,直到真正理解方止。

朱氏留有《医案集》7册,记载了他从医50年的临床经验。

### ➤ 徐珏珉

徐珏珉(1896—1967)名造时，又字觉民，毕业于上海圣约翰大学。老家居王店镇四喜街，原称四十二间下。

1917年8月，徐珏珉任嘉兴省立第二中学(即今嘉业一中)英语教师,后兼任教务主任。抗日战争爆发后,1938年1月，他随学校迁移,跋涉千里，直至丽水碧湖，在省立临时联合中学执教。抗战胜利后，徐珏珉重返省立嘉兴中学任英语教师，并任校工会主席。建国后参加中国民主同盟，曾任嘉兴县政协委员。他所培养的学生，遍布全国各地。且不少学生在科技上、高教上、医学上、文学上、政治上有显著成就，知名度较高。从教40余年,孜孜不倦于教育事业。

徐珏珉在长期教学过程中，积累了许多宝贵经验，对英语的教学方法比较丰富，每当授课时，采用英

语讲解；师生对话，提倡使用英语;生字注释，亦用英语。特别是英语读音，不准学生在书本上用汉字标音。经他严格教学，所造就的学生，英语表达力既准确，又流畅，能直接与欧美人士用英语交谈。在教师行列中，他是被众所公认的佼佼者，至今仍为人称道。

徐珏珉一生热爱教育事业。还曾私人集资，创办女子小学，为开发妇女智慧，贡献了一份可贵的力量。

### ➤ 朱颂清

朱颂清(1887—1956)民国时期的著名扎彩灯工匠。朱氏扎灯，自有特色，精于用多层白纸裱成洁白而光滑的灯面。彩灯上绘有人物、花卉，婀娜多姿,点灯照明,美观夺目。镇民称赞其灯艺，誉为“扎灯巧匠”。

朱氏所扎彩灯,以彩伞为最著名。伞灯多角，角角有画，画多具有教育意义，如《闻鸡起舞》等。只要明角灯一亮，彩灯上的美妙画姿,便情态逼真地呈现眼前。

1934年举行的灯会是民国时期最大的一次灯会，这次灯会中，有朱颂清手扎彩灯，如各类伞灯、关帝銮驾、行牌帅族等，深得观众赞赏。

### ➤ 陈大炬

陈大炬(1903—1959.8.9)又名炯如，浙江奉化人,杭州西湖蚕校毕业生。

陈大炬在1926年前后,筹办蚕种场12个,分布于苏、浙、皖三省的浒墅关、太仓、望亭、武进、宜兴、沧浪亭、东山、德清、嘉兴、王店、青阳等县、镇。他自任一场、三场、八场经理及苏州浒墅总场副总经理，人称四蚕种场经理。

1927年秋季，陈大炬在王店镇筹办的大有第三蚕种场正式开业。当时有资本1.1万元,发展至1930年，资本增至2万元。有技术员12人,春制蚕种1.5万张，秋制蚕种5000张。均采用杂交制种,蚕种牌号称为虎牌。为保证质量，有“四不出场”的规定，即劣质种不出场,病菌感染种不出场，轻比卵或重比卵不出场、毒率超过规定种不出场。虎牌蚕种，质优茧厚、产丝量高，深为养蚕户欢迎。同时,蚕种场还吸收不少闲散劳力，为城乡居民开辟了就业门路，反映良好。

1942年，陈大炬又创设大有酿造厂。当时正值沦陷期间，伪币贬值严重。他将蚕种订款拨出作为办厂资本，而厂的销售收入又作为种场开支，避免了贬值损失。酿造厂所产梅里古曲、60度白酒都是王店镇传统名酒。1949年10月后,场厂分开,独立经营。

1957年，陈大炬曾被错划为右派。1959年初,又被人诬告,遭拘留审查。1979年3月10日，中共嘉兴县委对其错划右派给予改正;拘留审查也因证据不足而撤销,以恢复其政治名誉。



## 梅里文人

### ◆ 朱彝尊

五经纷纶抽腹笥，布衣麻袜见天子。

归来著书以没齿，千秋之名在青史。

——清·龚翔麟《竹垞先生像赞》

清代藏书家、文学家龚翔麟的这首《竹垞先生像赞》，赞扬了平民布衣朱彝尊凭着自己的渊博知识受到朝廷重用的事迹。

朱彝尊（1629~1709），字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓鱼师、金风亭长，梅里人。清代最有影响的大学者、著名经学家、史学家、藏书家，被尊为“一代文宗”。朱彝尊在我国文化史尤其是文学史上留下

了不可磨灭的业绩。清代诗词是我国古典诗词史中超越元、明的两座丰碑，而朱彝尊在清诗清词中的成就是可彪炳千秋。

顺治六年（1649），清兵入关后的第二年，21岁的朱彝尊在兵荒马乱中携妻移居梅里近郊处，后又迁居梅里镇上，闲暇时与镇上的王翊、周筮、缪泳、沈进、李绳远、李良年、李符等诗人交游作诗。因家贫等原因，先后至广东、绍兴、永嘉、大同、济南、通县、江宁等地作幕友。一直到康熙八年（1669），41岁的朱彝尊才回到梅里作短暂停留。当时，他的诗名已与当时主宰诗坛的礼部主事王士禛并称“南朱北王”，并开创和奠定了“浙西词派”在清代词坛的地位。康熙十八年（1679），51岁的朱彝尊以“布衣”身份举博学鸿词科，授翰林院检讨，任《明史》纂修官，深得康熙赏识；康熙二十三年（1684），因携带楷书手私入禁中抄录四方所进图书被弹劾“降一级”，至康熙二十九年（1690）才官复原职。直到康熙三十五年（1696）68岁时才回到王店筑曝书亭专志著述。71岁编成《经义考》三百卷；74岁编《明诗综》；80岁自编《曝书亭集》80卷；81岁在故乡曝书亭溘然长逝。逝世17年后，葬于嘉兴百花庄（现属油车港镇），离曾祖父朱国祚墓约五里。朱彝尊那大喜大悲、大起大落的一生，正是明末清初社会大动荡、大变革时期广大文人的真实写照，也是一部向青少年进行爱国主义传统教育的极好教材。

朱彝尊热爱梅里家乡之情，洋溢于他的诗歌之中。早在康熙十年（1672）寓居北京作金事幕友时，写了诗集《鸳鸯湖棹歌百首》。棹歌以竹枝词形式，赞美家乡景物物产、乡土民情，通俗易懂，富于民歌色彩。如“蟹舍渔村两岸平，菱花十里棹歌声”；“村边处处围桑叶，水上家家养鸭儿”；“两岸新苗才过雨，夕阳沟水响溪田”；“三姑庙南豆叶黄，马王塘北稻花香”；“青粉墙低望里遥，红泥亭子柳千条”；“三冬雪压千年树，四月花繁百尺藤”等等，把鱼米之乡的风情，描绘成一幅幅彩画。

朱彝尊爱家乡之情，还体现于行动之中。康熙四十八年（1709），家乡因天灾之害，春荒严重，饥民塞路，无以为生。朱彝尊目睹惨状，饥同身受。遂与地方官臧太守商议，首倡募捐救灾。救灾之日，亲自在古南禅院主持施粥。每日四乡来镇求食饥民达2万人之多。《梅里志》载其事。



### ◆ 周筮

市隐风流周处士，一廛拉杂狎屠沽。

白盐赤米生涯淡，布袜清鞋故态粗。  
驴背笑翻郑歇后，诗魂惊落李金吾。  
梁间燕子回头讶，未与寻常百姓殊。

——清·吴萃恩《南湖百咏·采山堂》

清代嘉兴诗人吴萃恩的这首《南湖百咏·采山堂》说的是梅里耿介古怪的诗人周笈，采山堂是周笈在梅里的居所，也是他的诗集名。

周笈(1623~1687)，初名筠，字青士、公贞，号笈谷，嘉兴人，21岁时移居梅里，明末兵乱，即放弃功名以开米店为业。卖米余暇便旁若无人地高声诵读。周笈工诗，尤其擅长五言律，以诗闻名于当时，常与王翊、范路、朱彝尊等人互相唱和，“梅里诗派”即从周笈始。又精于词律，广泛搜集唐、宋、元词家作品，按体裁编成《词纬》30卷，又编《今词综》10卷，与柯崇朴同辑《乐章考索》10卷。著作有《采山堂集》24卷、《析津日记》3卷、《投壶谱》1卷。周笈为人不趋附权贵，坦荡不羁，交游广泛，秉性刚直好义，遇人有急难，竭其所有相助，远近受惠者甚众。每逢灾年，周笈必出钱散米救赈难民，惠及乡里。康熙二十年(1681)7月，朱彝尊典试江南，周笈前去会晤，两人相谈甚欢。

康熙二十四年(1685)，客居北京时，从不主动结交权贵，而朝中大臣凡慕“浙西诗人周青士”名的，必先与交往。两年后，在京辞别朱彝尊返归，惜途中因病去世，以布衣了其一生。归葬王店镇仙桥原，享年65岁。周笈去世后，朱彝尊作《布衣周君墓表》以志纪念。



## ➤ 王翊

水郭山村槐叶青，二槐诗卷半飘零。  
谁将纨扇新填谱，檀板轻敲教小伶。

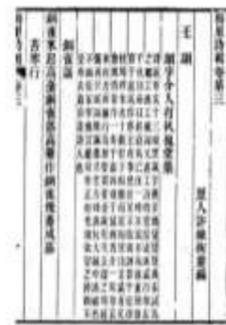
——姚驾鳌《梅花溪棹歌》

王翊(1603~1652)，字介人，意为一介布衣。出身手工业家庭，世居梅里。无师自通、自学成才是王翊取得成就的最大特点，其族弟王庭感叹为“天授”。因家贫，王翊读书不多，十三岁就在父亲的染坊里

干活，《论语》、《孟子》这些儒家经典基本没有读过。二十岁时，偶然得到一本元末戏剧作家高明撰的南戏《琵琶记》，从此精研南北曲。撰有《红情言》、《纨扇记》、《榴巾怨》、《词苑春秋》、《博浪沙》传奇，还有《邢夫人》、《明妃》、《蕙娘》等杂剧。《红情言》是他的传奇代表作，灵感来自会稽(今绍兴)史槃的《唾红记》(又名《吐绒记》)，王翊在阅览了《唾红记》后，感到这部剧作不是很工整，便将宫调、措词、声韵重新编排，经过三个月的努力，以原作寓意创作了情节曲折离奇的《红情言》。这本传奇的清初刻本收入由郑振铎编纂，1957年出版的《古本戏曲丛刊三集》，现藏于浙江图书馆。

王翊不但是著名的戏剧作家，更是一位诗词大家，被公认为朱彝尊以前王店镇最有名的诗人词家。乾隆时期的浙西词派评论家吴衡照在其《莲子居词话》里说：“嘉兴王介人翊为梅里风雅之倡，尤深于词”。

顺治九年(1652)，王翊乘船去赣州，在回途中无疾而终，葬于镇江苦竹津。族弟王庭为他作《王介人传》，朱彝尊闻讯后作《哭王处士翊》六首以悼，其中有“知己从今少，平生负汝多”之句。



## ➤ 王庭

王庭(1607~1693)字言远，一字迈人，是辟镇功臣王逵的后裔，住王店镇西村王家汇。幼时，家境贫寒的王庭奋发读书，每日研究诗词古文，并经常与梅里词人互相唱和，得到了吴县进士杨廷枢和太仓进士张溥的赞赏。比王庭大4岁的族兄、后来成为著名传奇作家的王翊(字介人)是王庭最亲密的朋友，两人在明·泰宗癸亥年(1623)因“同事硖之祖墓”而相识。(《梅里志》)二人一见面便交换诗作，互相品评，诗词唱和达十余年，于是“嘉兴作词者中以‘二王’为最著”。除了王翊外，王庭与梅里词派的先驱、中坚及后继者皆有交往，他在为王翊诗集《二槐诗存》所作序中就说：“介人同予学诗，后数年有庾清，再后数年有青士(周笈)，又后数年有锡鬯(朱彝尊)，皆同里巷，相与晨夕，而近修(朱一是)自移家来，中与介人(王翊)倡和亦十余年。”

王庭著有《秋闲词》、《三邑嵌田续说》、《三仕草》、《二西草》、《漫余草》、《理学辨》各一卷等。《秋闲词》刊于康熙二十二年(1683)，现藏于北京国家图书馆。王庭故宅在王店镇南郊的王家汇，是一座占地甚广的高墙深宅大院，据该村王氏族人回忆，该宅在筑嘉兴至海宁公路时被拆除。《秋闲词》

书名就是以王家汇住宅“秋闲堂”命名的，同时以“秋闲”命名词集，也表示了他对词风“淡雅不俚，真刻不率”的审美追求。《全清词·顺康卷》收录其词二百七十七首，许灿的《梅里词辑》录其词十三首。

### ➤ 李良年

李良年（1635～694）字武曾，号秋锦，梅里人，生于明思宗崇祯八年，诸生。少有隼才，与兄李绳远、弟李符齐名，时称“三李”；又与朱彝尊志同道合，非常友好，白天争论诗词，夜晚同床共寝。时人并称“朱李”。往来南北，游踪遍天下。康熙十七年（1679），朝廷举试“博学鸿词”科，使得一年之间北京“群贤毕至，少长咸集”。李良年与朱彝尊同被推荐，可惜“与试未用”。俩人趁闲同游北京西山时在壁上题诗，传抄者不计其数，京城名士争相评说。朝中只要有人请客，都会问：“坐席中有朱彝尊和李良年吗？”合肥龚端毅设宴款待来北京的知名人士30余人，李良年因骑马时不慎从马上跌下而晚到，龚端毅一直等到蜡烛快要点完，待良年到后才开席。宛平孙承泽因着书而闭门谢客，只有李良年可以自由进出后至京师。出京后，李良年至凤阳府及福州督府为幕。进士徐干学开志局修《一统志》，聘李良年为主任分修。工诗词，古文尤长于议论，著有《秋锦山房集》22卷，《清史列传》记有他的事迹。李良年去世后，葬在王店镇马王塘桥东北，朱彝尊有《征士李君行状》记其生平。



### ➤ 李绳远

李绳远（1633～1708）字斯年，号寻壑，清代县学生。擅长诗词，尤精于骈文，严格要求对偶、声韵和词藻，颇具骚、汉、魏、齐、梁古风。著有《獭祭录》50卷、《李氏类纂》50卷、《正字通补正寻壑外言》4卷等。其《澄远堂三世诗存》8卷，集刻其曾祖父李应征、祖父李士标、父亲李寅的诗作，《四库全书》有存目。

李绳远年轻时，父亲李寅不幸客死岭表（即岭南，秦岭以南地区），因他是长子，便只身一人前去奔丧，并举柩而返，往返历时一年。后又因寻投考吏部，远游于福建、北京、湖南及安徽之间，虽授州同，但久未选上，无奈在江苏布政使（后任湖广总督）的丁思孔幕府参事。后抱病而归，遁入空门，皈依古南寺牧云老人，法名“灵表”。并在杭州西溪龙归坞建僧庐，经卷蒲团，朝香夕灯，同时在故居补黄村筑草堂。春秋去杭州诵经礼佛，寒暑则在王店躬耕农桑，以给衣食，直到康熙四十七年（1708）十月初五卒于

家，享年75岁。葬于梅里北的短车浜，圹志由他亲自撰写。

### ➤ 李符

李符（1639～1689）原名符远，字分虎，号耕客，是李绳远的二弟。天资聪颖，记忆力极强，读诗过目能诵。曾受知于曹溶，又与朱彝尊等结诗社相互唱和，是“梅里诗派”中人。其诗风清淡而空旷，自成一特色。词多创新，尽去陈套。精骈体，讲究声韵和词藻、对偶等。喜欢新奇事物，曾作万里之游。李符著作颇丰，也是“浙西词派”的主要作者。有《花南老屋岁抄》、《补袍集》、《盍簪集》、《香草居集》、《未边词》等。他曾与金陵布政使龚佳育之子龚翔麟相交，在龚的帮助下，其词作刻入了《浙西六家词》，所著《香草居集》7卷入选《清史列传》。他还致力于儒家经典著作的研究。李符一生未做官，客游四方，后暴卒于福州，年仅51岁。其墓在梅里北短车浜，华亭（现上海松江区）进士高层云为之撰《布衣李君墓表》。

乾隆五十五年（1790），李良年曾孙李集在王店镇北天香庵故址建“梅里三李祠”，祭祀“江右三大大家”李良年、李绳远、李符三兄弟，桐乡诗人金德舆书匾额，江苏武进文学家赵怀玉撰并书楹贴，梅里诗人杨谦子、《竹垞小志》编录者之一杨蟠撰《三李先生祠堂记》。

## 4.诗坛新秀“后三李”

### ➤ 李富孙

李富孙（1764～1843），字既沔，号芎祉，晚号校经叟，室名“校经廨”，嘉庆六年拔贡生。精小学（语言文字学），深经术，为皖派经学家。诗作曾“风行海内，尤为艺苑所重”。《梅里备志》说他“与伯兄超孙、从弟遇孙有‘后三李’之目”。所编辑的《鹤征录》共收录康熙十八年（1679）博学鸿儒科186名征士（指不被朝廷推荐和任用的士人），后来又增加267人。曾受嘉兴知府伊汤安之聘纂修《嘉兴府志》，又协助杨谦补辑《梅里志稿》。著有《校经廨文稿》18卷、《梅里志》16卷、《曝书亭词注》7卷、《鹤征录》8卷等。他的《鹰窠顶观日出歌》、《岳倦翁家祭铜爵》和《冬日晓望》3首诗作为代表作，由曾任民国大总统的徐世昌编入《晚晴簃诗汇》。其中《岳倦翁家祭铜爵》云：“金陀坊冷溯悲风，旧物流传纪倦翁。千载英雄如此少，一家异数与谁同。湖山难雪歼仇恨，俎豆堪酬报国忠。太息粹编留轶事，摩挲铭字思无穷”，颇有慷慨激昂之意。晚年客居苏州，其墓在王店镇西边撒网箬。

### ➤ 李超孙

李超孙（1759～1837），字奉墀，号引树，李良年五世孙，《梅里志》说他的父亲是文学李国华（指精通儒家经典之人）。嘉庆六年（1801）举人。“少日读书，务根底之学，曾任会稽县教谕。在学数年，

训诱后进，多所成就。”一生擅长写诗，有诗集《拙守斋集》10卷，其《诗氏族考》6卷，“以《诗》之为经，草木虫鱼则有疏，名物则有解，地理则有考”，对研究商周时期的沿革地理等问题大有裨益，《清史列传》传于世，与李富孙、李遇孙同誉为“后三李”。七十岁后受嘉兴知府伊汤安之聘回来编修《嘉兴府志》，清代硃石藏书家蒋光焄“衍芬草堂”的隶书匾额为他所书。

### ➤ 李遇孙

李遇孙，生卒年不详，约嘉庆十三年（1808）前后在世。《明清两代嘉兴的望族》将他归入李旦华的后代。字金澜，嘉庆六年（1801）优贡生，处州府（今丽水）训导。《王店镇志》说他的诗很幽美，诗家认为读他的诗好似听奏雅琴，感到心旷神怡。余霖引《国史馆本传》称李遇孙的著述《尚书隶古定释文》“淹贯经史，以隶古文难知，引说文诸书疏通之，讹者是正，疑者阙”。阮元任浙江巡抚时在杭州创建了诂经精舍，李遇孙虽学有专长，仍前去修习。李遇孙的著作众多，除《尚书隶古定释文》外，还有《金石学录》、《芝省斋吟稿》、《括苍金石志》、《北宋石经补考》、《金石原起考补》、《天香录》等。

### ➤ 朱昆田

朱昆田（1652～1699），字文盎，号西峻，清代太学生。朱彝尊次子。九岁善书，得推拖捻拽法。博览群书，勤于著述。家有藏书八万卷尽能读之，含咀英华，才名远播，诗词独具风韵，人称“小朱十”，因朱彝尊在他的从兄弟中排行第十，因此又称“朱十”，意思是说朱昆田的诗才可与其父亲媲美。好游，每游往往数年不归，归则不数月又出。曾供奉内廷，后谪官，寓居北京10年。

朱昆田英年早逝，享年只有48岁，著有《笛渔小稿》、《三体摭韵》等。生平事迹见《清史列传》，《国朝耆献类徵》。其《笛渔小稿》附在其父朱彝尊的《曝书亭集》后刻版印行。

### ➤ 杨谦

杨谦，字子让，号未孩，清代廪生。喜欢诗词，爱好作文。常吟诗赋词，终日不辍。写有《木山阁诗稿》1卷，选集了自己的代表性诗作，甚得诗界好评。晚年注解《曝书亭集》诗1751首，颇具独见。

杨谦有诗作32首被选入《续梅里诗辑》一书。所写论古绝句16首，亦多新见，为诗家所重视。他与朱彝尊同居梅里，对朱氏诗词极为赞赏，对朱氏一生学术活动亦有所研究。曾写成《朱竹垞先生年谱》1卷，为研究朱彝尊提供了可贵的资料。

清乾隆三十八年(1773)，杨谦编纂《梅里志》18卷，内有艺术、著述、诗话等内容，为研究梅里诗人及其诗作保存了丰富的资料。另著有《絨斋集》1卷，记述了许多对诗词的见解。

杨谦之子名蟠，字旋吉，清代廪生。杨蟠亦爱好诗词。所作诗词，有其父风格。

### ➤ 曹山秀

曹山秀，字中峽，清代补诸生。曹氏少年时即学诗、爱诗、写诗，诗作的根基甚厚。他与朱彝尊既是诗友，又是同学。青年时，同就读于梅里之东乌木桥村，两人常赋诗唱和，形影不离。山秀、彝尊、吴臣虽常争鸣诗词、国事不休，而友谊日深。三人互访，均留饮留食，边吃边谈，争鸣诗词，相互唱和，情同兄弟，常从清晨直到日落，方依依不舍而别。

曹山秀曾作诗：“鲁连思蹈海，申徒欲沉河，猗嗟古之人，不为世俗阿。”不久，强盗劫其居室，与弟同跳河逃生，弟不幸溺死，而其独归。悔其诗中曾用“蹈海”、“沉河”之词，极为哀伤。此后，诗作中很少再用不祥之词。

曹山秀曾于一庙舍中办学馆，从学弟子甚多。庙中一僧，法名寂月，亦喜诗善诗，曹氏与他朝夕相处，谈论诗词。遇有诗客访山秀，寂月闻讯即至，唱和诗词不倦，

曹山秀曾去北京访问过朱彝尊，未遇，只得寄宿于净度寺，在寺中观览，写诗作《散怀录》1卷而归，录中有不少清新之作。享年60岁。

### ➤ 朱稻孙

朱稻孙(1682～1760)字稼翁，号芋坡，晚号娱村。是朱彝尊的孙子。因父亲朱昆田英年早逝，便由祖父朱彝尊抚养成人。稻孙天资聪慧，幼时在曝书亭陪祖父接待四方名流，耳濡目染受到熏陶，因而继承家学，工诗善文，雍正时贡生。乾隆时有人荐其举博学鸿词，可惜未成。朝廷编纂《钦定春秋传说汇纂》，总裁、大学士王校邀请他入馆相助，稻孙带去家藏的270多家著作提供参考，并为同事剖析疑义，判定是非。又参与修《子史菁华》。晚年益穷困，犹保护祖父所遗曝书亭藏书8万卷无损。70岁时，在扬州盐运使卢雅雨协助下，将祖父朱彝尊所撰《经义考》的大半部未刻者刻全，被后人所称道。此后清政府开四库全书馆，朱稻孙把这部遗稿全部献上，乾隆为之题诗冠首，流传后世。

朱稻孙和祖父一样，生平足迹半天下，至晚年才在家安居，他不羞以粗茶淡饭，常以诗文会友。其著作有《拟古乐府》3卷，订定《罗浮蝴蝶唱和诗》2卷，又集早年诗作为《六峰阁诗》及续稿10余卷。所编撰的《烟雨楼志》是研究南湖和烟雨楼最为重要的历史文献之一。因家贫，晚年所作大多未能刻印。查慎行评其诗“磊落英多，寓怀蕴藉，信能继其家声者”。又称其祖、父、子三代皆为诗人，是儒林一大盛事。

### ➤ 冯登府

冯登府（1783～1840），字云伯，号勺园，又号柳东，梅里人，曾移居昆山。嘉庆二十五年（1820）

# 梅里词选

进士，曾授福建将乐县知县，后任宁波府教授，上司拟荐举擢升，力辞不就，回归故里，筑勺园自娱，研经通艺，著作等身，重修曝书亭，创建梅里清芬祠。其自撰的“廿年秀才，一等翰林，七十五日县令”一印以戏谑的口吻概括了自己的一生。

冯登府是浙西词派后期的重要词家之一，他一生以着书立说为业，对经史百家无不广闻博记，而经学造诣尤深。与阮元、李富孙交往密切，著作甚丰，《清儒学案》中专为其立《柳东学案》。有《石经阁诗略》、《拜竹诗龕诗存》、《梅里词辑》等传世，还著有《福建通志》、《象山县志》、《福建监法志》、《闽中金石志》等志书。《清史列传》专门为他立传，部分诗作被民国大总统徐世昌编入《晚晴簃诗汇》。鸦片战争爆发后，闻宁波陷落，咯血而死。

## 缪崇正《忆秦娥》

高楼晓，纱窗日上啼春鸟，啼春鸟，枝头飞去，余音犹袅。

满园蝴蝶青梅小，行人陌上思芳草。思芳草，东风吹遍，落花谁扫。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷一。缪崇正，字仲逸，一字贞甫，自号冰壶，明万历间处士，惜旧稿全佚。

## 范路《忆江南》

春如梦，记得在江南。满眼山花鲜似锦，半奩江水绿于蓝，今日路漫漫。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷一。范路，字遵甫，明季布衣，门人私谥“贞简”，有《灵兰馆集》。

## 王翊《东坡引·倦游》

烟青江北路，月白江南路。初来不谓来难去。身住山多处，心住愁多处。

无端怨芳，草绿于前。度奈春色又非故。东风摇荡归期误。远梦凭谁做，近梦将谁做。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷一。王翊，字介人，明季布衣，有《秋槐堂词》。

## 王庭《点绛唇·同介人访张深之于贺桥别墅》

曲港萍开，轻舟移动微风起。人家能几，一半萦流水。

树倚危桥，带得昏鸦语。情何许，淡烟如雨，秋在斜阳里。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷一。王庭，字言远，一字迈人，顺治乙丑进士，官至山西布政使，有《秋闲词》。

### 周筮《卜算子·晓行》

小棹出蒹葭，烟散天将曙。两岸鸡声搅客魂，归梦浑无据。  
霜气逼衣寒，浪影随帆去。一抹空濛云树遮，乡国今何处。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷一。周筮，字青士，一字筮谷，明季布衣，有《筮谷集》。

### 朱一是《浣溪沙·旅夜》

灯暗书残吟渐穷，床头饥鼠俯瓶空，还家梦到半朦胧。  
窗外落花三月雨，枕边啼鸟五更风。愁眠晓日一竿红。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷二。朱一是，字近修，一字欠庵，海宁人，徙居梅里，崇禎壬午举人，有《梅里词》。

### 李绳远《青玉案·夏日同友宿范蠡湖》

碧河一片残阳外，有亭馆、参差带。西子妆台今可在。红香坠粉，翠阴横黛，画槛人同载。

帘栊夜卷凉飈快。望明月遥相待。迢递高城曾不碍。酒杯还把，睡情须耐，此景真堪爱。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷四。李绳远，字斯年，一字寻壑，自号樵岚山人，又号补黄村农，嘉兴县学生，考授州同知，有《寻壑外言》。

### 李良年《百字令·题〈竹垞图〉》

潞亭旅思，爱小园入画，子山之宅。二十一番春事改，追话软红游历。史局谁长，酒仙臣是，晚遂归田策。白头题句，这回真箇头白。

记否洗砚莲南，擘笺梅底，更谱琴梧隙。问旧惊心云散后，剩我比邻双屐。就竹寻君，展图看竹，疏翠霏衣帙。茗香销夏，不须怊怅陈迹。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷四李良年，字武曾，又字秋锦，海盐县学生，康熙己未应博学鸿词科，有《秋锦山房词》。

### 李符《河满子·经阮司马故宅》

惨澹君王去国，风流司马无家。歌扇舞衣行乐地，只余衰柳栖鸦。赢得名传乐府，春灯燕子桃花。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷四。李符，字分虎，一字耕客，有《香草居词》、《耒边词》等。

### 朱昆田《台城路·题溪亭话别，送桃乡农南归》

捎檐豆叶新黄了，环松紫花飘堕。晓月犹悬，斜河未落，何事须催铃驮。薄寒早箇，怕剪剪西风帽裙吹破。满酌行杯，此时不醉甚时可。

长亭短亭几许，乱山盘欲尽，又鼓江柁。秋菊荒畦，冬瓜旧堰，绕屋翠筠红果。闲窗淡坐，对一缕茶烟，半汀渔火，料得吟边，酒人须忆我。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷五。朱昆田，字文盎，号西峻，朱彝尊子，国子监生，有《笛渔小稿》。

### 金蓉《望江南·题扇上画》

逃暑去，最好是江村。微有风时含雨气，更无人处遶烟痕。飞翠满柴门。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷六。金蓉，字衡一，又字来江，乾隆乙丑进士，官翰林院编修，有《湄庄词钞》。

### 杨谦《双红豆·题伯淳藕香图》

鸳水流，秀水流，到眼芙蓉一镜秋，如花人倚楼。

是琼儿，是红儿，目断娉婷花几枝，兰桡归去时。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷七。杨谦，字子让，一字未孩，诸生，有《木山阁诗余》。

### 李旦华《卖花声·青溪观社遇雨》

歌吹动兰桡。一路招摇。衫香鬓影可怜。遥指灵旗风飏处，齐上红桥。

晚雨忽潇潇。吹暗兰苕。冷云不度袜尘消。生怕银泥裙子湿，双桨谁邀。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷七。李旦华，字宪吉，号厚斋，乾隆乙酉优贡，有《青莲馆词》。

### 薛廷文《蝶恋花·夜泊烟雨楼》

隐约鸿声云外断，月映寒波，镜里澄银汉。一抹秋光笼小院，露华细滴芙蓉岸。

渔火萧萧明柳畔，戍鼓声低，月落高城暗。客梦惊眠心绪乱，船头唤取沙禽伴。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷八。薛廷文，字鲁哉，号春甫，布衣，有《听雪斋诗余》。

### 张雷行《沁园春·影戏（又名羊戏）》

薄似蝉纱，白似云屏，借灯曳光。比豆人蚁马，一当十倍，生喉旦白，后替前场。将尔牵来，任他携去，五穀今番独擅长。凭空里，惯隐身说法，露了行藏。

分明演出新装，直抵得蘧蘧蝶梦狂。笑弓刀小队，都无骨格，英雄一响，剩有皮囊。优木侏儒，戏同傀儡，歌舞银花火烛旁。春宵度，伴梨园唱月，别按宫商。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷八。张雷行，字荔亭，监生，有《梦影词》。

### 吴巽《开元乐·题外写怀诗后》

闭户梅花溪上，读书携李城南。有妇菜根伴食，簞瓢风味同甘。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷八。吴巽，字道娴，布衣郑联妻，有《三分明月阁词》。

### 李畹《醉太平·春日泛舟和夫子韵》

绿波半蒿，绿杨几条。二分春色初娇，奈风萧再萧。

赤栏板桥，青棠燕梢。天涯暮暮朝朝，怨山遥水遥。

注：原载清·沈爱莲辑《梅里词辑》（钞本）卷八。吴巽，字梅卿，教授冯登府妻，有《随月楼词剩稿》。

## 梅里诗选

### 村居二首

清·李遇孙

#### 其一

葭湾我所居，茅屋结林表。  
一径树郁葱，六峰势缥缈。  
风前煮新茶，静中听啼鸟。  
幽人日盘桓，来去热客少。

#### 其二

三秋景色深，仿佛武林路。  
红叶映清湾，夕曛移远树。  
既爱结宇幽，复得开轩趣。  
渔艇泊前溪，有人来问渡。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷八。李遇孙，字庆伯，号金澜，李集孙。优贡生，官处州府学训导。有《芝省斋集》。

### 秋夜寄题勺园

清·冯登府

小园一别又三载，新竹应知共我长。  
明月故乡闻早雁，天风昨夜落秋霜。  
寒衣刀尺催还急，灯火邻舂话渐忙。  
检校草堂烦舍弟，茱萸准备作重阳。

### 小携李亭

清·冯登府

花草城未芜，果熟园丁饷。  
几树留房陵，此间有亭长。

### 题竹垞太史小长芦钓鱼师图

清·冯登府

芦叶芦花傍钓滩，白头自分老江干。  
一渔五相皆千古，不在区区七品官。

### 月夜坐醞舫看梅

清·冯登府

水光潋潋欲浮春，山意离离替写神。  
明月定知今夕好，寒香长与此翁邻。  
百年应记栽花裔，上番重来种竹人。  
我愧几生修未到，蓬莱小谪认前因。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷十。冯登府，字云伯，号柳东。嘉庆庚辰进士。翰林院庶吉士。官福建将乐县知县，改授宁波府教授。有《拜竹诗龕集》。

康熙戊子长夏，京邸寄祝竹翁朱太史八秩

清·李陈常

天子文章更锡龄，奎垣躔入老人星。  
香山已冠耆英社，柱史还窥道德经。  
健笔百年摹篆籀，雄词四海乞碑铭。  
钧璜重为苍生起，好杖青藜步内廷。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷一。李陈常，字时夏，一字峰山，又号晴峰。

康熙癸未进士。官至两淮盐运史，擢巡盐御史。

咏蝶二首

清·薛廷文

其一

临风无力怯齐纨，影落花前玉翅寒。  
三十六宫春草碧，几人愁绝倚栏看。

其二

云锦为裳粉作衣，梁园春梦半依稀。  
凭君种满相思树，到处寻花只双飞。

桔槔行

清·薛廷文

今年六月逢大旱，大河小河水流断。  
里正敲锣沿村呼：横塘车水纠人夫。  
尔民此时不尽力，秋来何以输官租？

东村阿母心欲裂，新来厨下饔飧绝。  
小男大女不辞劳，吞饥饮汗转桔槔。  
桔槔呜呜声不缓，日暮田头水未满。  
老农歔歔耽愁虑，搔首攒眉向妻语：  
今日明日天不雨，倩人写纸卖儿去。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷五。薛廷文，字鲁哉，号春树。有《听雪斋

集》。

爻山

清·李超孙

远近数六峰，爻山留仙迹。  
仙迹渺难追，尸解有遗石。  
何处浮丹砂，古井窈莫测。  
淪泉憩僧房，迥与尘埃隔。  
北窗一以望，林鸟鸣磔磔。  
安得千金圩，买田此焉宅。

伍胥墓

清·李超孙

可叹英雄骨，长埋芳草闲。  
当时携下橐，竟自出昭关。  
气愤雠终雪，邱荒涕欲潜。

生前磨剑处，落日满胥山。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷七。李超孙，字奉墀，号引树。李良年五世孙。乾隆乙卯举人。官会稽县教谕。有《拙守斋集》。

### 咏携李

清·缪启武

本自仙人种，犹存鲁史名。  
发春根始嫁，吐萼夜逾明。  
净湘开新圃，图经徙旧城。  
清阴步离远，要术杖携青。  
以瓦分歧早，成蹊结实并。  
粉痕西子搯，墨帖右军评。  
稍与来禽别，端宜沃土生。  
玉衡知有象，终古应星精。

### 过李蓼汀村居

清·缪启武

蒹葭深处旧溪湾，有客初从上谷还。  
黄缀篱根千点菊，翠飞檐角一房山。  
孤云野鹤真吾侣，蟹谱鱼经待尔删。  
只恐江干车马至，未容长日卧松关。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十。缪启武，字庚先，号崖略，处士缪永谋子。清代嘉兴贡生，以荐知汶上县事。有《崖略草堂遗稿》。

### 梅溪

清·朱稻孙

溪水碧于玉，淙淙鸣不已。  
青竹篙撑上急滩，自午至酉行十里。  
前山后山笼白云，白云近远迎斜曛。  
修篁满山风飒飒，山根老树黄鸭脚。  
遥望前村不见人，但闻好鸟啼篱落。  
小泊孤舟步江外，渔歌樵唱相酬对。  
绝似严陵七里泷，月明静夜来清籁。

### 携李

清·朱稻孙

嘉树传吾土，春秋识旧名。  
歧枝须瓦着，饷客定囊盛。  
种自城隅失，根移寺下生。  
南人声价重，西子爪痕轻。  
味许颜回并，园应朱仲营。  
素心将柰别，冰齿爱瓜并。  
核小钻难入，肌丰劈易呈。  
情多沈家令，青玉喻分明。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十二。朱稻孙字稼翁，号芋陂，又号娱村。朱彝尊孙，府学贡生，考授县丞，被荐入春秋经局。举博学鸿词，不第。有《六峰阁稿》。

### 梅里词

清·郭维垣

黄纱小布最驰名，捆载商船处处行。

夜火织成千百匹，一齐入市待平明。

注：此诗原载许灿《梅里诗辑》卷二十四。郭维垣，字大邦，号耕隐，梅里人，布衣。精医理，能诗，著有《耕隐草》。

### 田家词

清·郑融

屋角青桑不复遮，村村轧轧响缫车。

织成罗绮依无份，插髻惟留茧子花。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十七。郑融，字与可，监生。著有《半晖堂稿》。

### 归途

清·陈蕴生

前溪新水涨平堤，夏木荫中一鸟啼。

几日不来村里住，溪南溪北绿秧齐。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十七。陈蕴生，字愔如，有《犁云野唱》。

### 烟雨楼晚望

清·杨汉杰

雨雨风风烟景深，碧窗绿水晚荫荫。

披襟愁对红莲落，何处波光弄渚禽。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十七。杨汉杰，字人伟，邑庠生。

### 过马家村

清·王元珠

迟日乘舟长水滨，孤村不见昔时人。

数间茅屋门空闭，岸草汀花依旧春。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十八。王元珠，字淑龄，号餐霞。有《竞秀阁稿》。

### 腌菜次韵

清·吴巽

香沮不逊力田翁，小漉红盐小摘中。

自惯留宾无异馔，不缘安佛戒春葱。

收藏定许初时好，方法还传近制工。

日佐绿窗眉案举，菜根滋味乐无穷。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十八。吴巽，字道娴，太学生郑联妻。有《听鸿楼诗稿》。

### 春宵

清·李茂兰

一轮淡月照庭中，细细香飘款款风。

为爱春宵人不寐，坐看花影转墙东。

### 晓起见新梅

清·李茂兰

多谢春风早，微香逗碧纱。

乍疑残月影，喜见一枝花。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十八。李茂兰，字茂兰，太学钱思永妻。有《竹素庐吟稿》。

### 采桑曲

清·一斑

朝采桑，暮采桑，蚕比去年多一筐。

大姑已嫁小姑小，突烟不举儿啼遑。

饲蚕日暮妾忍饥，但恨枝头桑叶稀。

买叶惟将家具典，市远良人夕未转。

南邻北邻人语喧，此时担叶价千钱。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十八。一斑，字定先，吴江僧，住梅里古南禅院。有《耕烟室诗草》。

### 勺园访旧

清·通门

曳杖欣临水，归舟记出山。

秋将迟我冷，天竟使人间。

落叶封苔径，鸣禽候竹关。

有怀元亮宅，诗债正须还。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十八。通门字牧云，号樗叟。常熟人，住梅里古南禅院。有《懒斋集》。

### 赋携李

清·沈翼

木果枝宜捣，文从许慎詮。

双林初地得，三里旧城迁。

嫁侯迎春始，歧分饯腊先。

玉衡星散后，露井萼舒偏。

日至园方启，阴疎实易攀。

味甘梨乳共，核小茧丝悬。

尚忆吴宫艳，曾浮越水船。

爪痕千古在，入市合输钱。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十。沈翼字习之，又字寅中，号菜畦。沈进子，府学岁贡生。有《菜畦诗稿》。

### 咏携李

郑迈

珍果江乡产，芳根沃土移。

种殊周尔雅，名纪鲁宣尼。

入腊携无害，先春嫁有期。

雾霾传易捉，冠碍不多垂。

结实恒留粉，虚中独挂丝。

味甘蒲鸽配，痕小苕罗遗。  
钻核空闻矣，登盘或寔之。  
来禽祇苑少，只虑雁王知。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十。郑迈，字序周，号拙余，嘉兴县学生。

### 烟雨楼

清·朱琪

飞楼高百尺，远岸绕陂塘。  
胜迹留残碣，南湖记草堂。  
夜灯鱼尾冷，秋雨藕花香。  
闻道尚书宴，风流似武昌。

### 登爰山

清·朱琪

兹山遗旧迹，经过一登临。  
偶践探奇约，徒怀吊古心。  
丹青看野殿，下上听春禽。  
亦拟结茅屋，读书深树木。

### 携李

清·朱琪

鲁史名仍记，齐民术可求。  
根须元日嫁，种喜独园留。

捉雾糠宜燎，成蹊径自由。  
杖时乘腊破，移处接春浮。  
拭粉浆尤润，登盘露未收。  
黄瓢香不减，玉乳翠翻优。  
爪甲纤痕掐，梭肠弱缕抽。  
还分小儿女，乞巧荐西楼。

### 鸳鸯湖棹歌

清·朱琪

长水塘南几万家，村村门外种桑麻。  
吴蚕未到三眠后，开遍蔷薇野岸花。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十二。朱琪，字珣叔，号芷间。贡生，授衢州府学训导，擢江南通判，知江都县事。有《东溪诗草》。

### 渡汉塘

清·周箕

孤舟出新丰，初涉汉塘水。  
日落秋气生，水旷寒烟起。  
返照漾菰蒲，微风荡蘅芷。  
征帆去悠悠，我心渺何已。

### 吾家

清·周筮

吾家梅花溪，近硤东西山。  
虚堂日多暇，有怀托空言。  
不能事干谒，守拙穷岁年。  
闭关学刘伶，颂酒亦可传。

### 天香庵探梅诗

清·周筮

此地丛梅发，犹虚酒榼携。  
微风吹短袖，残雪映回溪。  
天矫枝相结，参差萼未齐。  
莫嫌来太早，佳句属先题。

### 城南寻钟子不值

清·周筮

由拳城外草萋萋，放鹤洲南夕照低。  
惆怅相寻不相见，狂歌一曲蠡湖西。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷六。周筮，字青士，号筮谷，初名筠，字公贞。有《采山堂集》。

### 鸳鸯湖

清·缪永谋

南浦秋风长绿萍，湖光一色净无尘。  
鸳鸯惊入荷花去，唱彻菱歌不见人。

### 胥山

清·缪永谋

青山不到海门潮，此地孤臣去国遥。  
借问越王台下路，浙江南畔更萧条。

### 倾脂湖

清·缪永谋

红粉青娥夜洗妆，胭脂落尽御沟香。  
于今流水空宫里，犹送飞花出苑墙。

### 村居杂咏

清·缪永谋

墙下桑荫十亩田，村居寥落似深山。  
蓬蒿一径无人到，尽日春风不闭关。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷七。缪永谋，字天自，更名泳，字于野，又字潜初，县学生。有《苕溪集》。

### 在我山园

清·王庭

名园不碍客跻攀，乘兴能来任往还。

十亩垂荫新种树，千年立石老为山。  
秋生积水云衣起，昼冷虚房鸟梦闲。  
一自春游人寂寞，苔痕满径几回斑。

### 送别介人

清·王庭

孤身海外三年住，喜极兄来得几时。  
忽见春风发征棹，仍须芳草寄吟诗。  
故园秔稻闻犹贵，客路莺花去未迟。  
记有门前荆树好，到家常看向南枝。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷八。王庭，字言远，又字迈人。明崇祯丙子举人，清顺治乙丑进士。知广州府，历官山西右布政使。有《秋闲》《三仕草》、《漫余草》、《秋涧诗集》等。

### 还南村

蒋薰

行行及长水，墟里蔼桑秧。  
新梁失渔步，旧津迷花溪。  
自东泐荡口，冒渚莢齐笑。  
我无桃李迎，我有鳧鹭飞。  
起望已南村，日暮埭鸡栖。  
邻人扶杖至，色喜意转凄。  
读书问稚子，持户谢老妻。

凡百何所营，余生寄蒿藜。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷八。蒋薰，字闻大，号丹崖，崇祯丙子举人，清朝授缙云教谕，迁伏羌知县。有《留素堂集》。

### 养病梅庵

清·李明鳌

何必山中可息机，梅花溪畔结柴扉。  
药炉寒尽茶炉热，鸟影低从竹影飞。  
极目干戈甘老卧，侧身天地恨长饥。  
客来问病开三径，休对蒲团说是非。

### 看梅思人

清·李明鳌

天南梅子正垂枝，江北梅花未放时。  
春隔万山何处好，一园风雨故人思。

### 春感

清·李明鳌

湖边杨柳绿沿堤，枝上黄鹂一晌啼。  
多少别离芳草路，春来风雨自凄凄。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷九。李明鳌，字山颜，号蓼园。乙酉福建举人，清朝授古田教谕。以子贵，累赠总督直隶，右都御史，有《乐志堂诗集》。

### 辛丑冬还梅溪别业漫成

清·吴源起

风日供吾好，园林兴不忘。  
花繁应更剪，竹密自成行。  
扫径从移榻，开轩待举觞。  
晚来逢客至，别久话须长。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷九。吴源起，字准平，又字准庵。礼部主事吴铸子。顺治甲午举人，辛丑进士。知洛阳县，擢礼部给事中。有《五岳游记》、《砚山稿》等。

### 天香庵咏落梅

清·贺戍驹

探梅兰若已凄凉，纷落繁英翠竹旁。  
风急满园飞似雪，月明深树不浮香。  
点苔片片随清昼，入水鳞鳞汎夕阳。  
莫怪飘零今日尽，他时玉蕊贱于霜。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷九。贺戍驹，字问慳，又字文慳，庠生。

### 梅院移花

清·王炳虎

吾祖遗残圃，当春发早梅。  
种花人已往，岁岁为谁开。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷七。王炳虎字文也，号秋坪。邑诸生。有《秋

坪诗钞》。

### 梅里词

清·许灿

三里清溪似带长，梅花古树几枝香。  
自从孟敬题诗后，不数王维辋川庄。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷四。许灿，字衡紫，号晦堂，武进士许云龙子。邑诸生。有《晦堂诗钞》。

### 同北舫南溪苍涛上人马园探梅诗

清·王鸿宇

园荒犹不废，春早试重探。  
溪路何纡折，苔枝开二三。  
懒残同策杖，上下更寻庵。  
后日期相饯，野桥酒榼担。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二十六。王鸿宇，字征之，府学生，宁州同知。有《蕉园诗稿》。

### 天香庵探梅

清·李稻暕

何处寻幽好，诗翁旧醉乡。  
梅花三十树，树树发寒香。

况有素心合，能令俗虑忘。  
平生丘壑意，吟坐及残阳。

### 醉 梅

清·李稻塍

何处寻幽处，诗翁归醉乡。  
梅花三十树，树树发寒香。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷二。李稻塍，字耕麓，号蛻庵。邑庠生。有《寸碧山堂集》。

### 看 梅

清·马洵

残英点破石苔斑，几树红梅绿萼间。  
四面垣衣拦一曲，分明着色小屏山。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷十。马洵，字伯泉，号小眉，海昌籍，后移居梅里。监生，例授道衔。有《五千卷室诗词集》。

### 梅 花

清·史克泰

数椽茅屋野人家，老树先春遍著花。  
分折一枝银烛畔，云屏疏影亦横斜。

注：原载许灿《梅里诗辑》卷十九。史克泰，字左铭，号半农。邑庠生。有《饮绿斋草》。

### 独步野桥见隔水有梅

清·屠云尧

短篱浅坞绝无邻，略约横溪好问春。  
高处着花花更仰，凌空心性不随人。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷十。屠云尧，字望之，号梅西。邑诸生。有《薇右吟草》。

### 述怀·来生作女不作男

清·吴筠

来生作女不作男，我当奋哭天皇前。  
孤松完柏有劲节，肯与桃李斗芳妍。  
几年生长香闺里，画眉之笔香生矣。  
宫中纵唤好女儿，已是开花不成子。

我欲参经疑，扶风高弟摇手譬。  
各家健儿竖伪帜，何人肯拜曹家师。  
我欲修国史，绮阁不封女学士。  
兰台表志妹补之，刊书未曾列名氏。

我欲从军征蚩张，此身愿佐韩蕲王，绣旗大书夫人梁。

昨夜中权有严令，妇人在营气不扬。  
蛾眉请卸将军装，幡然云袂归洞房。  
紫玉箫孔无人弄，重向重楼跨小凤。  
白云乡在上清间，依然未醒红尘梦。  
谢女絮、苏姬图，古今传者有几个。

苍天使我不丈夫，娟然面目何为乎。

持铁如意击唾壶，我思南阳之酒徒。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷十二。吴筠，字畹芬，广文吴某女，孝廉李贻德妻。有《早花吟草》。

### 绣花

清·李惠草

巧制应怜百练坚，香帟翠阁任留连。

移将金谷千花丽，刺破吴绫半幅鲜。

乞巧谁能穿月下，临风常恐堕窗前。

绣床得尔偏增价，好与东皇斗色妍。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑》卷十二。李惠草与李瑞草、李嘉、李宝为四姐妹，皆能诗。

### 黄夫人招饮黄雪山庄

清·李檀

名园傍水绝尘喧，地主招寻兴自偏。

金粟芳菲初拂座，青尊倾泻酒如泉。

云横岫影当窗见，帘卷秋光入画妍。

更有西湖佳约在，便应同泛木兰船。

注：原载沈爱莲《续梅里诗辑·补遗》。李檀，自号“梅里女史”，太守李宗渭女，平湖观察高衡妻。有《生香乐意斋集》。

## 朱彝尊所作《鸳鸯湖棹歌》一百首

自序

甲寅岁暮，旅食潞河，言归未遂，爰忆土风，成绝句百首。语无詮次，以其多言舟楫之事，题曰“鸳鸯湖棹歌”，聊比竹枝、浪淘沙之调。冀同里诸君子见而和之云尔。

### 其一

蟹舍渔村两岸平，菱花十里棹歌声。

依家放鹤洲前水，夜半真如塔火明。

自注：宋朱希真避地嘉禾，放鹤洲其园亭遗址也。余伯贵阳守，治别业于其上。真如塔峙其西。

注：放鹤洲：在嘉兴鸳鸯湖畔（现称西南湖），遗址在嘉兴城区南湖乡西南湖村无名圩。真如：塔名。塔址在嘉兴城区城南路真如新村东，放鹤洲西边，现为嘉兴轴承石所在。真如塔塔顶现置于嘉兴市人民公园土山上。

### 其二

沙头宿鹭傍船栖，柳外惊乌隔岸啼。

为爱秋来好明月，湖东不住住湖西。

注：这首诗描写的是鸳鸯湖（西南湖）的秋月。

### 其三

春城处处起吴歌，夹岸疏帘影翠娥。

一叶舟穿妆阁底，倾脂河畔落花多。

自注：倾脂河在楞严寺东，人家多跨水为阁。

### 其四

宝带河连锦带斜，精严寺古黯金沙。

墙阴一径游人少，开遍年年梓树花。

自注：宝带，锦带俱水名。精严寺多梓树。

注：宝带河：以唐朝宝华寺得名，在嘉兴子城西二百步，清初已废。精严寺：北到勤路，南抵精严寺街，东近少年路，有房舍数百间，为嘉兴近代规模最大的寺庙。

## 其 五

西埏里接韭溪流，一笕瓶山古木秋。

惯是争枝乌未宿，夜深啼上月波楼。

自注：西埏里载干宝《搜神记》，在嘉兴县治西，韭溪之水经其下。瓶山，宋时酒务。月波，秀州酒名，载张能臣《天下名酒记》，楼系令狐挺所建，宋人集题咏诗词甚多。

注：月波楼：在今嘉兴卫生学校处，早废。县治：清时嘉兴县治在今市总工会所在之处。

## 其 六

樵李亭荒蔓草存，金陀坊冷寺钟昏。

湖天夜上高楼望，月出东南白苎村。

自注：樵李亭址在金铭寺北。宋岳珂为劝农使，居金陀坊，着《金陀粹编》。寺南有楼名湖天海月。

注：金陀坊：为宋元时嘉兴七十坊之一。白苎村：扼南湖通海盐塘之咽喉，白苎村即指南堰一带。金铭寺：又名金明寺，在今嘉兴市第一中学内。

## 其 七

百尺红楼四面窗，石梁一道锁晴江。

自从湖有鸳鸯目，水鸟飞来定自双。

注：湖：此处指鸳鸯湖。鸳鸯湖在唐宋时就负有盛名，是嘉兴城南的游览胜地。

## 其 八

倅廡偏宜置酒过，亭前花月至今多。

不知三影吟成后，可载兜娘此地歌？

自注：陆游《入蜀记》：倅廡花月亭有小碑，乃张先“云破月来花弄影”乐章，云：得句于此亭也。张子野云：往岁吴兴守滕子京席上见小伎兜娘，后十年，再见于京口。

## 其 九

女墙官柳遍啼鸦，小阁临风卷幔斜。

笑指孩儿桥下水，雨晴漂出满城花。

自注：孩儿桥在天宁寺东，石栏尽刻作孩儿，载鲁应龙《括异志》。

注：孩儿桥：桥在现建国路天宁寺街口，因近年市河被填，桥已为路，但地名尚存。

## 其 十

檣燕檣乌绕楫师，树头树底挽船丝。

村边处处围桑叶，水上家家养鸭儿。

自注：《乐府·阿子歌》注：嘉兴人养鸭儿作此歌。

## 十 一

桃花新水涌吴舸，十五渔娃櫓自操。

网得钱塘一双鲤，不知鱼腹有瓜刀。

自注：钱塘杜子恭就人借瓜刀，其主求之曰：当即相还耳。既而，刀主行至嘉兴，有鱼跃入船中，破鱼腹得瓜刀。见《搜神后记》。

## 十 二

穆湖莲叶小于钱，卧柳虽多不碍船。

两岸新苗才过雨，夕阳沟水响溪田。

注：穆湖：现名穆河溪，群众惯称马河溪，在今城区嘉北乡陶家桥村，这里盛产鱼菱。

## 十 三

金衣楚雀白鹇鸡，不住裴公岛上啼。

白马未嘶云屋外，红船先渡板桥西。

自注：裴岛即放鹤洲，相传裴休别业。

## 十 四

堤外湖光堤内池，露荷珠缀夜凉时。

阿谁月底修箫谱，更按东堂旧日词。

自注：毛滂在秀州赋《月波楼中秋词》云：“露荷珠缀，照见鸳鸯睡。”《月波修箫谱》乐府调名。《东堂》滂集名也。

## 十五

鸭馄饨小漉微盐，雪后垆头酒价廉。

听说河豚新入市，蒟蒿荻笋急须拈。

自注：方回题竹杖诗：“跳上岸头须记取，秀州门外鸭馄饨。”

## 十六

城北城南尽水乡，红薇径外是回塘。

千家晓阁纱窗拓，二月东风蕙草香。

注：红薇径：原在南湖东岸，是宋代尚书潘师旦园林“会景亭”中的一景。

## 十七

西水驿前津鼓声，原田角角野鸡鸣。

苔心菜甲桃花里，未到天明棹入城。

注：西水驿在城西。桃花里人多种菜为业。西水泽：为嘉兴境内古驿站之一，其故址在今丽桥附近。

## 十八

姑恶飞鸣触晓烟，红蚕四月已三眠。

白花满把蒸成露，紫葚盈筐不取钱。

自注：姑恶，鸟名，蚕月最多。野蔷薇开白花，田家篱落间处处有之，蒸成香露，可以泽发。

## 十九

村中桑斧响初停，溪上丛麻色渐清。

郡阁南风才几日，荷花开满镜香亭。

自注：府城西北有麻溪。镜香亭在慈恩寺南，今废。

注：溪：此处指麻溪，在今嘉兴郊区虹阳乡与江苏接壤处，水通太湖。

## 二十

徐园青李核何纤，未比僧庐味更甜。

听说西施曾一掬，至今颗颗爪痕添。

自注：徐园李核小如豆，丝悬其中。僧庐谓净相寺，产橈李，每颗有西施爪痕。

注：橈李，嘉兴著名特产，其果扁圆形，皮色殷红，果肉呈琥珀色，多浆法，味甜醇，微有酒味，为果中珍品。

## 二十一

藉袈桥上水松牌，白石登登雁齿阶。

曾记小时明月夜，踏歌连臂竹邻街。

自注：竹邻里，元陈秀民所居。藉袈桥在其东北。

注：藉袈桥：今已湮没。其旧址在嘉兴城区勤俭路和少年路口，人民电影院西侧。

## 二十二

谷水由来出小湖，渚城辟塞总春芜。

战场吴楚看犹在，折戟沙中定有无。

自注：《水经注》引《吴记》：“谷水出吴小湖，经由拳县。”渚城在今城北十五里。《水经注》又云：“浙江又东经柴辟南，旧吴楚战地，备候于此，故谓之辟塞。”

注：渚城：春秋时的古城，吴城争战时筑。其遗址在今嘉兴市郊区双桥乡双桥村，其地现名主人浜，为渚城浜之讹。

## 二十三

金鱼院外即通津，转粟千艘压水滨。

年少女墙随意望，缝衣恰对柁楼人。

自注：《輿地纪胜》：金色院在嘉兴县西北。

注：金鱼院：在今嘉兴卫生学校一带。

## 二十四

怀家亭馆相家湖，雪艇风阑近已芜。

犹有白苹香十里，生来黄蚬蛤蜊粗。

自注：怀悦居相湖南。辟柳庄。有水亭名“雪艇”。湖中产蚬甚肥。

## 二十五

学绣女儿行水浚，遥看三塔小如针。

并头菡萏双飞翼，记取挑丝色浅深。

自注：城西学绣里，俗传西于入吴，刺绣于此。三塔，龙渊寺前塔也。

注：三塔：原嘉兴著名古迹。运河出嘉兴往西南有三塔湾，湾北曾建有龙渊寺，寺前三塔并列，风景极美。

## 二十六

梅花小阁两重阶，屈戍屏风六扇排。

不及张铜炉在地，三冬长暖牡丹鞋。

自注：里有张鸣岐。制铜为熏炉，闻于时。

## 二十七

鹤湖东去水茫茫，一面风泾接魏塘。

看取松江布帆至，鲈鱼切玉劝郎尝。

自注：鹤湖在魏塘，清风泾即白牛泾。

## 二十八

莲花细步散香尘，金粟山门礼佛频。

一种少年齐目断，不知谁是比肩人。

自注：金粟寺在海盐西南。林坤《诚斋杂记》：“海盐陆东美妻有容止，夫妇相重，寸步不离，时号比肩人。孙权封其里。”

## 二十九

织成锦衾碧间红，缭以吴绵四五通。

锦上鸳鸯三十六，双栖夜夜水纹中。

自注：里出善锦。

## 三十

天宁佛阁早春开，鸟语风铃次第催。

怪道回船湿罗袜，严将军墓踏青来。

自注：天宁寺在秀水县治东北，后有严助墓。

注：天宁佛阁：天宁寺。在今嘉兴市区天宁寺街。

## 三十一

长水风荷叶叶香，斜塘惯宿野鸳鸯。

郎舟爱向斜塘去，妾意终怜长水长。

自注：长水，秦时所凿。斜塘，地名。

## 三十二

踈地垂杨絮未飘，兰舟上巳袂除遥。

射襄城北南风起，直到吴江第四桥。

自注：城北王江泾有射襄桥，俗讹为寿香桥，即射襄城故址。

## 三十三

宣公桥南画鼓挝，酒船风幔拄鸦叉。

碧山银碗劝郎醉，棹入南湖秋月斜。

自注：陆宣公桥在城东。朱碧山元时嘉禾银工。宋闻人滋《南湖草堂记》：“槁李，泽国也，东南皆陂湖，而南湖尤大。”

注：宣公桥在嘉兴市区中山桥与七一桥之间。

## 三十四

木犀花落捣成泥，霜后新橙配作齏。

犹恐夜深妨酒渴，教添玉乳御儿梨。

自注：御儿玉乳梨见《汉书》注。

## 三十五

画眉墨是沈珪丸，水滴蟾蜍砚未干。

休恨图经山色少，与郎终日远峰看。

自注：沈珪，禾人，善制墨。谚云：沈珪对胶，十年如石。载何为蕙《春渚纪闻》。郡城四望无山，宋郑毅夫月波楼诗：“野色更无山隔断”是也。

注：禾人：嘉兴人。

## 三十六

三姑庙南豆叶黄，马王塘北稻花香。

秋衣薄处宜思妾，春酒熟时须饷郎。

自注：三姑事见《括异志》，今长水有庙。马王塘在其北。  
注：三姑庙在今嘉兴市郊区王店乡宝华村，庙已废，地名尚存。

### 三十七

小妇春风楼下眠，与论家计最堪怜。

劝移百福坊南往，多买千金圩上田。

自注：石门有春风楼。钱塘应才为嘉兴学正，婢曰陆小莲，百福坊人。贝琼元末避地千金圩。注：百福坊：古坊名，现称百福弄，在嘉兴市政府东边。

### 三十八

小舫中流播燕梢，一螺青水练塘坳。

随郎尽日盐官去，莫漫将侬半逻抛。

自注：燕梢，小船名。长水东有练浦，一螺青，浦水名。刘长卿诗：“半逻莺满树”。今讹为半路。  
注：一螺青：现郊区蚂桥乡三星桥村有一螺青自然村。

### 三十九

鎗金砚匣衍波笺，日坐春风小阁前。

镂管簪花书小字，把郎诗学鲁豈编。

自注：鎗，去声。斜塘杨汇髹工钹金钹银法，以黑漆为地，针刻山水、树石、花竹、翎毛、亭台、屋宇、人物，调雌黄韶粉以金 银箔傅之。见陶宗仪《辍耕录》。杜诗编年自禾人鲁豈始。

### 四十

雨近黄梅动浹旬，舟回顾渚斗茶新。

问郎紫笋谁家焙，莫是前溪读曲人。

### 四十一

秋灯无焰剪刀停，冷露浓浓桂树青。

怕解罗衣种罌粟，月明如水浸中庭。

自注：禾中产罌粟，相传八月十五夜，俾女郎解衣播种。则花倍繁。

### 四十二

绣线图存陆晁遥，唐家花鸟棘针描。

只愁玉面无入画，须是传神盛子昭。

自注：陆晁，禾人，有绣线图载《宣和画谱》。唐希雅及孙宿皆善画花鸟，墨作棘针。子昭魏塘人，尝画崔莺莺像。

### 四十三

去郭西南桂树林，五亩之园一半阴。

笑插枝头最深蕊，两鬟如粟辟寒金。

自注：城西屠氏园有桂二本，垂阴逾亩，每岁两树迭开金蕊一枝。

### 四十四

榆钱阵阵麦纤纤，野菜花黄蝶易粘。

记送郎船溪水曲，平芜一点甌山尖。

自注：甌山在桐乡，今为钱大理贡墓。

### 四十五

比翼鸳鸯举棹回，双飞蝴蝶遇风开。

生憎湖上鸬鹚鸟，百遍鱼梁晒翅来。

自注：鸬鹚湖在海盐县西南。

### 四十六

龙香小柄琵琶弯，切玉玲珑约指环。

试按花深深一曲，海棠开后望郎还。

自注：南宋太学服膺斋上舍郑文，秀州人，妻孙氏寄秦楼月词，一时传播，酒楼伎馆皆歌之，载《古杭杂记》。“花深深”、“海棠开后”词中语也。“琵琶”字唐人多作仄音读。

### 四十七

酒市茶寮总看场，金风亭子入春凉。

俊游改作乌篷小，蔡十郎桥低不妨。

自注：晏殊《娄要》：嘉兴县有金风亭。蔡十郎桥，载《至元嘉禾志》。

## 四十八

落花三月葬西施，寂寞城隅范蠡祠。

水底尽传螺五色，湖边空挂网千丝。

自注：城西南金铭寺有范蠡祠，旧并塑西子像，湖中产螺皆五色。

注：范蠡祠：在范蠡湖畔，今嘉兴一中校园内。

## 四十九

苏小墓前秋草平，苏小墓上秋瓜生。

同心绾结不知处，日暮野塘空水声。

自注：唐徐凝《嘉兴逢寒食》诗：“惟有县前苏小墓。”王禹称诗：“县前苏小有荒坟”。今县南有贤倡巷。

注：苏小墓：即南齐时歌伎苏小小墓，在市区贤倡弄（现更名自由弄）。

## 五十

风檣水槛尽飞花，一曲春波潋滟斜。

北斗阑干郎记取，七星桥下是儿家。

自注：春波、七星二桥名。

## 五十一

天星湖口好花枝，便过三春采未迟。

蝴蝶双飞如可遂，教郎乞梦冷仙祠。

自注：天星湖在嘉兴县治东，湖北有协律郎冷谦祠，祷梦者有奇验。

## 五十二

江楼人日酒初浓，一一红妆水面逢。

不待上元灯火夜，徐王庙下鼓冬冬。

自注：徐王庙在府城东北，每岁人日、谷日ru舟击鼓，士女往观。

## 五十三

河头时有浣衣人，处处春流漾白苹。

桥下轻舟来往疾，南经娱老北蹲宾。

自注：娱老桥在城南，蹲宾桥在府治西。

注：蹲宾桥：桥已废，在现在子城西的紫阳街上，俗呼蒸饼桥。

## 五十四

芳草城隅绿映衫，凤池坊北好抽帆。

徐恬旧宅芹泥暖，雨过斜阳燕子衔。

自注：凤池坊，娄机故宅，今郡学之前。徐恬宅见陆广微《吴地记》。

## 五十五

秋泾极望水平堤，历历杉青古闸西。

夜半呕哑柔橹拨，亭前灯火落帆齐。

自注：秋泾桥在城北。杉青，闸名。落帆，亭名。

注：秋泾：在市与塘汇乡交界处，横跨秋泾河，是一座单孔拱形石桥，桥长60米。

## 五十六

屋上鸠鸣谷雨开，横塘游女荡舟回。

桃花落后蚕齐浴，竹笋抽时燕便来。

自注：横塘在城东。俗名笋之早者，曰“燕来”。

## 五十七

漏泽寺西估客多，楼前官道后官河。

正值喧阗日中市，杨花小伎抱筝过。

自注：吴船女郎入市唱曲，号“唱畅花”。

## 五十八

五月新丝满市廛，繰车响彻斗门边。

沿流直下羔羊堰，双橹迎来贩客船。

自注：羔羊堰在石门县，斗门在石门北。

### 五十九

鱼梁沙浅鹭争淘，处处村田响桔槔。

一夜城西苕水下，酒船直并小楼高。

### 六十

九里桥西落照衔，樱桃初熟争鸽。

须知美酒乌程到，遥见新滕一片帆。

自注：宋曾鲁公监秀州新滕酒税，今作新城误。

注：九里桥：在今郊区新农乡九里汇附近

### 六十一

马场渔渚几沙汀，宿雨初消树更青。

最好南园丛桂发，画桡长泊煮茶亭。

自注：彪湖一名马场湖，宋潘师旦以南坞。渔渚水十一处会于春波门外，建会景亭。南园余叔宜春令别业，有桂树四本，高俱五丈。苏子瞻煮茶亭在水北。

### 六十二

青粉墙低望里遥，红泥亭子柳千条。

郎船但逐东流水，西丽桥来北丽桥。

注：西丽桥：位于市区三塔路，横跨运河，市区通向西郊的主要进出口，宋代已有桥名。北丽桥：位于市区建国路北端，横跨运河，始建于宋初，是沟通市区南北的重要桥梁。

### 六十三

伍胥山头花满林，石佛寺下水深深。

妾似胥山长在眼，郎如石佛本无心。

自注：胥山在城东十八里。石佛寺唐刹。

### 六十四

花船新造水中央，晓发当湖溯汉塘。

听尽钟声十八里，平林小市入新坊。

自注：角里东为汉魏二塘。德藏寺钟初成，工戒以勿击，俟行百里击之。工行至新坊十八里，遽击之，由是不能远闻，载《括异志》。

### 六十五

蒲山草与芥山齐，澈浦潮来乍浦西。

白沃庙南看白马。巫言风雨夜长嘶。

自注：蒲山，菜芥山俱在平湖。白沃庙祀汉使君。

### 六十六

绿烟初洗兔华秋，片片鱼云静不流。

山月池边看未足，移船买酒弄珠楼。

自注：山月池在平湖德藏寺，城东有弄珠楼。

### 六十七

鸚鵡湖流碧几湾，白龙湫水落陈山。

游人秦小娘祠过，社鼓声边醉酒还。

自注：鸚鵡湖即柘湖。陈山上有白龙湫，见《括异志》。秦小娘，晋时人，祠在平湖东南二十里。

### 六十八

阿侬家住秦溪头，日长爱棹横湖舟。

沾云寺东花已放，义妇堰南春可游。

自注：横湖，沾云寺俱在半逻东。义妇堰，汉许升妻吕荣冢，死黄巾之难。糜府君敛钱葬之。今讹为吕蒙冢。

### 六十九

巫子峰晴返景开，传闻秦女葬山隈。

闲听野老沙中语，曾有毛民海上来。

自注：《乐资九州志》：盐官县有秦驻山，始皇经此，美人死，葬于山下。山之东，海口有巫子山。《水

经注》：光绪元年有毛民三人集于县，盖泛于风也。

## 七十

横浦东连白塔云，下方钟鼓落潮闻。

结成海气楼相似，煮就吴盐雪不分。

自注：白塔山在海中。盐官亦有蜃市。

## 七十一

劝郎莫饮黄支犀，劝郎莫听花冠鸡。

闻琴桥东海月上，乌夜村边开始乌末啼。

自注：闻琴桥在海盐城东。乌夜村，何准宅旧址。

## 七十二

鹰窠绝顶海风晴，乌兔秋残夜并生。

铁锁石塘三百里，惊涛啮尽寄奴城。

自注：鹰窠顶在澈浦山椒。每十月朔日月并出海中。晋安帝隆安五年孙思犯海盐，刘裕拒之，筑城于海盐故治。

## 七十三

招宝塘倾水浅深，会骸山古家销沉。

都缘世上钱神贵，地下刘伶改姓金。

自注：招宝塘在海盐西南。《九州要记》：古有金牛入山，阜伯通兄弟凿山取牛，山崩，二人同死穴中，因曰“会骸山”。郡有刘伶墓，土人避钱？讳，改呼金伶墓。

## 七十四

曲律昆山最后时，海盐高调教坊知。

至今十棒元宵鼓，绝倒梨园弟子师。

## 七十五

春绢秋罗软胜绵，折枝花小样争传。

舟移濮九娘桥宿，夜半鸣梭搅客眠。

自注：濮院，元濮乐闲所居。濮九娘桥在焉。

## 七十六

郎牵百丈上官塘，客倚篷窗晚饭香。

黄口近前休卖眼，船头已入语儿乡。

注：在今桐乡县，春秋时吴越接壤之地，又称御儿乡。

## 七十七

轻船三板过南亭，蚕女提笼两岸经。

曲罢残阳人不见，阴阴桑柘石门青。

自注：崇德，古南亭。石门，春秋时吴垒石以拒越。

## 七十八

走马岗长夕照中，塘连沙渚路西东。

不知吴会谁分地，生遍茱萸一色红。

自注：走马冈在石门永新乡，地有官窑，相传吴越分疆处。语儿中泾，一名沙渚塘。《吴会分地记》书名见《太平御览》。吴茱萸，禾郡土产。

## 七十九

移船只合甃川居，酿就新浆雪不如。

留客最怜乡味好，屠汶秋鸟马嗥鱼。

自注：闽人卓成大元末侨居甃川。马嗥城殆即《水经注》所云马？城也。鱼可为腊。

## 八十

郎家湖北妾湖南，两浆缘流路旧谖。

却似钓鳌几边鹭，往来凉月影毵毵。

自注：钓鳌几在南湖中，龚太守勉所筑。

## 八十一

野王台废只空墩，翁子坟荒有墓门。

舍宅尚传裴相国，移家曾住赵工孙。

自注：白莲寺隔水有顾野王读书台址。朱买臣墓在角里街北。真如寺相传裴休宅。赵王孙谓孟坚也，居广陈里。

## 八十二

秋晚东林落木疏，白莲僧寺水中居。

昏钟不隔渔庄火，古殿犹存日本书。

自注：白莲寺即东林施水院。渔庄在其北。寺壁有日本国人题名二处。

## 八十三

蕲王战舰已无踪，娄相高坟启旧封。

曾见朋游南渡日，北山堂外九株松。

自注：县东三十里，一冢甚高，传是娄机墓，中有石室，为盗所发。北山草堂，沈氏宅，其石垒自南宋。

## 八十四

仲圭旧里足淹徊，曲径横桥一水隈。

小榼春风认酌酒，佛香长和墓门梅。

自注：吴镇墓在嘉善县治北梅花庵。

## 八十五

怀苏亭子草成蹊，六鹤空堂旧迹迷。

唯有清香楼上月，夜深长照子城西。

自注：怀苏亭在府治。六鹤堂宋知州邓根建。府廨有清香楼，见《异闻总录》。子城载《闲窗括异志》，今日为子墙脚。

## 八十六

稗花枫叶宋坡湖，路转潮鸣山翠无。

百里盐田相望白，至今人说小长芦。

自注：宋坡湖即赧湖。《吴郡记》：“海滨文斥，盐田相望”。橈李旧号小长芦，见周必大《吴郡诸山录》。

## 八十七

桑边禾黍水重围，时有秋虫上客衣。

三过堂东开夕阳，满村黄叶一僧归。

自注：三过堂，苏子瞻遗迹。黄叶庵，释智舷所筑。

## 八十八

百花庄口水沄沄，中是吾家太傅坟。

当暑黄鹂鸣灌木，经科红叶映斜曛。

自注：百花庄在城北十五里，先文恪公赐莹在焉。

## 八十九

鸭嘴小船浅水通，获花门巷萧萧风。

荆南豫北斗新酿，不比吾乡清若空。

自注：清若空亦秀州酒名，见《武林遗事》。

## 九十

秋水寻常没钓几，秋林随意敞柴扉。

八月田中黄雀啅，九月盘中黄雀肥。

自注：黄雀味甚腴，产陶庄、马疃。

## 九十一

江市鱼同海市鲜，南湖菱胜北湖偏。

四更枕上歌声起，泊遍冬瓜堰外船。

自注：唐张祜曾领嘉兴冬瓜堰税。

## 九十二

妾家城南望虎墩，郎家城北白牛村。

白牛不见郎骑至，望虎何由过郭门。

自注：陈舜俞居秀州尝骑白牛往来，自号白牛居士。

### 九十三

百步桥南解缆初，香醪五木隔年储，  
不须合路寻鱼鮓，但向分湖问蟹胥。

自注：去郡城东北三里有百步桥。马永卿《懒真子》：苏秀道中有地名“五水”，出佳酒。陆游日记：合路卖鮓者甚众。《一统志》：分湖产蟹。

### 九十四

石尤风急驻苏湾，逢着邻船贩橘还。  
只道夜过平望驿，不知朝发洞庭山。

自注：苏湾，近吴江境上，陈舜俞墓在焉。

### 九十五

父老禾兴旧馆前，香秔熟后话丰年。  
楼头沽酒楼外泊，半是江淮贩米船。

自注：望云门北旧有禾兴馆。唐李瀚《嘉兴屯田政绩记》：“嘉禾一穰，江淮为之康；嘉禾一歉，江淮为之俭。”

### 九十六

茅屋东溪兴可乘，竹篙随意挂鱼罾。  
三冬雪压千年树，四月花繁百尺藤。

自注：东溪，从叔子蓉别业。

### 九十七

舍南舍北绕春流，花外初莺啭未休。  
毕竟林塘输角里，爱携宾客醉山楼。

自注：山楼，从叔子葆所居，四方宾客至者必集于此。

### 九十八

溪上梅花舍后开，市南新酒酿新醅。

寻山近有爰基宅，看雪遥登顾况台。

自注：余近移家长水之梅溪，爰山在其西，横山在其南，皆可望见。顾况读书台在横山顶。

### 九十九

归人万里望邱为，白酒黄壶瓠作卮。  
来往棹歌无不可，西溪东泖任吾之。

自注：邱为，郡人，王维送之诗云：“五湖三亩宅，万里一归人。”里中黄元吉治锡为壶极精致近日乡人多用匏樽。西溪在府城西三里，鲍恂所居。东泖在平湖。

### 一〇〇

槛边花外尽重湖，到处怀觞兴不孤。  
安得家家寻画手，溪堂遍写读书图。

自注：黄子久有《由拳读书图》。

# 朱彝尊词选

## 《解佩令·自题词集》

十年磨剑，五陵结客，把平生、涕泪都飘尽。老去填词，一半是、空中传恨。几曾围、燕钗蝉鬓。

不师秦七，不师黄九，倚新声、玉田差近。落拓江湖，且吩咐、歌筵红粉。料封侯、白头无分。

## 《风中柳·戏题竹垞壁》

有竹千竿，宁使食时无肉。也不须更移珍木。北垞也竹。南垞也竹。护吾庐、几丛寒玉。

晚来月上，对影描他横幅。赋新词、《竹山》《竹屋》。郾筒一束。笋鞋三伏。竹夫人，醉乡同宿。

自注：《竹山》，蒋捷词名。《竹屋》，高观国词名也。

## 《桂殿秋》

思往事，渡江干。青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。

## 《高阳台》

吴江叶元礼，少日过流虹桥。有女子在楼上，见而慕之，竟至病死。气方绝，适元礼复过其门。女之母以女临终之言告叶。叶入哭，女目始瞑。友人为作传，余记以词。

桥影流虹，湖光映雪，翠帘不卷春深。一寸横波，断肠人在楼阴。游丝不系羊

车住，倩何人、传语青禽。最难禁，倚遍雕栏，梦遍罗衾。

重来已是朝云散，怅明珠佩冷，紫玉烟沉。前度桃花，依然开满江浔。钟情怕到相思路，盼长堤、草尽红心。动愁吟，碧落黄泉，两处谁寻。

## 《满江红·吴大帝庙》

玉座苔衣，拜遗像、紫髯如乍。想当日、周郎陆弟，一时声价。乞食肯从张子布，举杯但属甘兴霸。看寻常、谈笑敌曹刘，分区夏。

南北限，长江跨。楼橹动，降旗诈。叹六朝割据，后来谁亚。原庙尚存龙虎地，春秋未辍鸡豚社。剩山围、衰草女墙空，寒潮打。

## 《百字令·度居庸关》

崇墉积翠，望关门一线，似悬檐溜。瘦马登登愁径滑，何况新霜时候。画鼓无声，朱旗卷尽，惟剩萧萧柳。薄寒渐甚，征袍明日添又。

谁放十万黄巾，丸泥不闭，直入车箱口。十二园陵风雨暗，响遍哀鸿离兽。旧事惊心，长途望眼，寂寞闲庭堠。当年锁钥，董龙真是鸡狗。

## 《卖花声·雨花台》

衰柳白门湾，潮打城还。小长干接大长干。歌板酒旗零落尽，剩有渔竿。秋草六朝寒，花雨空坛。更无人处一凭栏。燕子斜阳来又去，如此江山。

## 《洞仙歌·吴江晓发》

澄湖淡月，响渔榔无数。一霎通波拨柔橹。过垂虹亭畔，语鸭桥边，篙根绽、点点牵牛花吐。

红楼思此际，谢女檀郎，几处残灯在窗户。随分且欹眠，枕上吴歌，声未了、梦轻重作。也尽胜、鞭丝乱山中，听风铎郎当，马头冲雾。

### 《蝶恋花·重游晋祠题壁》

十里浮岚山近远。小雨初收、最喜春沙软。又是天涯芳草遍，年年汾水看归雁。系马青松犹在眼。胜地重来，暗记韶华变。依旧纷纷凉月满，照人独上溪桥畔。

### 《南楼令》

疏雨过轻尘，圆莎结翠茵，惹红襟、乳燕来频。乍暖乍寒花事了，留不住，塞垣春。

归梦苦难真，别离情更亲，恨天涯、芳信无因。欲话去年今日事，能几个，去年人。

### 《霜天晓角·晚次东阿》

鞭影匆匆。又铜城驿东。过雨碧罗天净，才八月、响初鸿。微风何寺钟。夕曛岚翠重。十里鱼山断处，留一抹、枣林红。

### 《梅花引·苏小小墓》

小溪澄。小桥横。小小坟前松柏声。碧云停。碧云停。凝想往时，香车油壁轻。溪流飞遍红襟鸟，桥头生遍红心草。雨初晴，雨初晴，寒食落花，青骢不忍行。

### 《尉迟杯·七夕怀静怜》

吴绫白，偏爱缝、双袖鸦翎黑。多应北里新妆，怕堕寻常标格。微风帘额，看

露叶，中庭尽秋色。记鳞鳞、月底疎云，曾照勾阑吹笛。

一自细马驮归，剩罗帕、当时别泪偷拭。最恨初鸿，衔芦塞上，不递愁人消息。枉飞度、河桥山驿。想柳外、高楼长如昔。更何年、并坐穿针，六度凄凉今夕。

### 《木兰花慢·上元》

今年风月好，正雪霁、凤城时。把鱼钥都开，钿车溢巷，火树交枝。参差。闹蛾歌后，听笛家、齐和落梅词。翠幌低悬篆籀，红楼不闭葳蕤。

蛾眉。帘卷再休垂。众里被人窥。乍含羞一晌，眼波又掷，鬓影相随。腰肢。风前转侧，却凭肩、回睇似沉思。料是金钗溜也，不知兜上鞋儿。

### 《金缕曲·初夏》

谁在纱窗语。是梁间、双燕多愁，惜春归去。早有田田青荷叶，占断板桥西路。听半部、新添蛙鼓。小白鶺鴒红都不见，但恹恹、门巷吹香絮。绿阴重，已如许。

花源岂是重来误。尚依然、倚杏雕阑，笑桃朱户。隔院秋千看尽拆，过了几番疏雨。知永日、簸钱何处。午梦初回人定倦，料无心、肯到闲庭宇。空搔首，独延佇。

### 《长亭怨慢·雁》

结多少、悲秋俦侣。特地年年，北风吹度。紫塞门孤。金河月冷，恨谁诉。回汀枉渚。也只恋、江南住。随意落平沙，巧排作、参差笋柱。

别浦。惯惊移莫定，应怯败荷疎雨。一绳云杪，看字字、悬针垂露。渐欹斜、无力低飘，正目送、碧罗天暮。写不了相思，又蘸凉波飞去。

录自《曝书亭全集》（王利民等点校本，吉林文史出版社 2009 年版）

## 现代诗词

### 朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》体

高峰

一、梅里梅雨落梅溪，

听风听景听声音。

不闻东邻小儿啼，

但见西婢待天晴。

二、午披轻纱晚着衣，

朝染白露暮卧席。

雏菊已然三分开，

织娘犹唱豆花篱。

三、菊月南湖西风清，

许埭小径白露新。

家婢五更急急起，

浮桶湿襟忙采菱。

客乡吟

夜来无眠思秀洲，

别家离院已三秋。

三步佳肴不甘味，

四时魂魄频频丢。

曝书亭记

朱垞百亩剩十亩，

亭阁台轩雀巢窝。

竹径三步已然绝，

草田四季无好花。

大横港棹歌

■马龙祥

船头小儿指路遥，大横港边柳千条。

淘米洗菜门前水，纳凉纷纷上石桥。

夏季大横港边的情景。大横港，系人工河，位于王店镇南梅村，总长 2090 米，宽 50 米，1993 年 12 月开工，动用 1.5 万名劳动力，用时 20 天，开挖土方 23.7 万立方米。石桥，即大石桥，位于王店镇南梅村村委会西南 200 米。

隔窗远望雾茫茫，寒冰如玉盖水塘。

杨家桥头早已至，为打年糕给儿尝。

腊月打年糕的情景。杨家桥，位于王店镇镇中村七组，桥东有一家打年糕厂。

马家浜里几多湾，日出踏车游西山。

多少石阶足下过，忙趁夕阳速速还。

正月游西山的情景。马家浜，位于王店镇南梅村一组。西山，又名紫薇山，位于海宁市硖石镇。

桑园地里绕青烟，四眠过后人难眠。

采叶祈求少雨露，白茧盈筐换布钱。

五月养蚕的情景。蚕要经过四次蜕皮，才能成茧，四眠，即大眠过后，蚕的食量是前期的数百倍。

施公庙外长水塘，南风吹度野草香。

长龙飞驰迷人眼，一片蛙声枕梦乡。

七月南梅村夜晚的美景。施公庙，即南施公庙，位于王店镇南梅村西南角，长水塘东侧。长龙，即火车，沪杭铁路与长水塘并行，穿村而过。

天井里头话从前，镰刀弯弯笑丰年。

黄金满仓粮站泊，跳板声声敲谷船。

八月卖早稻谷的情景。天井，农村房屋和围墙围成的地方。粮站，即王店镇粮站，位于塘桥北堍，长水塘东侧。跳板，4米见长，0.3米见宽，木质，搭在船头与地面上。

青雾黄橘压树弯，菱叶田田碧水环。

且听船娘歌几曲，红果飘香笑声还。

十月采菱的情景。红菱，外形长有四角，鲜红色，果期一般在8月下旬至11月中旬，位于王店镇南梅村二组的马家荡红菱尤为出名，口感香甜，爽脆可口。

忻家门前仓库场，秋水连天入夜凉。

待到晒谷方觉小，湿了布衫又何妨。

十一月晒晚稻的情景。忻家门，地名，位于王店镇南梅村一组。仓库场，农村集体时期用于晒谷和存粮的场所。

捻竿阵阵搅鱼眠，寒风刺骨独自怜。

家中炉火留不住，为囤河泥肥水田。

十二月捻河泥的情景。捻竿，捻河泥的工具，两根竹竿末端绑一个麻制像河蚌形状的畚箕。

木梭嗖嗖手纤纤，灯色渐暖虫爱粘。

机杼声里听旧曲，不觉月亮上树尖。

冬季织布的情景。木梭，是织布的工具，形似一只小木舟。机杼，即织布机。

## 咏梅里夜景

花园兴乐梅泾湾，霓虹走马楼面山。

吊顶城域灯如昼，梅溪广场跳牡丹。

（注：走马，借代指车流；楼面山，如楼面山，一幢幢高楼晚上望上去就像一座座山头一样）

## 咏王店小城镇建设

清淤治污靓花梅，卸乱除杂美古城。

大道三横三纵展，新人新象晓王逵。

（注：三横，指三条横向公路；三纵，指三条纵向公路。）

## 咏拆迁和改建

三建鳞栉洋楼起，田宅遍拆平整兴。

梅街有屋苔痕躁，辑色裁形逐塘西。

（注：三建，王店镇三建村；梅街，指梅溪边人民街，梅溪两岸多为老建筑，但破损较严重；塘西，即西塘。）

### 咏新农村建设

别墅装点添喜气，村社一站服务兴。  
转产鸭王爻阿二，农校集训觅商机。

（注：爻阿二，泛指转产转业转型升级的农人。）

### 咏鸟船村

鸟船村头鸟船尾，瓜木花果桑竹围。  
东单西室横机闹，高铁高速门外飞。

（注：横机，羊毛衫编制机器。）

### 咏状元村庆丰村

先祖功德威名在，今人黄榜串胸怀。  
文明美丽小康村，草绿花香醉蓬莱。

### 咏常睦桥

常睦桥寓弟兄情，万载千秋总和心。  
羊毛衫业富盛旺，桥南桥北一家亲。

### 咏蚂桥物流

蚂王塘线吉蚂渡，万物云集令调度。  
钢轮铁桨忙穿梭，金山银山探归路。

（注：钢轮，指货车；铁桨，指货船。）

### 咏王店集成吊顶

橱卫点装非唯洋，梅里集顶堪本行。  
凤珍镇西店面宽，奥华今顶标品样。

（注：梅里，即王店；凤珍，王店镇凤珍村；镇西，王店镇镇西村；奥华，集成吊顶品牌；今顶，集成吊顶品牌。）

### 咏王店龙源公司

昔时闲芜浊泥地，今日繁盛龙源司。  
绢麻银丝裹金转，道婆巡门无须比。

（注：道婆，指黄道婆。）

### 咏王店携李

树杈缀连直深巷，翡翠银珠赛模样。

婶母提篮采摘欢，小儿偷吃酸甜相。

（注：翡翠银珠，喻指携李）

### 咏大棚种植和五水共治

尼塑大棚西瓜艳，聚宝农庄草莓甜。

一轮挂浆游河汊，数只网兜清浮现。

### 咏王店灯会

梅会民俗奇景现，亭楼船牛总是灯。

颂清凝神弄光影，邀召嫦娥舞蹁跹。

（注：梅会，梅会里，即王店；颂清，即朱颂清，著名工匠，王店彩灯制作代表人物。）

### 咏王店村嫂摄影

嫂姑乐居乡宿里，穿花披绿舞相机。

镜头快门咔咔闪，红蓝黄紫尽收起。

（注：村嫂摄影，王店镇业余摄影特色妇女社团。）

### 咏曝书亭

锡鬯灵动亭台显，曝书凝构万千篇。

棹歌一曲心光亮，疑为子真乐白仙。

（注：锡鬯，朱彝尊字锡鬯；子真，王士禛字子真；白仙，指李白。）

作者：王爱能

通信地址：王店镇成人文化技术学校

联系：18967397718      (0573) 83244347

## 朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》体

### “古镇风韵”二十首

张治正

一、長水塘畔梅滙里，

古镇風韵追依稀。

暗香浮动東西廊，

落英缤纷南北溪。

注：王店镇旧时多米行，故有东米棚下，西米棚下二街，南北溪，即为東市南梅溪北梅溪街。

二、烟雨迷濛春風斜，

黛瓦粉墙枕水家。  
古镇千年名梅會，  
三里清溪两岸花。

三、北梅溪望南梅溪，  
夺锦坊接永锦坊。  
二十二桥纵横卧，  
桥邻桥来坊连坊。

四、廟桥静卧梅溪流，  
塘桥雄跨長水淼。  
闻昔康熙吟绝对，  
廟桥圻桥圻桥廟。

注:廟桥扼梅溪头，圻桥踞长水圻，均在西市成直角。圻桥东堍，廟桥北堍，原有紫虚观俗称圻桥廟。

隐士范路有诗记景“仙阁临長水……”民间传说，康熙为之出上联“廟桥圻桥圻桥廟”顺读，倒读皆通。至今无人能对下联，故为绝对。

圻桥又名庆丰桥

廟桥又名永宁桥，解放桥。

五、船厂浜内有船租，  
修船工匠槌如鼓。

琵琶新櫓舟行快，  
欸乃声声去姑苏。

琵琶櫓为本地船櫓，形如琵琶故名。

六、东木桥头月如眉，  
风凉石栏露侵衣。  
谁家楼窗簾未落，  
浅吟摇篮哄儿啼。

东木桥又名息叹桥，文昌桥。原为木桥，光绪二年（1876）镇民王维祥募捐重建为石桥。在四喜街中段，原梅里小学南。

七、四喜老街临水看，  
旧时店铺多下岸。  
雨落檐滴两肩湿，  
红日未沉一路暗。

原四喜老街，上下岸均有房屋店铺，屋檐相近咫尺。仰望仅见一线天。故有“落雨二肩湿”之谓。

八、梅里古镇竹垞居，  
十亩小园种桑榆。  
月透甌舫洒清晖，  
风拂荷池戏游鱼。

“竹垞”即一代文宗朱彝尊故居曝书亭，甌舫、荷池、六峰阁、曝书亭、潜采堂、娱老轩等均为园内景点建筑。

九、六峰阁上看烟雨，  
曝书亭内听传奇。  
闻道康熙南巡日，  
先生袒腹覲清帝。

十、独龙桥在竹垞南，  
一片绿油皆桑园。  
待到红蚕三眠后，  
桥畔尽系运茧船。

十一、铁菩萨高一丈余，  
巍巍雄姿董庵居。  
我佛慈悲舍身去，  
大办钢铁上世纪。

董庵俗称铁佛寺，又名伏狮禅院，建于明崇祯末年（1644）庵里供大铁佛一尊，高有丈余。1958年炼钢铁中被毁。

十二、大桥南街名石晋，  
一路石板到茅亭。  
朝迎四乡茶客喧，  
晚闻灵源寺钟清。

大桥为古镇最古老三桥之一，在今光明桥之西，建于何时，无考。清同治九年（1870）

镇民曹琪募资重建。1971年拆除（危桥）桥南堍原有古石晋大街。

茅亭，在今镇中村，民间有“先有茅亭后王店”之说。灵源寺又名祈堂寺，建于元至元二年（1342）自元末、明、清多次重建，民国27年（1938）4月30日被日军烧毁，遗址在今光明桥西，菜蔬桥北。祈堂寺浜（方池意“永恒不竭”）上有韦陀桥（东西向）有钟鼓楼“灵源晚钟”为古梅里八景之一。

十三、六角亭在斲桥东，  
三面环水墩脱空。  
可恨日寇纵淫火，  
文昌朝墩今无踪。

斲桥又名梅溪桥。桥名出自当地民俗“插竹为栅，积柴为斲，以捕鱼虾蟹”。清嘉庆二年（1797）改建，址近东市梢。六角亭即为文昌阁，因阁为六角形建筑，又称六角亭。“文昌朝墩”为古梅里八景之一。民国27年（1938）4月28日被日寇烧毁。

十四、二月风暖菜苔生，  
满街尽闻喊卖声。  
邻家巧妇赶时令，  
腌得苔心嫩春笋。

菜苔，即青菜开花前的菜心，当地俗称“苔心菜”历来有腌制苔心菜的习俗。

十五、五月端午粽香飘，  
户户门边挂菖蒲。  
苍术柏芷熏五毒，

孩儿额上雄黄涂。

十六、八月十五是中秋，  
家家团圆赏月明。  
世间最重亲情暖，  
中华传统凝人心。

十七、正月初一过春节，  
烟花爆竹响彻天。  
三里长街摩肩踵，  
大包小包去拜年。

十八、红菱上市八月初，  
采自建林马家荡。  
壳薄肉厚嫩爽甜，  
昔与薄脆名四方。

薄脆：饼如小月，薄而松脆，特色为“脆、香、甜、油”有诗赞曰：“巧制精工物最纤，盈盈薄脆尽松甜”，自康熙初年到建国初期，历 300 余年不绝。以东环桥堍吴氏“新奇斋”为最精。惜今已未见。与红菱同为王店古镇特产。

十九、寒冬腊月朔风凛，  
老镇羊肉生意隆。

白切压板李万茂，  
王记震茂红汤浓。

白切压板羊肉“李万茂”记为民国三年（1914）李瑞本创建，《王震茂》红烧汤羊肉，由王通观创办于清咸丰年间，二者均为王店名特产。二十、千年古镇焕新机，

花园王店水乡情。  
特色工业物流园，  
浴霸吊顶誉美名。

楹联一对：

梅汇里千年古邑浙北重镇鱼米蚕桑崇善尚德  
花园王店三里清溪两岸花  
曝书亭万卷书垞江南布衣史志词诗研经博物  
秀水彝尊一代文宗百世名

丁酉夏·张治正撰于梅里

## 爱与恨的伤口

—观宝马离婚案有感

◆夏甫松◆

茫茫人海相聚首，  
把你当成我所有，  
说好一起到白头，  
你却偷偷焗了油！

依依相伴春与秋，  
把我一切交出手，  
说好陪你在左右，  
你却暗暗耍滑头！

旦旦信誓付东流，  
两败俱伤变成仇，  
双手不住地颤抖，  
抹不平爱与恨的伤口！

## 八月十五舒情长

◆夏甫松◆

情撩广寒桂枝晃。

七星拱月问吴刚，

嫦娥怎会奔宫阙？

后羿为何射太阳？！

尘埃岁岁叹帝王，

闻仙谱曲舞霓裳。

满页书香融银光，

月饼起义成时尚。

晴圆酵母在徜徉，

云淡清风酒芬芳，

十五花雨黄满地，

装点人间胜天堂！

## 呼 唤

◆夏甫松◆

刺鼻的乌龙在弥散，  
蒙蔽了飘浮的云彩，  
太阳在呼唤，  
让我彰显一片灿烂！

雾霾围绕着城镇村寨，  
不断地向人们袭来，  
天空在呼唤，  
还我一个苍穹的蔚蓝！

无序的开采在扩展，  
有限资源在变得匮乏，  
大地在呼唤，  
永续利用才有千秋万代！

滥伐剥离了体贴的衬衫，  
蚕食了绿水与青山，  
小鸟在呼唤，  
给我留下栖息的林海！

融化塌陷的冰川奇观，  
衍化成泥石流水的泛滥，  
江河在呼唤，  
还我合理的溢涵承载！

我们终于明白震撼，  
母亲的变异病态，  
来源于自食恶果的危害，

祸根就是过度索取的贪婪。

冰冻三尺，非一日之寒，  
地球需要一个更好的期待。  
人类在呼唤，  
遵循低碳新生活的规范！

## 心中的你

◆夏甫松◆

一径长途点缀着花瓣，  
旅程中有你，感觉多么快感。  
朋友中有你，我不再孤单。  
我一直在期待，相约的夜晚。  
  
思念的青藤又爬出窗外，  
沉默中有你，感觉多么灿烂。  
回忆中有你，我有了温暖。  
我一直在追寻，烦恼自此而来。  
  
不醒的梦总在幽深的脑海徘徊，

生命中有你，感觉多么精彩。

失落中有你，我不怕万难。

我会一直在守候，相信你的存在。

缘分是冥冥之中的安排，

诗歌中有你，感觉多么浪漫。

暮然回首间，你却在灯火阑珊。

我一直会欣赏你，醉美的风范。

## 记忆中的蛋炒饭

——观央视《等着我》“寻找记忆中的蛋炒饭”有感

◆ 夏甫松 ◆

隔夜的米饭，  
被加了葱花、鸡蛋，  
透出父母深爱的浓香，  
成为寻找记忆中的蛋炒饭。

这碗饭实在又简单，  
留下了岁月中的温婉，  
平淡而又质朴的关怀，  
烙上了金色童年独有的色彩。

唯一能想起的，  
只有父母做的蛋炒饭，  
夹杂着一股润湿的快感，  
记不清被拐的片段。

变迁的幼年时代，  
少了嘘寒问暖。  
苦难的青春时光，  
难觅心灵的港湾。

每年生日跟朋友去餐馆，  
点上一碗蛋炒饭，  
在麻木不堪的习惯中，  
激发对生活向往的热爱。

思绪从好远的地方一路走来，  
我想再吃一碗父母做的蛋炒饭，

唤起悲欢离合的汹涌澎湃，  
希望不再有人口贩卖的荒诞。

一碗蛋炒饭，  
看哭千千万万，  
等待这扇门的打开，  
有多少人还在等待！

## 江 南（梅里）水 乡

### ◆夏甫松◆

江南的水乡，  
纵横的溪港相恋着原野高岗，  
一路浮云蓝天与日月接壤，  
直达依水而居的村庄。

江南的水乡，  
交织的沟渠情达弯弯的河浜，  
一路串联起珍珠般的池塘，  
滋养万物尽情地生长。

江南的水乡，  
桥挽着路形影不离南来北往，  
一路记载欢乐也负过悲伤，  
直到现实贯通未来辉煌。

江南的水乡，  
世代伴着沧桑的匆匆忙忙，  
一路春播夏锄秋收冬藏，  
直播生生不息的景象。

江南的水乡，  
活色的书画相随生香的印章，  
这里有蛙鸣鸟语的伴唱，  
更有氤氲升华的棹歌回荡。

### 舞文弄墨绘篇章

### ◆夏甫松◆

三秋飘落天际香  
月下人间收储忙  
待到稻米入满仓  
点化金丹成琼浆

知音来客来拜访  
窖取百斛酌鹅黄  
兴致勃勃开心窗  
舞文弄墨绘篇章  
茉 莉 香

### ◆ 男人海洋之 ◆

一个不起眼的墙角旁，  
独居的茉莉子叶终于绽放。  
点滴的雨露，残缺的阳光。  
分享的爱显得有些惶惶！

异常艰难的地方，  
吸取精华从不吊儿郎当，

豁然花开香溢的时光，  
众人尽情地欣赏她的歌唱！

2016七夕为网友“茉莉香”而作。

## 爬满岁月的青苔

◆ 夏甫松 ◆

背阴下爬满的低矮青苔，  
面对空谷仰望着天籁，  
没有溢彩的期待，  
只求分辨方向的替代！

承接着时光与雾水的灌溉，  
曾与雕栏玉砌作伴，  
在月醉歌台下徘徊，  
植入欢喜与悲哀的色彩！

承担厚重的冰雪覆盖，  
避开烈日的蒸晒，  
海绵般的地毯，  
不断荡涤岁月的尘埃！

从没有文字的时代走来，  
任凭光阴荏苒，  
唯有缠绵的浪漫，  
花苔细小也学牡丹花开！

## 品茗序曲

◆夏甫松◆

景瓷宜陶面颜醉，  
烫杯温壶客相围。  
马龙入宫洗涮涮，

高山凤凰点三嘴。  
春风拂面玉液催，  
五行相生色香味。  
奉斟七分显真善，  
三品三茗启智慧。

## 苹果与梨

◆ 夏甫松 ◆

你是苹果我是梨，  
好比帅哥与美女，  
我俩同工又异曲，  
演驿美妙的旋律。

你是苹果我是梨，  
宛如姐妹和兄弟，  
共享阳光与风雨，  
衍生异趣的生理。

你是苹果我是梨，  
形似孪生的儿女，  
浑圆舞动的胴体，

前村后甸香飘逸。

你是苹果我是梨，

好象比翼的伴侣，

远登南北与东西，

送达脆爽的甜蜜。

## 千古不变的月亮

◆夏甫松◆

一轮千古不变的月亮，

引动古今人类的凝望与遐想。

美仑美奂的易名褒奖，

横空出世，闪耀登场。

玉轮、玉壶、幽阳……。

人月两圆入梦乡，

蟾宫折桂进殿堂。

不断输出的朦胧时光，

激发感触裂变的洪荒，

搅动心灵自由地飞翔。

一幅盈缺复始的模样，

播放出变迁的旅途与流浪。

嫦娥奔月的醉美佳酿，

脍炙人口、无法收藏，

人生、信念、理想……。

李白诗坛盖群芳，

若虚孤篇压全唐。

不变的故事内容和地方，

寄予了发自肺腑的愿望，

成就流芳百世的华章。

一束不言不语的目光，

折射多少年来的欣喜与惆怅。

参透思考真谛的幕墙，

物是人非，正道沧桑，

生存、繁衍、死亡……。

商隐暮年成孤芳，

弃疾征夜望故乡。

不同时代的大地苍茫，

显现不原辜负的思想，

谱写泣血般的荡气回肠。

一张洁白柔美的脸庞，

映照出人间无穷的辉煌。

过往的细水无尽的流淌，

人生忙碌，江月对仗，

喜忧、静思、欣赏……。

月桂中秋分外香，

世事处处戏鸳鸯。

不变的明镜高高在上，

多变的情商落入河塘，

留下天上人间无限的思量。

## 长水悠悠续绝唱

◆夏甫松◆

秦皇令凿长水塘，  
十万囚倦被流放。  
一根扁担两个筐，  
起早贪黑云雁长。

硃石犁开矗两旁，  
天目茗溪水舒畅。  
低吟浅唱五十里，  
迤东北流秀鸳鸯。

白蚬滩边莲花港，  
杨柳依依疏发长，  
常现轻舟捕鱼忙，  
搅得游鱼乱躲藏。

梅溪向北岸高墙，  
披风两片陌上桑，  
隐现无数花点点，  
近赏桑女花衣裳。

吴越东瑶携李场，  
蚂蝗塘北稻花香，  
日落余辉马家浜，  
月起映射官太漾。

远见波帆擎朝阳，  
光彩浮云幕万象。  
悠悠流淌两千年，  
径流纵横画瑞祥。

原知长水通龙廊，  
南来北往水运忙，  
东西绿岸镶板桩，  
一曲棹歌续绝唱。

## 清明时节的怀念

◆夏甫松◆

本该诗一般的季节，

我默默的思绪无言，

在娘的墓碑前，

我拿什么样的现实奉献?!

香烟袅袅又一年，

细雨飘飘化绵延，

点燃炮竹的引线，

炸开纸和泥土裹住的思念。

半个世纪前，

您将一枚种子植入诗篇，

十个月的亲密无间，

让新的生命从此绽现。

在双唇吮吸栖息的每一天，

您的乳汁为骨肉润笔展颜。

从伢儿学语的丝线起点，

把屎接尿从无厌倦。

在无忧无虑的童年，  
教走路、传孝贤，  
伴随着耕耘种田，  
又张罗着每天的柴米油盐。

纺纱织布造蚕茧，  
缝补浆洗不间闲，  
熬过了数不清的不眠之夜，  
撑起家庭的半边天。

入伍参军那一年，  
儿出远门，慈母赤夜无眠，  
盛满母爱赶制的布鞋，  
鼓励我越沟壑、踏坎坷，一路向前！

直到儿成家陪伴娘的身边，  
有了一份体面的职业，  
能让娘丰衣足食，  
快快乐乐，颐养天年。

闲不住的娘不知疲倦，  
爱的平方胜过了当年。  
带孙儿，理家园，  
其情殷殷，其意切切……。

春风相伴清明节，  
纸灰飞作化蝴蝶，  
如期相约在娘的身边，  
倾诉不尽深情的怀念……。

## 秋染的风采

### ◆夏甫松◆

从嫩芽垄上初绽，  
陪衬了春暖花开，  
又度过炎日的蒸晒，  
履历秋风轻拂的积攒，  
直到把层层树冠点燃，  
释放出无际的色彩斑斓！

仰望着漂浮的云彩，  
厮守顶天立地的舞坛，  
相依辗转蜿蜒的浅滩，  
视觉的盛宴汇展，  
如仙女下凡织就的锦缎，  
珠链相缠出饱满的惊叹！

在色素沉醉时开怀，  
轻柔曼妙地落下来，  
合成酥软的活色地毯，

点缀一路上的溪流潺潺，  
滚滚浩荡仿佛置身世外，  
造就动与静的大千万般！

领略万叶飘丹不思返，  
四季轮回的循环，  
启迪人生的感慨，  
岁月秋染非无奈，  
而是灵动的绚丽璀璨，  
生命需要张扬各自的风采！

### 媳 儿 春 归

◆ 夏甫松 ◆  
小桥斜枕梅溪流  
新柳依依蘸小沟  
煎鱼闷笋有佳肴  
燕归故里共举酒

### 炸 油 条

◆夏甫松◆  
纤手搓出细枝条  
交臂相缠任逍遥  
碧海翻腾成金黄  
扑鼻蛟龙海口嚼

### 采 桑 果

◆夏甫松◆

紫椹飘芳香  
美人陌登场  
玉手亲采摘  
右掌红满堂

小口欲品尝  
朱唇花了样  
青果轻擦洗  
呈现素颜墙

成排篮儿框

录满后备箱  
引擎一溜烟  
亲朋来共享

### 踏 春 游

◆夏甫松◆

莲花桥畔烟雨柳  
长水行舟不停留  
聚宝湾里家家乐  
如缀游人挤上楼

### 乡 愁 交 响 曲

◆夏甫松◆

围城外的知足射出了希翼，  
骚动中驱离着厮守的贫瘠，  
淘金的汗水被不断地虹吸，  
苦中的常乐撒出一路花雨。

围城内的高楼萦绕着汽笛，  
簇拥起飘散的雾霾大气，  
在繁忙单调与灯红酒绿中，  
唤起几多惆怅的田园小夜曲。

乡愁中有难以忘却的记忆，  
曾经食不果腹，衣不蔽体，  
在或悲或痛的故事中过滤，  
激励无数的岁月扬鞭奋蹄。

乡愁是游子们特有的专利，  
故里的真山真水充满灵气，  
落叶也会懂得归根积蓄，  
在实用割舍中标新立异。

乡愁是斗转星移的轻喜剧，  
鲜明的特色、浓郁的情趣，  
饱满的场景、色彩的瑰丽，  
如涓涓细流、生生不息。

乡愁的演绎是一部交响曲，  
城内连着城外，不离不弃，  
在冲突和矛盾中联袂演义，  
时时奏响同舟共济的旋律。

## 水乡河道

◆夏甫松◆

祖先开凿的多少水天相映，  
如经纬编造的织锦，  
流过曾经，恩泽万顷，  
一路镶饰生辉的黄金。

千古经历的多少步步惊心，  
却因故事有了灵性，  
因水而生，依水而居，  
缘于追随大禹秣马厉兵。

阳光穿过多少五色彩云，  
蜿蜒流出波光粼粼。

草木不语，鸟儿对歌，  
明镜映下月儿繁星。

历史沉淀下了多少精彩底蕴，  
天人合一成就回清倒影，  
张弛如弓，澄澈透明，  
生态自然铸造繁荣双赢。

## 春行梅里

◆夏甫松◆

淡烟疏柳莲花畔，  
河渠纵横湾百转，  
徐行不俛寒，  
人生有自爱！

夜来船行灯阑珊，  
长水暗香总弥漫。  
明月照高楼，  
流光正徘徊。

人生充盈过半百，  
老骥伏枥更豪迈，  
敬业谱新篇，  
身心常开怀！

### 夜访状元村

◆夏甫松◆

中秋乘夕凉，  
桂花飘芳香。  
状元亭前望，  
圆月落荷塘。  
  
风送铃声响，  
儿女事业忙，  
久违梦故乡，  
微信问短长。

### 赏梅节即景

◆夏甫松◆

春雪落高岗，  
暗香漏春光，  
美女绕花旁，  
争相斗艳芳。

### 河边的意杨

◆夏甫松◆

两岸清一色的意杨，  
振作粗犷不断向上，  
不为串升的速度，  
只求真诚与淡泊的守望！

漫过黑夜，沐过阳光，  
蝉鸣与鸟歌闪亮登场，  
高亢清奇的吟唱，  
是梦想、自在欢欣的释放！

绿色幕墙隔除了惆怅，  
随波逐流再不肆意流淌。  
在永不停歇中，  
相依晶莹透亮的光芒！

## 状元浜里状元郎

### ◆夏甫松◆

旁白：  
状元浜后有个油磨坊，  
油磨坊边留存着老厢房。  
状元浜前有个总管堂，  
总管堂内有两株银杏王。  
状元浜里有座状元墙，  
状元墙上记载着状元郎。

独唱：  
状元浜里个小儿郎，  
背着梦想上学堂，  
有梦想才会有希望，  
好好学习天天向上，  
灿烂阳光挂脸庞，  
同学老师齐呀么齐夸奖。

状元浜里个少年郎，  
状元亭里书声朗，  
书山一路掘宝藏，  
过了五关斩六将，  
三试三元盖群芳，  
登科及第步呀么步长廊。

状元浜里个好儿郎，  
只争朝夕响当当，  
礼义廉孝美名扬，  
荣归故里当新郎，

呈宝庙里点柱香，  
早生贵子传呀么传家忙，

状元浜里个状元榜，  
东家大儿得国奖，  
西家小女名牌上，  
好戏连台再传唱，  
建功立业需栋梁，  
片片祥云绕呀么绕村旁。

## 古代著作目录：

### 朱彝尊

《南车草》1卷，清顺治十四年刊本，嘉庆二十三年海宁蒋楷重刊本。《竹垞文类》，康熙十六年初刊26卷本，二十一年重刊25卷本。《词综》26卷，《四库全书》著录，康熙十七年付梓，汪僧增补10卷，合为36卷，康熙三十年汪氏裘杼楼刊本，乾隆九年汪孟鋇补刊本；中华书局民国24年《四部备要》本、1973年影印线装本、1975年影印平装本；国学整理社民国25年版、上海古籍出版社1978年点校铅印本、中州古籍出版社1990年铅印本。《鸳鸯湖棹歌》1卷，乾隆四十年朱芳衡刊本、光绪四年孙氏《携李遗书》本、浙江人民出版社1985年点校铅印本。《蕃锦集》，康熙十七年刊本。《五代史记注》，钞本。《瀛洲道古录》，钞本。《腾笑集》8卷，康熙二十五年刊本、上海古籍出版社1979年影印线装本。《日下旧闻》42卷，康熙二十七年六峰阁刊本。《经义考》300卷，康熙四十四年167卷刊本、乾隆二十年扬州马氏300卷刊本、光绪十四年浙江书局刊本、中华书局民国20年《四部备要》本、浙江省立图书馆民国23年铅刊本、文物出版社1987年影印本。《明诗综》100卷，康熙四十一年吴兴郑元庆笺释刊本、清岭南伍氏《粤雅堂丛书》本。《禾录》6册。《两淮盐荚书》（一名嵯志20卷）。《曝书亭著录》8卷。《曝书亭集》80卷《附录》1卷，《四库全书》著录，康熙五十三年刊本、光绪十五年寒梅馆刊本、商务印书馆《四部丛刊》初编本、民国24年《国学基本丛书》铅印本、中华书局民国24年《四部备要》本。《曝书亭集外稿》8卷（朱墨林、冯登府辑），嘉庆二十二年潜采堂刊本、道光二年潜采堂重刊本、光绪十四年孙氏《携李遗书》本。《洛如诗钞》6卷（选），康熙四十七年刊本。《静志居诗话》24卷，嘉庆二十四年扶荔山房刊本、上海广益书局民国25年王心湛校勘铅印本（易名《竹垞诗话》）、人民文学出版社1990年黄君坦校点本。《曝书亭删除词》1卷《曝书亭词手稿原目》1卷，光绪二十九年长沙叶氏《观古堂汇刊书》本。《潜采堂书目四种》（含《全唐诗未备书目》、《明诗综采辑书目》、《两淮盐荚书引证书目》、《竹垞先生行笈书目》各1卷），宣统元年番禺沈氏《晨风阁丛书》本。《潜采堂宋元人集目》，上海神州国光社民国元年《古学汇刊》本、长沙叶氏《观古堂书目丛刊》本。《朱竹垞手写曝书亭文稿》1卷、《朱竹垞手写史馆稿传》1卷，均收入民国5年顺德邓氏《风雨楼秘籍留真》本。《江湖载酒集》6卷、《茶烟阁体物集》3卷、《静志居诗余》2卷、《叶儿乐府》1卷，台北文海出版社1982年据清手稿影印本。《食宪鸿秘》2卷，中国商业出版社1985年邱庞同注释本、上海古籍出版社1990年影印本。《韵粹》107卷。《说砚》1卷，刊入《学海类编》本、《借月山房汇钞》本、《泽古斋重钞》本。

据朱彝尊著作选编的版本有：《曝书亭诗词集》，中华图书馆民国4年石印本。《曝书亭词》（吴肃森编校），广东人民出版社1987年版。《朱彝尊诗词选注》（王镇远选注），上海古籍出版社1988年版。《朱彝尊诗词选》（罗仲鼎等选注），浙江古籍出版社1989年版。《朱彝尊选集》（叶元章等选注），上海古籍出版

社1991年版。《朱彝尊词集》（屈兴国、袁李来点校），浙江古籍出版社1994年版。

材料来源：嘉兴市志

### 李绳远

《澄远堂三世诗存》8卷、《姓氏谱》，均《四库全书》存目。《寻壑外言》5卷，乾隆二十四年刊入《秋锦山房集》。《李氏族谱》7卷。《李氏类纂》50卷。《懒祭录》50卷。《正字通补正》。

材料来源：嘉兴市志

### 李良年

《秋锦山房集》22卷《外集》3卷，乾隆二十四年李菊房刊本。《词家辨证》、《词林纪事》，刊入《学海类编》本、商务印书馆《丛书集成初编》本。《三礼解》。《国朝文纬》。《灌园诗》1卷。

材料来源：嘉兴市志

### 李符

《香草居集》，处刻为《香草居诗集》5卷本，后刊本增入《花南老屋集》、《耒边词》各1卷合为一编，刊于滇南；乾隆间附入《秋锦山房集》。

材料来源：嘉兴市志

### 李富孙

《周易集解贖义》3卷《校异》2卷，乾隆六十年刊本、《读画斋丛书》本、商务印书馆《丛书集成初编》本。《七经异文释》30卷，嘉庆十六年刊本。《春秋三传异文释》12卷，清《别下斋丛书》本、《清经解读编》石印本。《说文辨字正俗》8卷，嘉庆二十一年校经庠刊本。《校经叟自订年谱》1卷，道光二十四年刊本。《梅里志》16卷（补编），嘉庆二十五年增补本、道光三年校经庠重刊增补本。《鹤征录》8卷首1卷（李集辑、李富孙、遇孙续辑），嘉庆二年漾葭老屋刊本。《鹤征后录》12卷首1卷，嘉庆十四年刊本。《胜朝殉节烈女传》。《汉魏六朝墓铭纂例》4卷，清《别下斋丛书》本、朱氏槐庐校刊本。《校经庠文稿》18卷。《曝书亭词注》7卷，嘉庆十九年校经庠刊本、道光九年重校本。《蒐辑长水掌故》。

### 李超孙

《诗氏族考》6卷，清《别下斋丛书》本、《翠琅玕丛书》本、民国商务印书馆《丛书集成初编》本。《拙守斋诗文钞》15卷。

### 李遇孙

《金石学录》4卷《补录》1卷，道光四年《芝省斋吟稿》8卷，嘉庆二十五年海昌应焘粤东刊本。《括苍金石志》12卷《续志》4卷，同治十三年处州府署刊本、光绪元年重刊本。《尚书隶古定释文》8卷，清嘉庆九年宁俭堂刊本。《北宋石经补考》1卷。《金石原起考补》1卷。《天香录》存6卷，稿本。《芝省斋诗文集》18卷。《芝省斋碑录》8卷。《随笔》6卷。《日知路补正》1卷《校正》1卷。《古文苑拾遗》10卷。

### 附：梅里著作书目选

朱彝尊作《南东草》1卷，清顺治十四年（1657）刊本；嘉庆二十三年（1818）海宁蒋楷重刊本。《竹垞文类》25卷，清康熙十六年（1677）初刊本；康熙二十一年（1682）重刊本。《词综》36卷，康熙三十年（1691）裘杼楼刊本；乾隆九年（1744）汪孟鋇补刊本；乾隆四十七年（1782）《四库全书》本；民国24年（1935）中华书局《四部备要》影印本；民国25年（1936）国学整理社本；1973年中华书局影印线装本；1975年影印平装本；1978年上海古籍出版社点校铅印本；中州古籍出版社铅印精装本。《蕃锦集》1卷，康熙十七年（1678）刊本。《腾笑集》8卷，康熙二十五年（1686）刊本；1979年上海古籍出版社影印线装本。《日下旧闻》42卷，康熙二十七年（1688）刊本。《经义考》300卷，康熙四十四年（1705）刊本（167卷）；乾隆二十年（1755）卢见曾校刊本（300卷）；光绪年间，浙江书局刊本；民国24年（1935）浙江省立图书馆铅印本；1987年文物出版社影印本。《明诗综》100卷，康熙四十四年（1705）白莲泾刊本。《石柱补记》1卷，康熙四十一年（1702）吴兴郑元庆笺释刊本。《洛如诗抄》6卷，康熙四十七年（1708）尊道堂刊本。《食宪鸿秘》2卷，清代刊本；1985年中国商业出版社邱庞同注释本；1990年上海古籍出版社影印本。《曝书亭集》80卷，附录1卷，康熙五十三年（1714）刊本；乾隆四十七年（1782）《四库全书》本；嘉庆二十二年（1817）潜采堂刊本；金闾步月楼刊本；光绪十五年（1890）寒梅阁刊本；民国11年（1922）商务印书馆《四部丛刊》影印本；民国24年（1935）《国学基本丛书》铅印本。《鸳鸯湖棹歌》1卷，乾隆年间海盐朱芳衡刊本；光绪年间孙福清辑《携李遗书》刊本；1985年浙江人民出版社点校铅印本。《潜采堂宋元人集目》1卷，民国2年（1913）上海神州国光社《古集汇刊》第二集，铅印本。《曝书亭著录》8卷，稿本。《鹺志》，又名《两淮盐策书》，20卷，稿本。《曝书亭书目》1卷，抄本。《竹垞行笈书目》1卷，抄本。《禾录》6册，抄本。《韵粹》107卷，编于《续清朝文献通考》。

周筮作《采山堂诗》8卷，道光中王氏信芳阁木活字排印本（3册）。《采山堂遗文》2卷，民国20年（1931）刊本，编于《携李丛书》之三，全1册。《词纬》30卷，编于光绪《嘉兴府志》。《词纬订调》，编于光绪《嘉兴府志》。《今词综》10卷，编于光绪《嘉兴府志》。《投壶谱》1卷，编于光绪《嘉兴府志》。

周篁作《寒玉楼集》，编于《涉园藏书目录》。《鸥堂稿》，编于《梅里诗辑》。《周林於诗稿》词附，2册，稿本。

周笙作《灵素宝要》，稿本。《六治秘书》，又名《医林口谱》，稿本。

李绳远编《李氏族谱》7卷，稿本。《李氏类纂》50卷，存目于《四库全书》。《姓氏谱》6卷，存目于《四库全书》。《獭祭录》50卷，稿本。《正字通补正》，稿本。《寻壑外言》5卷，附刊于《秋锦山房集》。《澄远堂三世诗存》8卷，稿本。

李良年作《秋锦山房集》22卷，《外集》3卷，乾隆二十四年（1759）刊本，存目于《四库全书》。《三解集》，稿本。《国朝文纬》，稿本《词家辨证》、《词林纪事》，同编于清代《学海类编》。《灌园诗》1卷。

李符作《香草居集》7卷，存目于《四库全书》，附刊本《秋锦山房集》。《花南老屋集》，存诗1卷。《花南老屋岁抄》，稿本。

朱昆田作《三体摭韵》，又名《攒笔录》，稿本。《南史识小录》14卷，与《北史识小录》14卷合编，同治十年（1871）武林吴氏清末堂刊本。《笛渔小稿》10卷，附刊于《曝书亭集》。

杨谦编《梅里志》16卷，乾隆三十八年（1773）刊本；嘉庆二十五年（1820）李富孙增补刊本；道光三年（1823）校经廛重刊嘉庆增补本。《曝书亭诗注》22卷，民国10年（1921）嘉兴图书馆得原版汇印本。《朱竹垞先生年谱》1卷，附刊于《曝书亭诗注》。《木山阁诗稿》1卷，刊于光绪《嘉兴县志》。《续经义考》10卷，刊于光绪《嘉兴县志》。

李富孙作《曝书亭词注》7卷，嘉庆十九年（1814）校经廛刊本；道光九年（1829）重校本。《汉魏六朝墓铭纂例》4卷，光绪十三年（1887）朱氏槐庐校刊本。《周易集解剩义》3卷，《校异》3卷，乾隆六十年（1795）刊本；嘉庆年间顾氏《读画斋丛书》刊本；1934年商务印书馆《丛书集成初编》刊本。《七经异文释》30卷，嘉庆十六年（1811）刊本。《说文辨字正俗》8卷，嘉庆二十一年（1816）校经廛刊本。《鹤征录》8卷，嘉庆二年（1797）刊本。《鹤征后录》12卷，嘉庆十四年（1809）刊本。《胜朝殉节烈女传》，稿本。《校经叟自订年谱》1卷，道光二十四年（1844）刊本。《校经廛文稿》18卷，稿本。

李超孙作《拙守斋诗文抄》15卷，稿本。《诗氏族考》，清代《别下斋丛书》刊本；《翠琅玕丛书》刊本；民国23年（1934）商务印书馆《丛书集成初编》刊本。

李遇孙作《尚书隶古定释文》8卷，稿本。《北宋石经补考》1卷，稿本。《金石学录》4卷，《补录》1卷，道光四年（1824）芝省斋刊本；民国3年（1914）西泠印社活字本。《芝省斋吟稿》8卷，嘉庆二十五年（1820）海昌应焯、粤东刊本。《芝省斋集》，稿本。《金石原起考补》1卷，稿本。《天香录》，稿本。《括苍金石志》12卷，《续志》4卷，同治十三年（1874）处州府署刊本；光绪元年（1875）重刊本。

冯登府作《三家诗异文疏》6卷，《补遗》3卷，《续补遗》1卷，咸丰年间《清经解》补刊本。《三家诗遗说翼证》20卷，稿本。《论语异文疏证》10卷，稿本。《福建盐法志》30卷，稿本。《十三经诂答问》10卷，光绪年间朱氏槐庐刊本。《石经补考》12卷，道光年间刊本。《唐宋词科题名录》1卷，稿本。《金石综例》4卷，附跋文，道光七年（1827）刊本；光绪十三年（1887）朱氏槐庐合刊本。《闽中金石志》14卷，民国15年（1926）吴兴刘氏希古楼刊本。《浙江砖录》4卷，道光十六年（1836）刊本。《玉石书史补》6卷，稿本。《梵雅》1卷，稿本。《石经阁文集》8卷，道光年间刊本。《金屑录》4卷，稿本。《石余录》4卷，稿本。《酌史岩摭谈》10卷，稿本。《小谪仙馆摭言》10卷，稿本。《勺园诗话》2卷，稿本。《清芬集》8卷，稿本。《浙西后六家词选》10卷，已编本。《种云仙馆词》6卷，道光十四年（1834）闽刊本。《拜竹诗堪诗存》6卷，《钓船笛谱》1卷，道光九年（1829）闽中刊本。

朱稻孙编《烟雨楼志》4卷，抄本。《六峰阁稿》4卷，《续稿》10卷，稿本。《罗浮蝴蝶唱和诗》2卷，稿本。《拟古乐府》3卷，《纪行绝句》2卷，稿本。

许灿编《梅里诗辑》28卷，道光三十年（1850）嘉兴县斋刊本。

李光基编《梅里诗抄》21卷，康熙二十一年（1682）刊本。

杨蟠作《竹垞小志》5卷，已编本，嘉庆三年（1798）七录书阁刊本。《文朴诗草》，稿本。《上洄草堂诗抄》，稿本。《杨园先生年谱》，稿本。

朱墨林编《曝书亭集外稿》（合编），嘉庆二十二年（1817）潜采堂刊本；道光年间潜采堂重刊本；光绪十四年（1888）孙氏《携李丛书》刊本。

余楸作《白嶽盒诗话》2卷，乌程张氏《适园丛书》印本。《白嶽盒杂缀》12卷，稿本。《负喧新语》1卷，未刊。《再续梅里诗辑》，未成卷。《白嶽盒印说》2卷，《医索》1卷，未刊。

沈爱莲编《续梅里诗》12卷，道光三十年（1850）嘉兴县斋刊本。《小灵兰馆诗话》，《小灵兰馆词抄》，均刊于《府志》。《青珊初集》，《让庵偶存稿》，《六峰揽秀阁初稿》，未刊。

余霖辑《梅里备志》8卷，有阅沧楼藏本。

材料来源：王店镇志

## 古代著作



《曝书亭诗注》 嘉兴图书馆藏



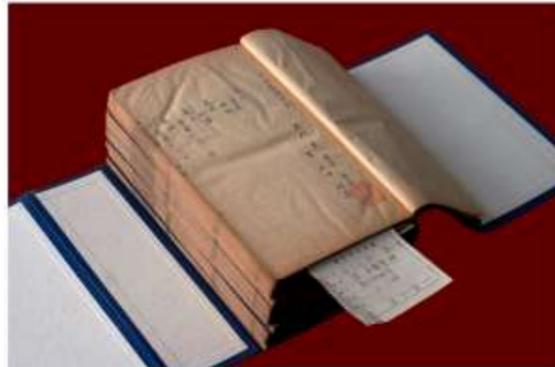
《曝书亭词注》 嘉兴图书馆藏



《鸳鸯湖棹歌》 嘉兴图书馆藏



《经义考》（四库全书版）



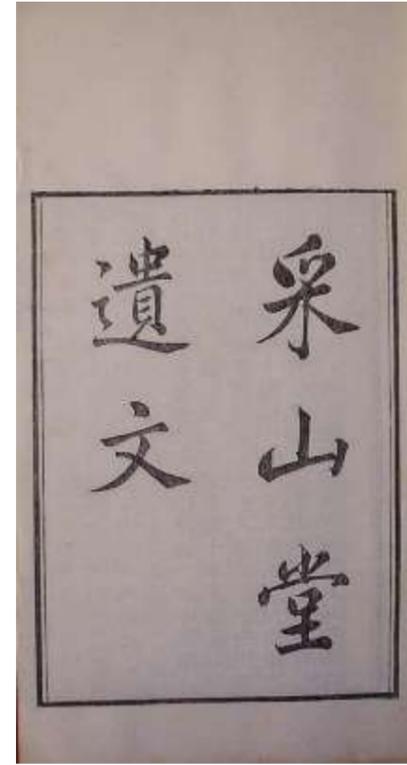
《日下旧闻》 嘉兴图书馆藏



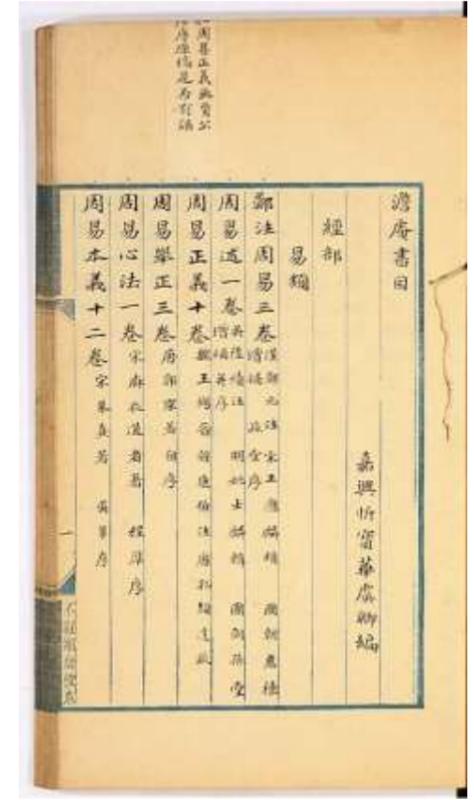
《曝书亭集》 尤裕森藏

## 朱彝尊部分著作

翻拍：沈建明



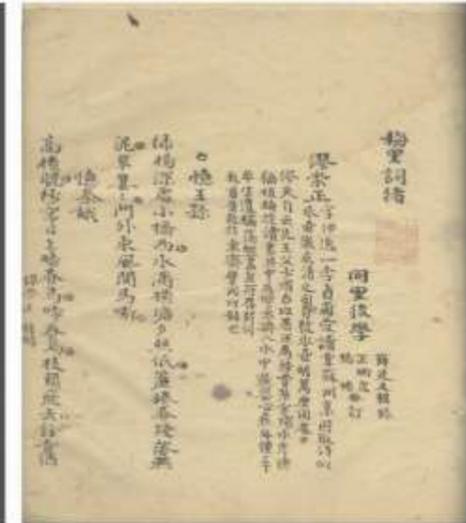
《采山堂遗文》 周筮撰、余霖辑



《澹庵书目》（忻宝华撰）



《梅里词绪》薛廷文辑（资料图片）

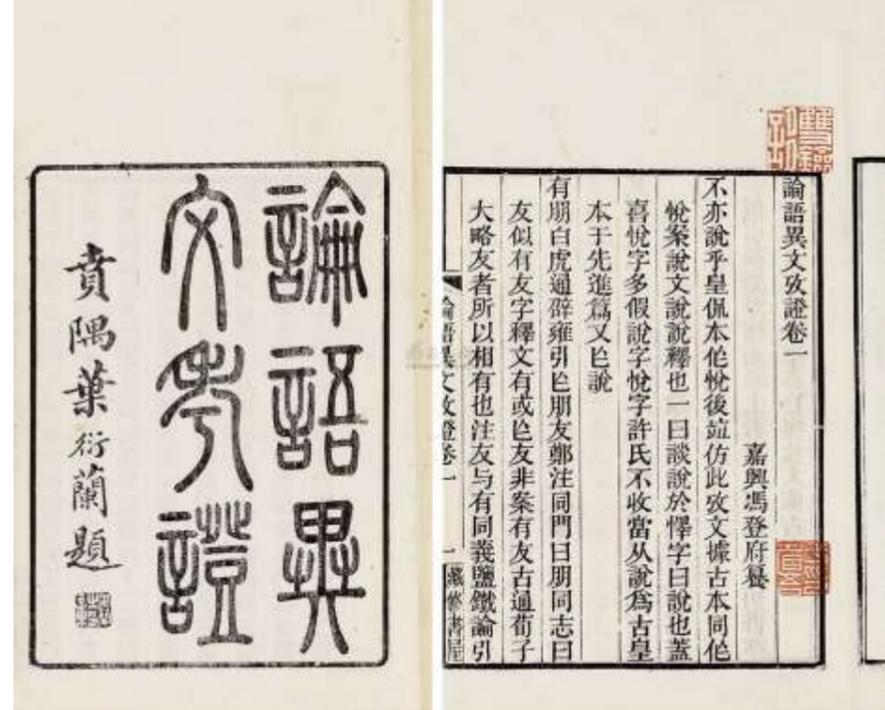




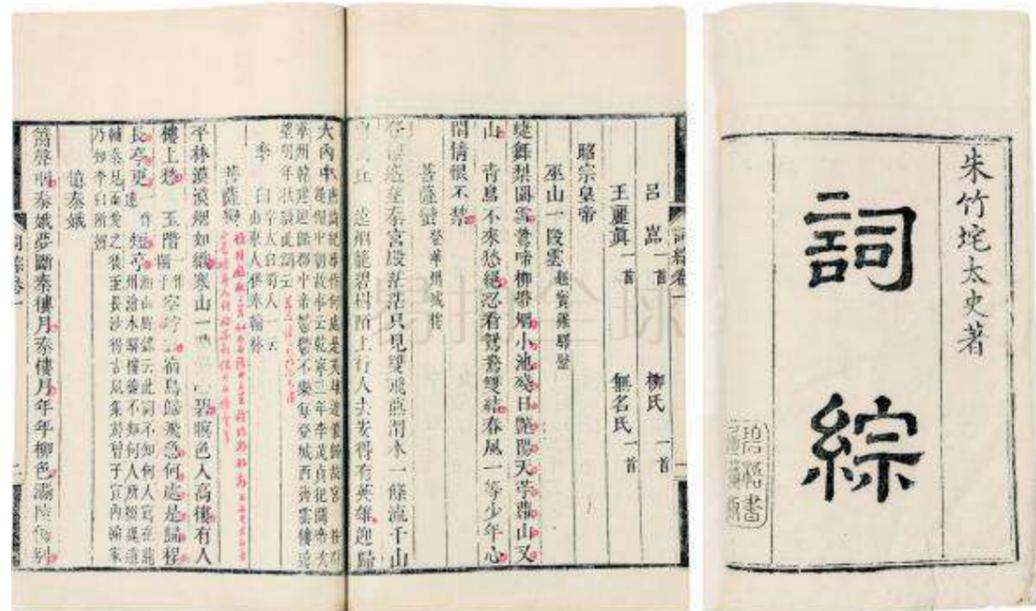
《诗氏族考》 (清)李超孙撰



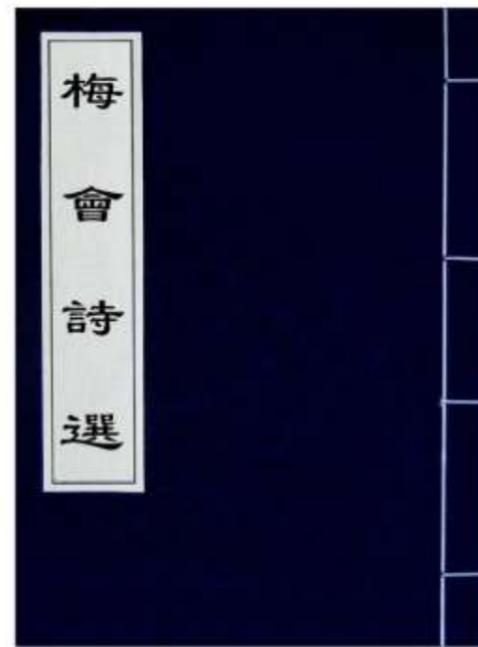
4、吴筠《早花集》



冯登府 清道光年 论语异文考证十卷



《词综》朱彝尊编著



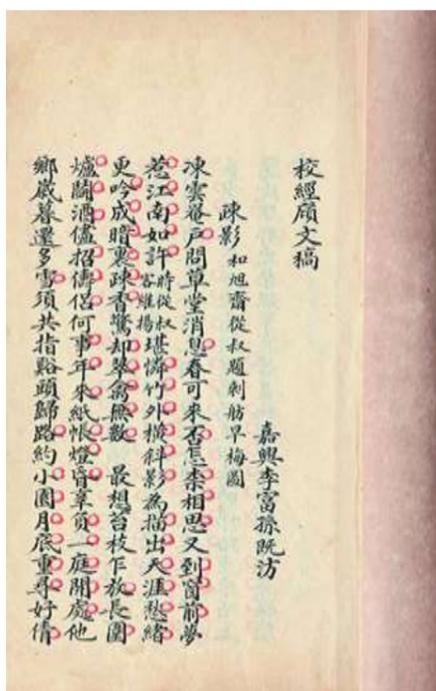
李稻塍、李集辑《梅会诗选》



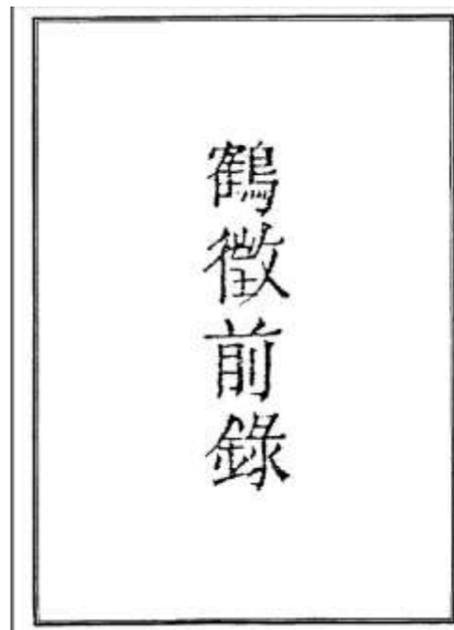
李符《未边词》



李富孙《曝书亭集词注》



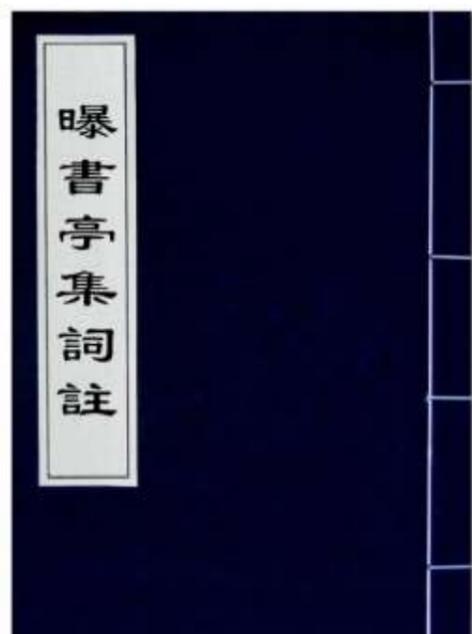
李富孙《校经广文稿》



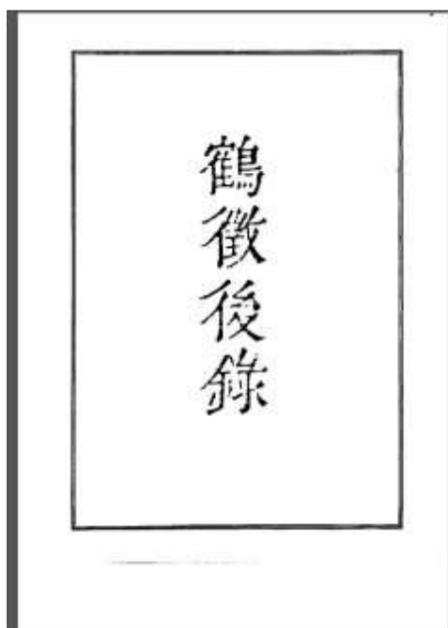
李集《鹤征前录》



李良年《秋锦山房集》



李富孙《曝书亭集词注》2



李集《鹤征后录》



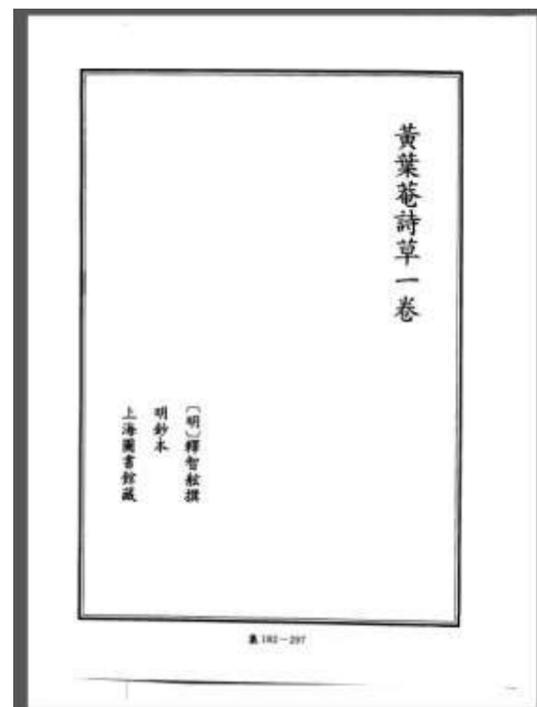
李绳远《寻壑外言》



王翊《二槐草存》



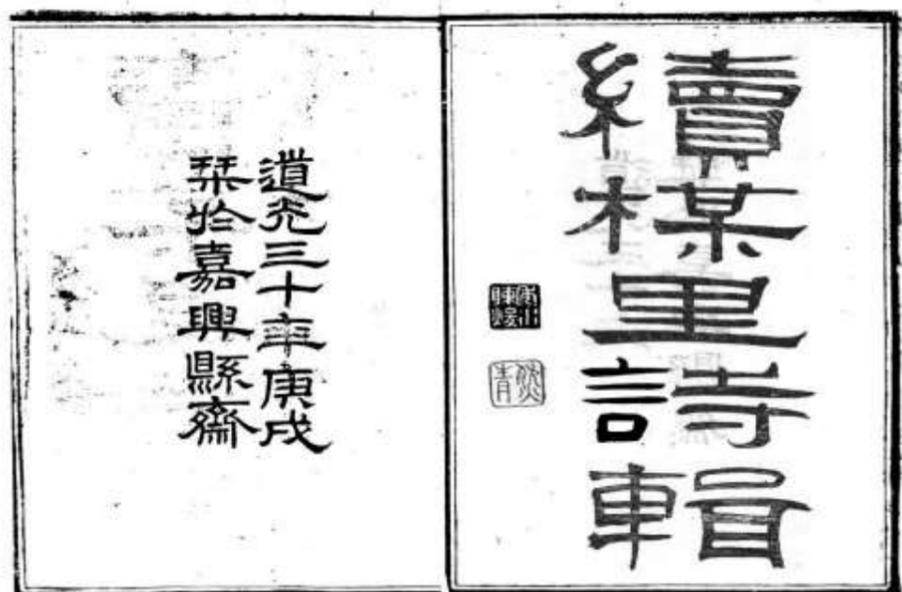
李遇孙《括苍金石志》



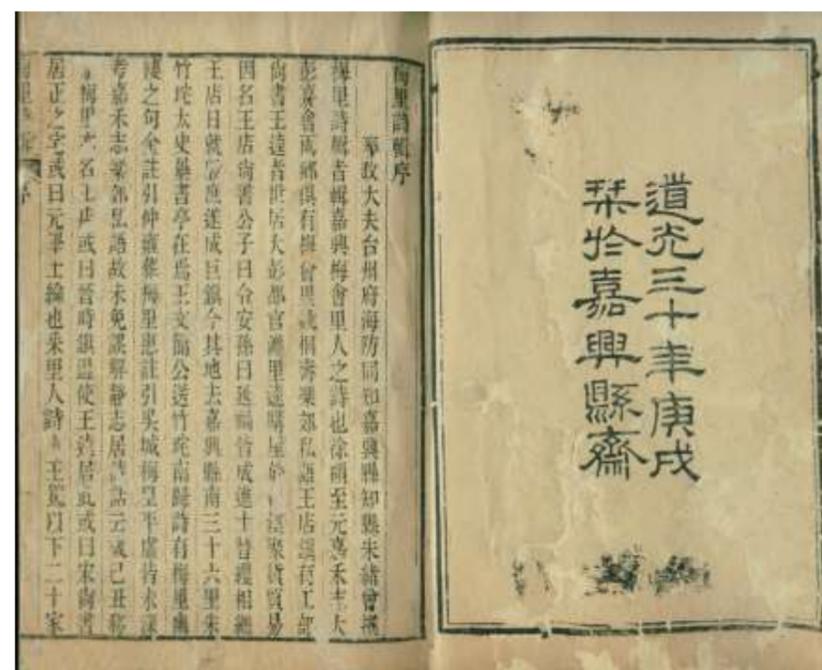
释智舷《黄叶庵诗草》



王翊诗集《两槐草存》

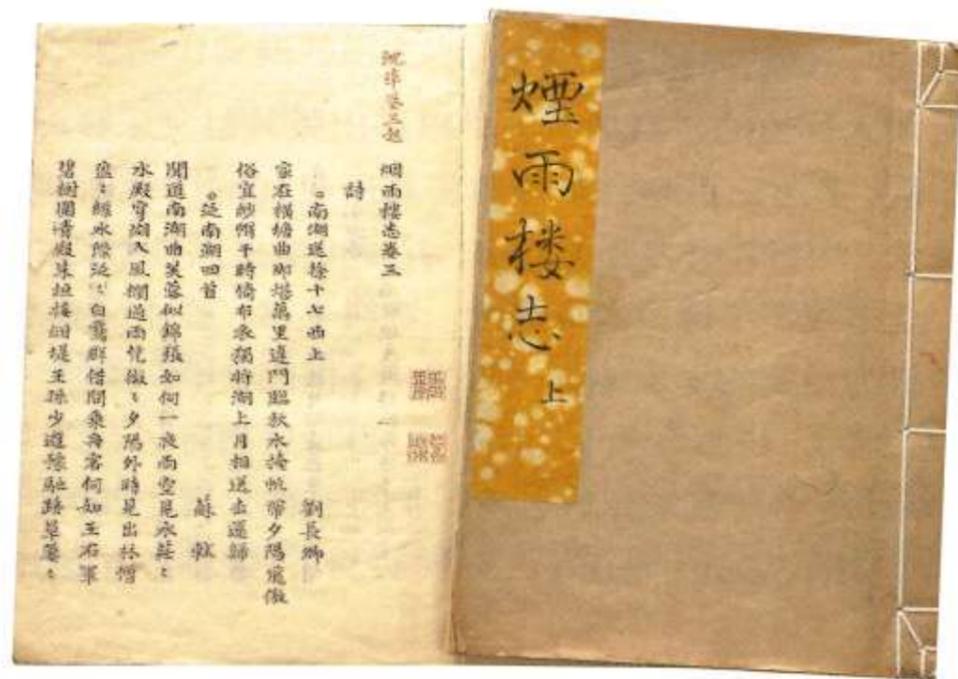


沈爱莲《续梅里诗辑》

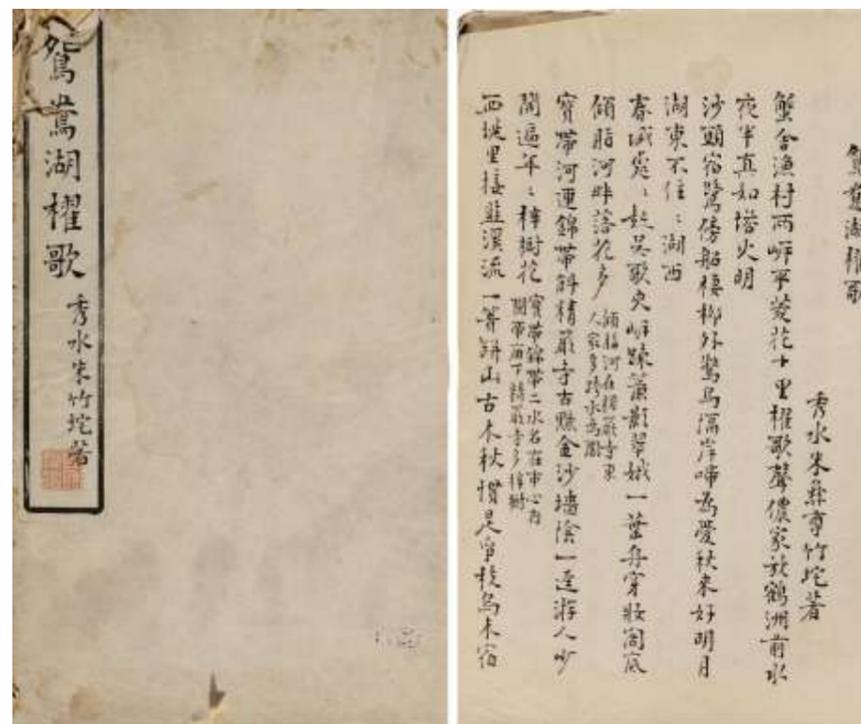


《梅里诗辑》内页 (资料图片)

许灿《梅里诗辑》

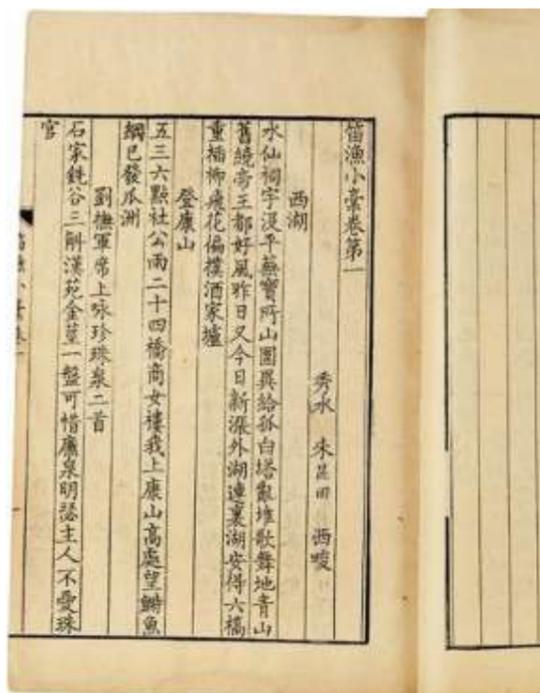


朱稻孙《烟雨楼志》



朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》（资料图片）

朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》稿本



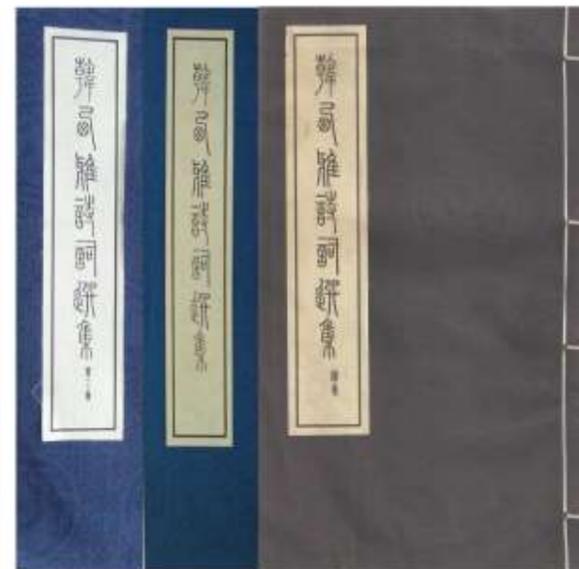
朱昆田《笛渔小稿》1



朱一是《梅里词》



朱彝尊《曝书亭集》



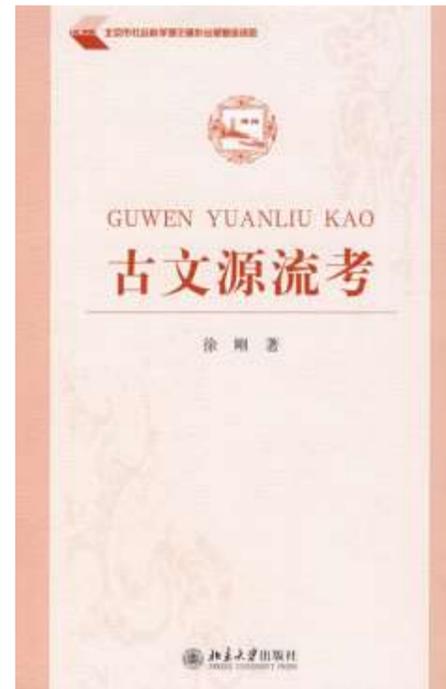
韩西雅诗词三卷



董郁奎著《范文澜传》



董郁奎著《经亨颐传》



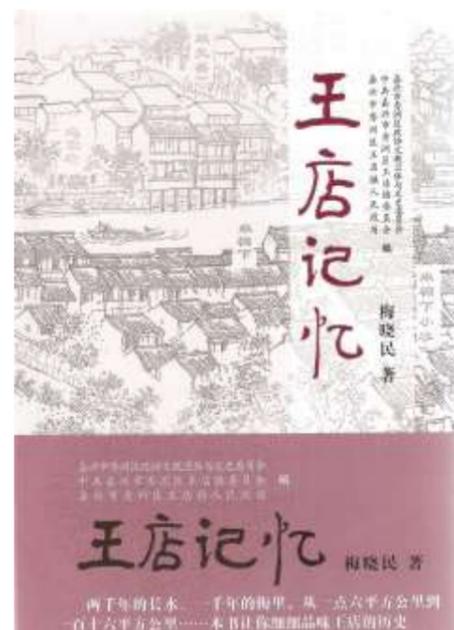
徐刚著《古文源流考》



徐刚著《孔子之道与〈论语〉其书》



董郁奎著蓬勃发展的进程纪实(浙江60年大事记)



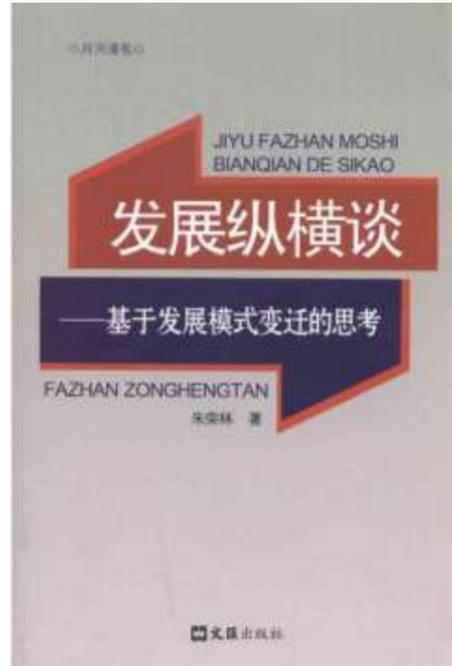
梅晓民《王店记忆》



朱荣林著《沉舟侧畔——纪念改革开放三十年》



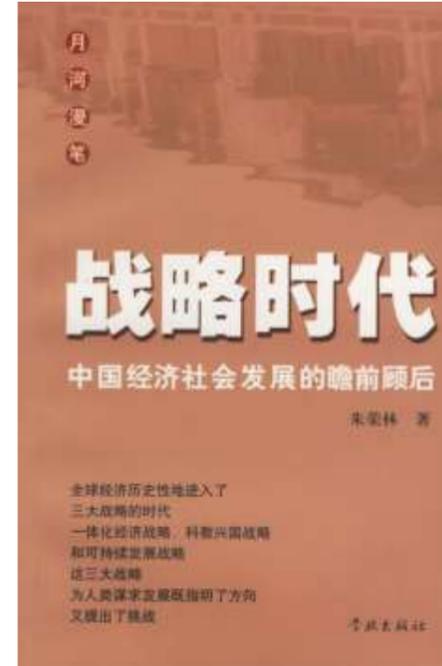
成败萧何：悲喜交集下的中国社会发展报告



发展纵横谈 基于发展模式变迁的思考



峰回路转——中国经济发展报告



战略时代——中国经济社会发展的瞻前顾后



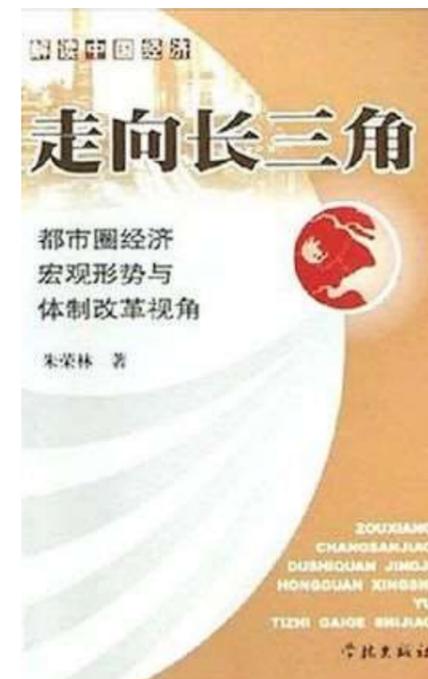
朱荣林《经济转型的人生视角》



解读田子坊: 我国城市可持续发展模式的探索



思路与判断力——中国经济发展态势评估与对策分析



走向长三角——都市圈经济、宏观形势与体制改革视角

# 现当代著作目录

## 朱荣林

《走向长三角——都市圈经济、宏观形势与体制改革视角》（学林出版社 2003 年出版）

《思路与判断力——中国经济发展态势评估与对策分析》（学林出版社 2004 年出版）

《成败萧何：悲喜交集下的中国社会发展报告》（学林出版社 2005 年出版）

《战略时代——中国经济社会发展的瞻前顾后》（学林出版社 2006 年出版）

《峰回路转——中国经济发展报告》学林出版社（2007 年出版）

《沉舟侧畔——纪念改革开放三十年》（学林出版社 2008 年出版）

《解读田子坊：我国城市可持续发展模式的探索》（文汇出版社 2009 年出版）

《发展纵横谈：基于发展模式变迁的思考》（文汇出版社 2011 年出版）。

## 董郁奎

《新史学宗师——范文澜传》（杭州出版社 2004 年出版）

《一代师表——经亨颐传》（浙江人民出版社 2007 年出版）

《明史研究备览》（合著，天津教育出版社 1988 年出版）

《长江文化史》（合著，江西教育出版社 1996 年出版）

《中国文化世家·吴越卷》（合著，湖北教育出版社 2004 年出版）

《蓬勃发展的进程纪实——浙江 60 年大事记》（副主编，浙江人民出版社 2009 年出版）

## 陈云香

1、《西瓜栽培实用技术》（浙江科学技术出版社 1992 年出版）

2、《西瓜施肥新技术》（中国农业出版社 1996 年出版）

## 徐 刚

《古文源流考》（北京大学出版社 2008 年出版）

《孔子之道与〈论语〉其书》（北京大学出版社 2009 年出版）

## 沈敏南

《中国伤寒论学发展史》（杭州市医学情报研究所 1986 年出版）

《中药药对 190 种》（上海中医药大学出版社 1999 年出版）

《17 种常见疑难病治验思路解析》（人民卫生出版社 2006 年出版，合著）

## 李生观

《中华李氏总谱苞溪李氏家乘》（主编，2008 年自印本）

## 沈一超

《王店镇志》（主编，中国书籍出版社 1996 年 6 月出版）

## 史海明 梅晓民

《梅里清官故事》（内部读物，2006 年印）

## 张松石

《嘉兴地区中草药制剂手册》（嘉兴地区药局检验所 1979 年印本）

《梅溪旧闻杂忆录》（内部读物，2012 年自印本）

## 许善锦

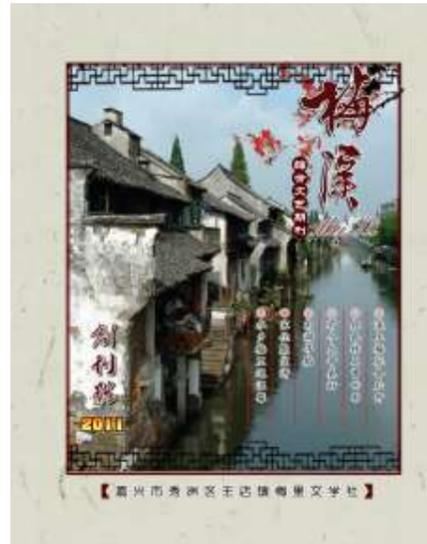
《无机化学》（第三版主编，人民卫生出版社 1987 年出版）

《无机化学》（第四版主编，人民卫生出版社 2006 年出版）

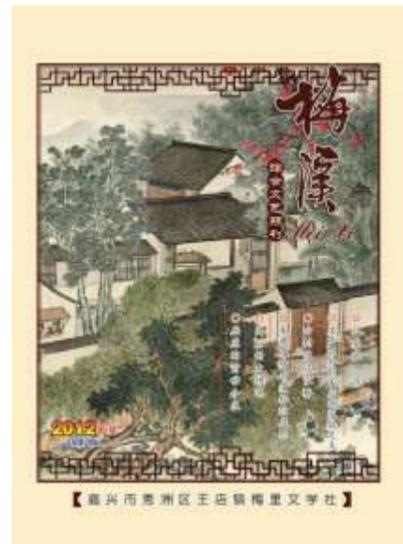
## 梅晓民

《王店记忆》（中国文史出版社，2014 年 10 月北京第一版；2015 年 7 月第二次印刷）

王店镇自 11 年始每年出一期《梅溪》杂志，记录王店发生历史传说、诗词、小品、摄影作品、各类文艺活动、发生在王店镇上的小故事等。



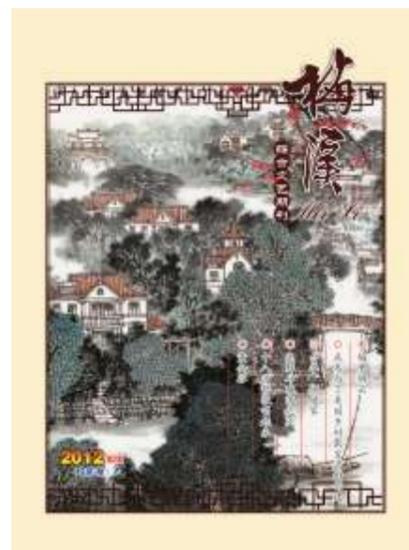
1. 第一期



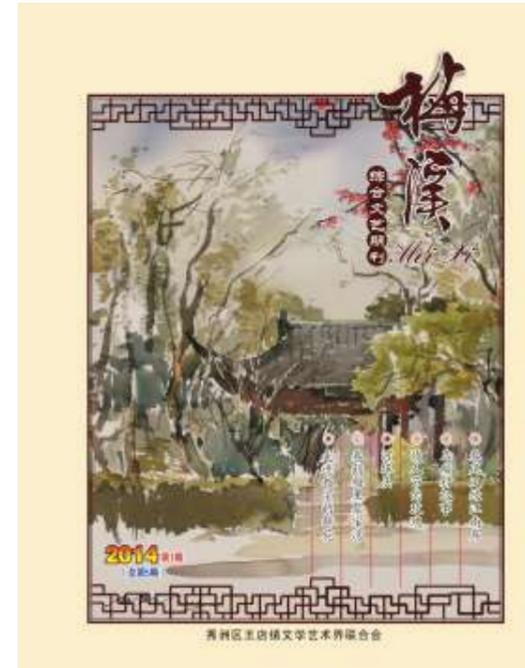
2. 第二期



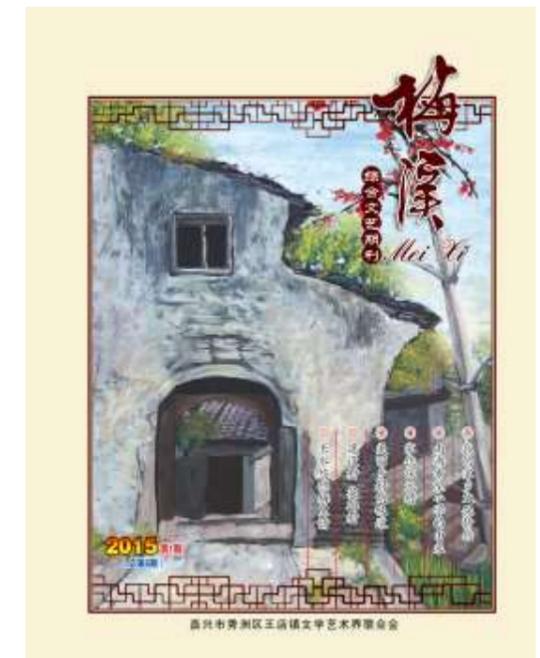
3. 第三期



4. 第四期



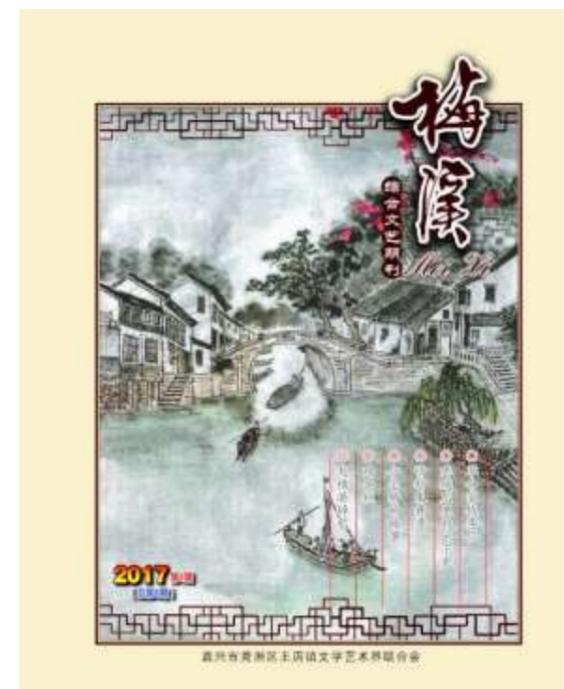
5. 第五期



6. 第六期



7. 第七期



8. 第八期

浙江省级文保单位——朱彝尊故居



重视普及 重视提高

# 2017“曝书亭杯”全国棹歌体（竹枝词）诗词大赛方案

浙江省嘉兴市王店镇是清初著名学者、诗人朱彝尊的故乡。朱彝尊故居“曝书亭”至今仍居于王店镇中心，为浙江省重点文物保护单位。朱彝尊于1674年创作的《鸳鸯湖棹歌》一百首，生动地反映了明末清初浙江嘉兴一带的风土人情和历史沿革，在当时及后世激起强烈反响，历代诗人唱和作品经久不衰，被后人誉为“有韵的地方史”。

今日的王店镇，人文基础深厚，经济社会协调发展势头迅猛，是浙江省小城镇综合整治重点示范镇。为全面反映王店镇的人文经济发展面貌，创建浙江省“诗词之乡”，由王店镇党委、人民政府与嘉兴市诗词楹联学会共同发起此次活动。

## 一、主办单位

主办：王店镇党委、人民政府

嘉兴市诗词楹联学会

协办：嘉兴市秀洲区文联

承办：王店镇文化站

## 二、征稿内容与要求：

歌颂中国改革开放以来的经济发展、文化教育、新农村建设；反映各地的历史

沿革、风土人情、名人文化；展示当代城镇、乡村的精神风貌、创新活力。尤其欢迎反映嘉兴市、王店镇的优秀棹歌体作品。

作品要求主题鲜明，积极向上，注重原创性，杜绝抄袭，未曾在各类媒体发表或出版。采用“棹歌体”组诗形式，组诗不少于5首，不多于20首。符合诗词格律要求及“棹歌体”（竹枝词）特有风貌。新旧韵均可，同一首作品新旧韵不得混用。

三、征稿时间：2017年4月1日至9月30日止

## 四、评审及奖项设立：

本次大奖赛评委会由省、市诗词专家组成，名单另行公布。

奖项设置：特等奖1名，一等奖2名，二等奖4名，三等奖8名，优秀奖10名

特等奖奖金为3000元，一等奖奖金为2000元，二等奖奖金为1500元，三等奖奖金为1000元，优秀奖奖金为300元。

## 五、投稿邮箱：

来稿一律采用电子稿，拒绝手写稿。投稿邮箱为 [tingtunxuan-1965@163.com](mailto:tingtunxuan-1965@163.com) 或 [353627604@qq.com](mailto:353627604@qq.com)。

咨询电话：15167377319 黄先生。

## 六、经费预算

## 秀洲区王店镇首届全国“曝书亭杯”诗歌大赛圆满落幕

秀洲区王店镇首届全国“曝书亭杯”棹歌体诗歌大赛在今年4月份开始征稿，截止9月30日，本次“曝书亭杯”棹歌体诗歌大赛受到全国诗友的广泛关注和大力支持，全国各省、市、区的306位诗人词家纷纷来稿，共收到稿件5000余首。10月份省、市两级评委严格按照公平、公正的原则经过初评和终评两级评审，评选出特等奖（1名），一等奖（2名），二等奖（4名），三等奖（8名），优秀奖（10名），入围奖（10名），共35位获奖作者。

本次大赛由王店镇党委、人民政府、嘉兴市诗词楹联协会主办，王店镇文化站承办，诗词创作的内容主要以一代文宗朱彝尊于1674年创作的《鸳鸯湖棹歌》组诗形式进行征稿。比赛旨在传承中华文化，弘扬人文精神，全力推进王店镇“浙江省诗词之乡”创建工作。（文/摄 吴红梅）

1、奖金：24000元

特等奖1名\*3000元计3000元

一等奖2名\*2000元计4000元

二等奖4名\*1500元计6000元

三等奖8名\*1000元计8000元

优秀奖10名\*300元计3000元

2、评审费：20000元

初评委5人\*2000元计10000元

终评委5人\*2000元计10000元

3、其他费用6000元

含评委住宿、会议场地、用餐、用车、颁奖证书等

合计：50000元

王店镇党委、人民政府

嘉兴市诗词楹联学会

2017年3月20日

## 省市两级评委进行诗稿评选及合影



## 特等奖（1名）

《王店镇竹枝词十首》

作者：苏俊（广东高州）

### 王店镇竹枝词十首

一

鸳鸯湖上棹歌声，唱得桃红柳眼青。  
风土人情浓胜酒，问谁不醉曝书亭？

二

梅溪转处是侬家，不羨西湖并若耶。  
坨北坨南多种竹，舍前舍后尽栽花。

注：若耶，若耶溪。

三

楼台金碧月玲珑，灯在波心水在空。  
船上看灯兼看月，今宵归去莫匆匆。

四

爱他梅里得春先，万树争开分外妍。  
更喜汤团风味好，家家搓得梦儿圆。

注：梅里过年有吃甜汤团习俗。

五

草嫩花娇二月天，春浓王店最堪怜。  
年糕吃罢浑无事，闲看儿童放纸鸢。

注：梅里二月二有吃“撑腰”年糕、放纸鸢的习俗。

六

青梅啖罢试樱桃，麦饼尝完米饭烧。

立夏满城称体重，笑声回荡九重霄。

注：立夏日梅里有吃青梅、樱桃、麦饼习俗。儿童则于此日野炊，又名烧野米饭。  
老少喜于此日称体重，增之则全家欢庆。

七

儿童书额蘸雄黄，邪气难侵五毒裳。

正是太平时节里，千门万户粽飘香。

注：梅里端午节有蘸雄黄书王字于儿童额上、穿五毒衣以辟邪之习俗。

八

梅溪水碧接银河，织女牵牛镜面过。

天亦有情人有愿，人间天上少风波。

九

碧天无际暮云收，王店南瓜香满楼。

手上搓圆天上月，万家金饼醉中秋。

注：梅里有中秋节吃南瓜饼之习俗。

十

儿女同围一桌圆，满城灯火太平年。

留将果壳明朝扫，遍地黄金在眼前。

注：梅里除夕有任凭果壳满地不扫之习俗。

## 一等奖（2名）

1、《乡村竹枝词一组》

作者：葛勇（广州）

### 乡村竹枝词一组

1

玉米初收未入仓，空枝暂掣小村旁。

趁它连日骄阳好，先晒门前一坝黄。

2

正午阳光炙脸庞，农家小憩觅阴凉。

青藤架子遮天日，新结丝瓜嫩带霜。

3

乡村七月兴何长，一望田间灿灿黄。

小立桐阴风拂面，盈胸都是稻花香。

4

竹窗半掩挂风铃，日影无声过院庭。

檐下晾衣绳子上，红红停着小蜻蜓。

5

且趁家人午睡香，院边轻剖竹条长。

簸箕围席先修好，稻在田中渐渐黄。

6

看看田中稻已黄，家家老少急修仓。

今年换了新良种，一亩多收七八筐。

7

脖子毛巾腰插镰，三三五五聚门前。

与人讨价理由足：今日之钱不值钱。（专业收割队）

8

稚子年初进学堂，如今也解惜爹娘。

蜻蜓蝴蝶无心捉，来往田头送酒浆。

9

新谷收来晒何处，山坡院坝与河皋。

尽情挥洒金黄色，乡野无人不梵高。

10

为翻湿谷出门楼，正午阳光似火流。

村女焉无防晒术，掐来荷叶笑遮头。

11

七月乡村沸似潮，家家收谷趁晴朝。

群童却喜无人管，偷摘莲蓬过小桥。

## 《嘉禾棹歌（选 15 首）》

作者：吴卓岚（浙江嘉兴）

嘉禾棹歌（选 15 首）

——步朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》

一

落帆亭畔野云栖，长岛汀前白鹭啼。

偏僻滩涂人不到，芦花吹向闸门西。

注：杉青远眺

1、落帆亭：位于嘉兴市城北隅，杉青闸路西侧与东升路交叉口，是古代杉青闸旁的一处园林。

2、长岛：指落帆亭对面加州长岛小区

3、闸门：指杉青闸，是古代大运河上的著名水闸，亦称“杉青第一闸”

三

镜香亭外漾船歌，木桶悠悠载翠娥。

素手探于千叶底，摘来菱角嫩鲜多。

注：题看采菱。

1、嘉兴特产菱，而菱桶是一种椭圆型的木桶，是江南地区采菱用的水上工具。

2、镜香亭：镜香亭在慈恩寺南二十步今为营。嘉兴子城内，传说是朱彝尊故居，旧时亭边多栽莲花。现已废

(2)

宝塔桥边一径斜，东湖船过涌金沙。

柳深隐隐通禅寺，向佛心情避落花。

注：题东湖

1、东湖：也叫当湖，明代潘之恒《当湖记》里说：“当湖，县东陆地。有番僧相曰，是当为湖。后果陷。明宣德五年，始立县曰平湖，言与湖平也。”

2、宝塔桥：桥名，桥东为报本寺

3、禅寺指报本寺。报本寺，又名「报本塔院」，位于浙江省平湖市城关镇东南鸚鵡州上；占地四十九亩，四面

环水，湖中泓波澄碧，洲上树木葱郁，塔影映带，风光如画，置身其间，如临蓬莱仙境。

## 七

妆楼半启小轩窗，学绣龙渊隔一江。

亭下煮茶人不见，望中三塔不成双。

注：题学绣里

- 1、学绣：学绣里，当时街坊名，传为西施学刺绣的地方。
- 2、龙渊：指龙渊寺，三塔的前身白龙潭。
- 3、煮茶人：指苏东坡。煮茶亭为了纪念苏东坡来过嘉兴而建的亭。

## 八

紫藤梅里揖芬过，浓荫廊檐花气多。

坐憩犹凭青石凳，行吟有鸟来和歌。

注：题王店十里长廊。

- 1、梅里：王店的别名
- 2、紫藤长廊在王店建林村。

## 九

古木萧萧噪暮鸦，月波楼上酒旗斜。

醉来八咏亭前卧，不辨梅花与雪花。

注：题瓶山积雪

1、瓶山公园位于市区中山路中段北侧，东靠建国路，北抵中和街，是当时酒务中心。是嘉兴一个宋代酒文化遗址。上由瓶山阁、瓶山坊、灵光井、月波楼、八咏亭、枕峦亭和儿童乐园组成。

- 1、月波楼：为新建的八咏亭南，内陈列金石书画。
- 2、八咏亭：在瓶山中部，也称八角亭，为八角重檐十字脊亭，亭顶为古瓶形状，亭内挂有板刻《嘉禾八景诗》，而“瓶山积雪”列为嘉禾八景之一，大雪纷飞时，这里白雪茫茫，俯看禾城，银装素裹，景色迷人。

## 十四

报恩寺外放生池，汲水济人瘟疫时。

沸雪轩亭吴鹤远，欲寻遗迹匾中词。

注：题平寺。、太平寺在南湖区凤桥镇新篁镇社区南，前临丁溪(旧称放生河)。原名报恩寺，建于南宋绍兴三年(1133)，元初毁。

- 2、汲水济人：寺中有古井一口，时值瘟疫流行，凡饮水者均无恙，人皆以为能保一方太平。
- 3、沸雪轩：明嘉靖年间，嘉兴吴鹤来寺中读书，住在沸雪轩，轩前种橈李数株，可与净相寺橈李媲美。
- 4、隐然：是寺内异僧，创伞拳，以伞为兵器教授镇上子弟。后云游四方。
- 5、匾中词：是指张廷济写的太平寺三字。

## 十五

银鱼蒸饪醮油盐，菱角时新价不廉。

柳曳清风来榻下，莲亭酌酒句闲拈。

注：写湘家荡。1、湘家荡风景优美，物产丰饶，盛产银鱼、黄蚬、无角菱。  
2、清风榻、观莲亭均是景点名。相湖有八个景点，即钓鱼所、观莲亭、清风榻、白云窝、载春舫、耕云堂、栽桑园、采菱滩，世称“相湖八景”

## 十六

安于水国及烟乡，西傍陡门东魏塘。

已惯萍身随浪迹，磨平菱角意弥香。

注：题南湖菱二首

- 1、南湖菱，是嘉兴的特产，绿皮白肉，圆角，也称馄饨菱、元宝菱。
- 2、元代至元《嘉禾志》和明代李日华《紫桃轩杂缀》均有记载：以南湖为中心的水域，“此物（指南湖菱）东不至魏塘（嘉善）、西不逾陡门（桐乡）、南不及半逻（海盐）、北不过平望（吴江），周遮止百里内耳。”
- 3、其它地方的菱都是尖角的，南湖菱为何成圆角，在民间有一个传说。据说，当年乾隆皇帝下江南途径嘉兴，当地民众拿出南湖的菱给皇帝吃，当时的菱是有尖角的。传说乾隆皇帝南巡到南湖，在品尝菱角时，不慎将嘴唇刺破，便戏说道：“小小青菱，若无角，岂不美哉！”谁知，这话正好被菱花仙子听到，此后南湖菱就无角了。

## 十八

观音圣殿袅轻烟，丝网游船客不眠。

环岛行来人似织，观灯用掉敬香钱。

注：题观音阁观莲节。

1、农历六月廿四日为荷诞（荷花生日，古称观莲节），以前嘉兴地方上早早地或自发、或商界集资精心制作各种荷花彩灯到南湖进行放灯活动。

2、观音阁也称大士阁，建于明朝万历十一年（1583），早年在这里面供奉观音菩萨，用作祭祀场所。1937年大士阁曾被日军的炮火炸毁，1986年又重建此阁。

3、丝网船也称“画舫”，是大型游船，以船窗幕有丝网以阻蚊蝇故名。清同治年间，丝网船开始出现在吾乡。

4、大士阁历来香火旺盛，但最盛的是六月廿四日，四乡八圩的信徒会聚湖心岛，敬香拜佛，同时一观荷花灯盛况。

## 二十

北郭风啮桃叶纤，南枝果熟散香甜。

担来竹里蒸笼上，认取三星玉露添。

注：题凤桥三星桃。

1、凤啮桥（凤桥）：自然镇。原名石庞寺，因清初该地有庞家桥，附近有石佛寺，两地住户接近为一小市，因名石庞市。庞家桥于清咸丰八年（1858）改建为石桥，改名凤啮桥。市镇也随之改称凤啮桥。其名源于《诗经》，凤啮即鸾凤和鸣，为吉祥之兆。清中叶后镇渐兴旺，遂以简化的“凤桥”而知名。凤桥三星村出产玉露桃，远近闻名，水汁多，红心。是嘉兴一特产。

2、北郭桥——在凤桥镇新篁北。清嘉庆三年（1799）里人募建。”桥上石刻名“迎龙桥”，别名八角桥。

3、当地人习惯将桃子放在蒸架笼里，这样便于运输，不会挤坏。

4、竹里：（新篁）自然镇。在市南境凤桥镇。初名新行，成镇于明代。据《竹里诗萃》载，唐、宋时，这里已有村落，杜竹茂密，村名竹田里，简称竹里。

## 二十一

光明路上旧门牌，法式钟楼斑驳阶。

战火烧余归一寂，香樟见证步行街。

注：题文生修道院

1、文生修道院，位于嘉兴光明街，是中国遣使会唯一的总修院，又是总会院。院内百年以上成排的香樟，高耸入云。

2、步行街：指建国路，现华庭街。建国路变化最大

## 二十二

傍海依山高士湖，一湾西涧遍青芜。

白云馨谷亭中宿，渔笛听来若有无。

注：题南北湖

1、南北湖古名永安湖，位于浙江嘉兴海盐县武原镇西南，三面环山，一面临海。鲍公堤将湖分为南北。风景区中有八景，其中西涧草堂、巫山渔笛等。

2、白云阁是景区标志性建筑物之一，气势恢宏，湖光山色尽收眼底。阁中的茶楼被誉为“浙北第一茶楼”。

3、馨谷亭，位于湖堤西首，是为纪念当时热心公益人士朱馨谷而建。

## 二十三

白莲沼水汇江津，仙鹤亭台压水滨。

岛上桃花开历乱，阿依也作避秦人。

注：题会景园。

1、会景园是南湖景区的主入口，整个园林呈半岛形。会景园三面环水，占地面积3.36万平方米，由假山瀑布、醉仙楼、红菱廊、望湖茶楼、烟雨桥、水上风情游码头、钓鱼台庭院及贵宾楼、水之驿等构成，是一个集望湖赏景、休闲娱乐、旅游集散为一体的江南古典式园林。宋代尚书潘师旦在此建设私家园林。有南坞、海棠亭、白莲沼、桃花亭、红薇径、茶溪、仙鹤亭、芙蓉塘、白苎桥，渔渔十个景，取名“会景园”

2、阿依：嘉兴方言我

## 二十四

辟塞荒墩古穆湖，由拳野稻满苍芜。

昔时百步桥头望，金浪层层谷粒粗。

注：题禾墩秋稼

1、禾墩，相传就是“由拳野稻自生”的嘉禾墩所在。那是三国吴黄龙三年（231）的时候，由拳县发生了“野稻自生”的奇事。吴大帝孙权认为这是祥瑞之兆，遂改由拳县为禾兴县，并筑城。次年还改年号为“嘉禾”。

2、辟塞：是春秋时期吴国设立的军事设施，在嘉兴的古长水和陵水道（秦始皇所修）交汇处，后逐渐形成市集。相传“野稻自生”处就在辟塞附近的土墩上，位置当在古穆河溪畔，现在的嘉兴城北杉青闸后。张大方曾对“嘉禾墩”有这样叙述：“嘉禾墩（杉青闸、落帆亭、北大营）所在斥埃之地，辟塞在此，由拳之名亦在此……”

3、百步桥：在当时石油公司仓库后，原在嘉兴讷区杉青闸北面，又名白婆桥。

4、粗：嘉兴方言，指饱满

## 二等奖（4名）

1、《洋澜湖棹歌（一）》

作者：徐胜利（湖北）

### 洋澜湖棹歌（一）春景杂咏（25首选20首） ——次韵朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》第1-20首

徐胜利

#### 小 引

洋澜湖，古称南浦，又名南湖，因在古武昌城南，故名。现位于湖北省鄂州市城区中心，素有“鄂州市内的一颗明珠”之称。洋澜湖风景区以水面为中心，充分利用自然地势，采用集锦与划片相结合的手法，建有“镜园书香”“陶公官柳”“屈子颂橘”“渔翁钓月”“桴院荷风”“南浦归雁”“野梅傲雪”“瓦窑览胜”“鹤年赋诗”“玉兔观海”等数十个风景点。景区内树木葱茏，鸟语花香，道路蜿蜒，长桥飞架，垂柳婆娑，波光潋滟，宾馆酒楼掩映在绿树繁花之中，亭台楼阁点缀于水天一色之际，是市民休闲的极好去处。有感于鄂州秀丽的自然风光和灿烂的历史文化，余因步韵清人朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》而作《洋澜湖棹歌》一百首，分咏洋澜湖风景区的四时美景，以略尽一介文人的绵薄之力。

#### 一 洋澜湖春景（一）

柳暗风轻春水平，渔舟归去起歌声。

黄昏漫步虹桥上，霞映莲花照眼明。

注释：〔虹桥〕指鄂州市城区南浦虹桥。〔莲花〕指鄂州市莲花山风景区。

#### 二 洋澜湖春景（二）

洲中白鹭已归栖，柳外黄莺自在啼。

只为樊南春色好，寻芳不觉到湖西。

注释：〔樊南〕即鄂州市樊山（西山）之南，借指鄂州市区。

#### 三 洋澜湖春景（三）

洋澜湖上唱渔歌，芳草萋萋对谢娥。

绕岸莺梭穿柳带，风和日丽美人多。

注释：〔洋澜湖〕古称南浦，又名南湖，位于鄂州市城区中心。

#### 四 洋澜湖春景（四）

柳色如烟落日斜，元明塔上镀金沙。

登高爱看仲春色，赏罢桃花赏杏花。

注释：〔元明塔〕座落于鄂州市莲花山风景区中，为八角形楼阁式宝塔。

#### 五 洋澜湖春景（五）

南浦春深碧水流，武昌官柳耀千秋。

书堂夜雨谁同赏，我自登临怯倚楼。

注释：〔武昌官柳〕即武昌柳。因晋代武昌（今鄂州）太守陶侃而得名。〔书堂夜雨〕古武昌八景之一。晋代陶侃镇守武昌（今鄂州）时的读书堂。

#### 六 镜园书香春景（一）

帝道始平遗迹存，松篁觞咏度晨昏。

南湖春水明如玉，谁道原来是野村。

注释：〔帝道始平〕鄂州古铜镜铭文中的祝词。武昌（今鄂州）是三国时全国四大铸镜中心之一。

#### 七 镜园书香春景（二）

数座黉门嵌雪窗，遨游学海揖文江。

南湖见惯书生苦，金榜题名竞作双。

#### 八 陶公官柳春景（一）

陶侃当年此地过，武昌官柳至今多。

湖边闲看风中絮，怀古常吟壮士歌。

#### 九 陶公官柳春景（二）

武昌官柳噪归鸦，南浦春波映日斜。

闲倚虹桥观好景，一双紫燕戏飞花。

#### 一〇 屈子颂橘春景（一）

橘颂吟成百世师，南湖日暖柳如丝。

屈平鄂渚伤流落，自在何如田舍儿。

注释：〔鄂渚〕指古代大梁子湖水系。一般指武昌（今鄂州）。

#### 一一 屈子颂橘春景（二）

长江春水送鸣榔，一卷离骚显逸操。

处世无须囊底智，为人却怕笑中刀。

#### 一二 渔翁钓月春景（一）

凤凰台畔嗅梅钱，水月相宣映钓船。

待到春深天气暖，湖中莲叶便田田。

注释：〔凤凰台〕相传为吴王孙权在武昌城东门外所筑凤阙，俗称“凤凰台”。现改址重建的凤凰台位于鄂州市凤凰广场东北角。

#### 一三 渔翁钓月春景（二）

湖边听惯五更鸡，月过中天即自啼。

岸上金钩才入水，渔船已到大桥西。

注释：〔大桥〕指鄂州市城区洋澜湖上的莲花桥。

#### 一四 桴院荷风春景(一)

丽日晴光映碧池，南湖老柳絮飞时。

东风送雨来桴院，好作寒溪漱玉词。

注释：〔桴院〕即桴院荷风游园。位于洋澜湖东岸沿湖湿地风光游览带北部五丈港口。桴，指熊桴，明代武昌(今鄂州)籍抗倭名将。〔寒溪漱玉〕古武昌八景之一。寒溪为武昌(今鄂州)西山东麓的一条溪流。

#### 一五 桴院荷风春景(二)

临窗对镜惜吴盐，桴院徜徉慕劲廉。

却道春深荷已绽，墓前凭吊把香拈。

注释：〔墓前〕指明代抗倭名将武昌人熊桴墓前。在今鄂州市菜园头村周墩东洋澜湖畔。

#### 一六 南浦归雁春景(一)

自古吴都号水乡，春来柳絮满陂塘。

东风吹绿蒹葭叶，大雁归飞野草香。

注释：〔吴都〕指武昌(今鄂州)。三国时吴王孙权曾在此称帝建都。

#### 一七 南浦归雁春景(二)

大道频传汽笛声，杏花开处晓鸡鸣。

凤凰桥上车如水，满眼繁华看鄂城。

注释：〔凤凰桥〕指凤凰大桥。坐落于鄂州市洋澜湖东区湖心，在建中。〔鄂城〕指鄂州市鄂城新区，航空都市区。亦泛指鄂州市，因鄂州市前身为鄂城县(古称武昌县)。

#### 一八 野梅傲雪春景(一)

南浦清波映柳烟，红梅树下草芊眠。

吴都处处皆风景，遍赏春光不费钱。

#### 一九 野梅傲雪春景(二)

凤凰台畔雪初停，喜看南湖水更清。

腊尽春回梅已绽，寻花又去望江亭。

注释：〔望江亭〕位于鄂州市西山公园东北椅子山顶武昌楼东侧。

#### 二〇 瓦窑览胜春景(一)

瓦窑遗址草纤纤，煮雪烹茗倍觉甜。

昔日司徒常使用，而今又把志文添。

注释：〔瓦窑遗址〕即瓦窑咀窑址。位于鄂州市凤凰街道办事处司徒村瓦窑咀，为东汉、六朝窑址。〔司徒〕指东汉献帝时的司徒兼尚书令王允。传说武昌(今鄂州)司徒村原有一座司徒庙，祭祀的即是东汉司徒王允。

## 2、《农野欢歌（10首）》

作者：贾天来（内蒙古）

### 农野欢歌（10首）

#### 暖棚

残雪寒风扫路沙，暖棚热意绽春花。

头茬鲜韭郎担走，新媳架前初摘瓜。

#### 绢花

村女窗前扎绢花，瓣红叶嫩蕊微斜。

误涂几点胭脂水，引得狂蜂扑进家。

#### 洗衣

溪头浣洗聚村妞，板石柳荫欢笑稠。

捶出新娘床第话，羞红夕照水难流。

#### 盼夫

河边柳下绣鸳鸯，滚滚红尘远处扬。

喜鹊莫停飞去探，哪车载我打工郎？

## 回家

耳边骤响叩门声，划袜匆匆惊雀鸣。  
仆仆风尘郎笑抱，横眉瞋目拒还迎。

## 杨花

一从嫁与东风去，四海为家漂泊多。  
僻壤穷乡不辞远，痴心至死恋山河。

## 听雨

敲诗春夜忽惊雷，淅沥叩窗门似推。  
手按鼠标听雨意，分明想入键盘来。

## 闻雨

夜半敲诗忽觉香，掀帘雾雨正茫茫。  
晨来檐雀争相报，邻苑桃花越短墙。

## 鸡奖

柴窠一卵两鸡鸣，急欲争功比叫声。  
拣蛋大娘颁“奖品”，一瓯碎米也分平。

## 雪人

雪人堆罢众童猜，肚胖应该学有才。  
摘我书包斜挎去，可能考个百分回？

### 3、《大横港棹歌》

作者：马龙祥（浙江嘉兴）

## 大横港棹歌

船头小儿指路遥，大横港边柳千条。  
淘米洗菜门前水，纳凉纷纷上石桥。

夏季大横港边的情景。大横港，系人工河，位于王店镇南梅村，总长 2090 米，宽 50 米，1993 年 12 月开工，动用 1.5 万名劳动力，用时 20 天，开挖土方 23.7 万立方米。石桥，即大石桥，位于王店镇南梅村村委会西南 200 米。

隔窗远望雾茫茫，寒冰如玉盖水塘。  
杨家桥头早已至，为打年糕给儿尝。

腊月打年糕的情景。杨家桥，位于王店镇镇中村七组，桥东有一家打年糕厂。

马家浜里几多湾，日出登车游西山。  
多少石阶足下过，忙趁夕阳速速还。

正月游西山的情景。马家浜，位于王店镇南梅村一组。西山，又名紫薇山，位于海宁市硖石镇。

桑园地里绕青烟，四眠过后人难眠。  
采叶祈求少雨露，白茧盈筐换布钱。

五月养蚕的情景。蚕要经过四次蜕皮，才能成茧，四眠，即大眠过后，蚕的食量是前期的数百倍。

施公庙外长水塘，南风吹度野草香。

长龙飞驰迷人眼，一片蛙声枕梦乡。

七月南梅村夜晚的美景。施公庙，即南施公庙，位于王店镇南梅村西南角，长水塘东侧。长龙，即火车，沪杭铁路与长水塘并行，穿村而过。

天井里头话从前，镰刀弯弯笑丰年。

黄金满仓粮站泊，跳板声声敲谷船。

八月卖早稻谷的情景。天井，农村房屋和围墙围成的地方。粮站，即王店镇粮站，位于塘桥北堍，长水塘东侧。跳板，4米见长，0.3米见宽，木质，搭在船头与地面上。

青雾黄橘压树弯，菱叶田田碧水环。

且听船娘歌几曲，红果飘香笑声还。

十月采菱的情景。红菱，外形长有四角，鲜红色，果期一般在8月下旬至11月中旬，位于王店镇南梅村二组的马家荡红菱尤为出名，口感香甜，爽脆可口。

忻家门前仓库场，秋水连天入夜凉。

待到晒谷方觉小，湿了布衫又何妨。

十一月晒晚稻的情景。忻家门，地名，位于王店镇南梅村一组。仓库场，农村集体时期用于晒谷和存粮的场所。

捻竿阵阵搅鱼眠，寒风刺骨独自怜。

家中炉火留不住，为囤河泥肥水田。

十二月捻河泥的情景。捻竿，捻河泥的工具，两根竹竿末端绑一个麻制像河蚌形状的畚箕。

木梭嗖嗖手纤纤，灯色渐暖虫爱粘。

机杼声里听旧曲，不觉月亮上树尖。

冬季织布的情景。木梭，是织布的工具，形似一只小木舟。机杼，即织布机

#### 4、《益阳资江棹歌》

作者：杨定朝（湖南）

### 益阳资江棹歌

#### （一）

舟过修山荡碧漪，几声啼鸟意迟迟。

斜阳恰是江心镜，照见离人双泪垂。

（注）修山，亦作羞山，在益阳资江上游90里处。

#### （二）

渡口鸬鹚嘎嘎啼，滩声一路下沾溪。

茫茫河嘴忽开阔，烟树苍苍云水迷。

（注）沾溪自鸬鹚渡上首发源，流至沾溪村河嘴上入资江，全长约三十里。

#### （三）

资阳旧迹一时空，夕照街灯水映红。

关濑鲁堤诸葛井，英豪只在棹歌中。

（注）益阳旧城在资水（秦称益水）之阳，多有三国时吴蜀遗迹相传。

（四）

汉季烽烟两国争，碧津甘垒尚存名。

资江浪底残戈戟，知是吴兵是蜀兵。

（注）碧津渡，关羽与鲁肃相约单刀赴会处。甘垒，东吴甘宁屯兵拒关羽处。

（五）

裴亭云树冷烟萝，白鹿晚钟犹自和。

三两钓竿沉寂处，归帆曾落志溪河。

（注）裴亭云树、白鹿晚钟、志溪帆落，皆旧时益阳十景之一。其中裴公亭、白鹿寺皆始建于唐，上世纪七十年代因修桥被拆，八十年代移址重建。志溪帆落今不复见。

（六）

狂涛吼沫势如倾，万木森滩神鬼惊。

却看资江排古老，手中篙是戏龙兵。

（注）资江流域称放排为生者为排古佬，其祖师魏公，益阳有魏公庙祀之。佬，古音为平，出，故以老代之。

（七）

岂独金陵造化功，还看此处变穷通。

湾前一道西流水，浣尽斜阳再向东。

（注）益阳亦如金陵有西流湾，资江经此处于南岸西洄至裴公亭上首复东注。

（八）

桃花流水读书郎，大木参天掩学堂。

谁是吾乡嘉子弟，一生先此试文章。

（注）龙洲书院始建于明嘉靖三十年（1551），位于益阳资江南岸会龙山与十洲之间，故称，今为益阳市二中。数里外即桃花仑。

（九）

短艇归来向草庐，甘溪水月满沟渠。

为消雪气新沽酒，折得芦花夜煮鱼。

（注）资江经甘溪港注入洞庭湖。

（十）

一棹迢迢夹岸青，船郎浣女踏歌声。

两情恰似双江水，清浊交融入洞庭。

（注）资沅二水在沅江市境内交汇，合流处清浊分明。

## 三等奖（8名）

### 1、《春韵十首》

作者：钱卫娟（浙江绍兴）

#### 春韵十首

一

垂杨细草郁葱茏，两岸人家一水通。  
渔父归来应失笑，船儿昨夜嫁村东。

二

春风送绿溢回塘，柳袅青丝水有香。  
篷背些儿私密语，无端惊出两鸳鸯。

三

红梅翠竹近交加，时见汀鸥掠影斜。  
篓不空回工不枉，凭它红鲤与青虾。

四

园蔬十亩翠成围，风带清香日有辉。  
且趁花溪莺独语，来看柳径燕双飞。

五

垂杨袅袅绿烟生，小蝶寻香趁晚晴。  
怪底幽禽闲不住，有童堤外放风筝。

六

一栏花气一庭风，一角楼台一径通。  
一蝶一童翻作一，一回向北一回东。

七

得时花草竞春辉，庭宇清和燕学飞。  
相与踏青人已至，红裙乍展不胜围。

八

雨馀庭院漏斜阳，韭嫩芹肥试一尝。  
时有燕儿来复去，玉壶赢得草泥香。

九

宴摆城头盏若飞，浓香惹得蝶缠衣。  
笑他自比奴龙客，阵借桃花始破围。

十

花隔篱笆柳隔溪，一园青碧渐凄迷。  
卿卿不用频挥手，我有相思案上题。

### 2、《和朱彝尊棹歌十一章》

作者：黄有韬（浙江乐清）

#### 和朱彝尊棹歌十一章

悠悠双桨击清波，虾虬网儿船底拖。

瞌睡虫来三口酒，宵深隔水对山歌。

妹妹当艚双桨拔，哥哥拉网入舱间。

捕得墨鱼三五篓，欣然棹返大陈滩。

投饵沙丘浅水区，来从严父学耕渔。

钓得百斤梭子蟹，全年学费喜盈余。

旖旎紫藻聚螺丝，棹过和泥入网时。

一桶朝携临菜市，与人下酒助谈资。

五月南塗瓜子蛤，市场抢手味鲜甘。

扁舟逆挽潮流上，网袋沉沉网担弯。

注：网担，系网纲之竹竿也

浆打沧波似雁翎，桃花岛外午潮平。

傍礁灶煮家醅热，来醉椒盐江蟹生。

泥鳅为饵系麻绳，雨夜舱悬照水灯。  
汐退渚边收海钓，千只老蟹咬长簪。

栲染风帆压海低，惊舷贴水浪头飞。  
濛濛雾里罗针指，豆壳舟儿到鹿西。

浪扑船舷水半舱，老爸掌舵稳归航。  
停桡岸水汗如雨，一任惊飏卷海狂。

南塗水退出招潮，青蟹憨憨举大螯。  
足插塗泥封蟹穴，沉沉篓满起船锚。

惊涛锁海乐偏多，铲得藤壶满铝锅。  
鸟岛鸥飞儿煮酒，崖阿听父唱渔歌。

注：鸟岛，在洞头鹿西岛西北方，上栖海鸥数万羽。

3、《兰溪棹歌（组诗 1）》

作者：张明昭（福建仙游）

兰溪棹歌（组诗 1）

★之一

碧水兰波日夜添，淡云漠漠雨纤纤。  
推窗欲探花消息，春色随风青入帘。

★之二

乍暖乍寒三月天，一行鹭影一竿烟。  
夜来钓罢溪边柳，月色深深深处眠。

★之三

揉蓝最爱古城西，芳草流莺曲岸迷。  
一棹青芜八千里，鸬鹚满筏下兰溪。

★之四

是晴是雨山俱好，时瘦时肥溪尽佳。  
此去迢迢各珍重，溪山相伴走天涯。

★之五

飘然烟棹入云层，水鸟殷勤呼旧朋。  
好是前身跨鲸客，扁舟摘月记吾曾。

★之六

涌翠拖蓝东复东，宋陂千载卧长虹。

江村五月风光好，九十九沟香荔红。

★之七

绕篱疏菊掩柴扉，豆蔓瓜棚豚犬肥。

坐对丘原金浪起，青鸦驮负夕阳归。

★之八

倩谁水墨泼溪头，彩绘江村彩绘秋。

爱看青漪风色好，初阳红出画中楼。

★之九

一声欸乃水漫漫，万顷秋光作画看。

惊起沙鸥荻花外，小舟摇入子陵滩。

★之十

一棹秋风入画屏，蓼花漠漠草泠泠。

舟头借问武陵事，遥指云峰烟岫青。

4、《新农村棹歌》

作者：卢旭逢（广东）

新农村棹歌

一

四时花木傍楼台，门外通途宝马开。

远到商家争赞口，订单签下带歌回。

二

陌上花开蜂蝶悠，春光入画醉吟眸。

明朝拟把新车买，忙罢农时自驾游。

三

村头新建小公园，曲径幽亭花木繁。

跳舞打拳初日伴，归来翁媪笑声喧。

四

僻野如今坦道通，凌霄楼起接新风。

田间耕种归来后，入读农家书屋中。

五

驾起农机心自豪，朝耕暮种不辛劳。

鲜蔬硕果丰收日，也作微商点鼠标。

5、《王店棹歌》

作者：卢象贤（江西九江）

王店棹歌

一

吾镇名人朱竹垞，藏书著述富如麻。  
金银未必当追物，教子须崇学问家。

二

乡贤留个曝书亭，二百余年尚有厅。  
百乐路中沧海变，竹如寒玉总青青。

三

侧篋阴阳最适中，十年征战老元戎。  
阿婆依到周家看，王店菜篮真不同。

四

甜薯须知福特牌，甩他美食几条街。  
新鲜好味无公害，烤制精心用杂柴。

五

桑果庭中自在啼，三园野放最灵鸡。  
嘉兴王店烹来享，真味无欺保着迷。

六

集成吊顶小奢华，现代物流三百家。  
六路纵横框架里，闲搬小凳赏朝霞。

6、《竹枝词一组》

作者：邱才扬（江西上犹）

竹枝词一组

村居雨后

午后风雷动薜萝，芭蕉雨洗绿婆娑。  
溪边水竹垂清影，入暮群蛙尽鼓歌。

访友

绕村溪水矮篱笆，绿岸风徐柳欲斜。  
一路莺声啼不尽，十分春色到田家。

江边

山色朦胧水色匀，柳丝窈窕钓丝伸。  
残阳一抹烟霞里，谁立江皋望远津？

山庄闲步

轻寒细雨懒吟诗，几树缤纷日暮时。  
酒醒难当心未老，芳园撑伞作花痴。

春夜信步

水槛无尘隔茂林，烟波起处月初沉。  
暮听野垆群蛙闹，一带江村夜已深。

有寄

风翻柳絮一舟横，山压愁云水绕城。  
莫道相思难入梦，十分春色伴君行。

春到山村

一脉湖山入翠微，烟村三月正芳菲。  
野田远近听蛙闹，独有渔翁隐钓矶。

### 家居

湖山著韵客帆斜，暮看烟波晓看花。  
老到无求自无梦，闲云一片渡天涯。

### 作客山村

山路蜿蜒溪奏琴，流霞照影鸟高吟。  
板桥横涧清幽里，黄犬门前报客临。

### 溪边

临风坐石板桥西，蛙鼓初鸣黄鸟啼。  
隔岸山花知我意，频分五彩入晴溪。

### 小舟渔影

一湾绿水舞蒹葭，碧落轻舟醉彩霞。  
半廓渔村半明暗，我迎晓日绽江花。

### 虹桥荷影

虹桥摇影柳丝长，画舫无踪何处藏？  
惟有清风知我意，柔波荡荡送荷香。

### 山里人家

山积翠微苔积尘，红消绿涨四时春。  
茅檐隐处修篁茂，莫道仙人是野人。

### 听蝉

溪风曳翠水生寒，柳杪和鸣竞日欢。  
倚石凝听消寂寞，林烟起处夕阳残。

### 进山偶遇

杂树参差受好风，晨烟淡淡日初融。  
山环路转溪声里，一袭红妆绿影中。

### 新村速描

白鸭如云缓缓游，清波漾出小康楼。  
门前桃李池边柳，倩影繁花抢镜头。

### 老翁

额刻沧桑耄耋翁，手中常把旱烟筒。  
闲聊笑忆当年事，醉抹斜阳满脸红。

### 春耕

一手牵牛一手犁，披霞径过石桥西。  
野田草色层层绿，柳杪黄莺恰恰啼。

### 家居

杨柳池塘春日闲，蛙声远近野田间。  
轻烟淡抹遥岑树，鹤性偏迎水槛还。

### 春山

空山滴翠翠沾衣，随处鸟声浑忘机。  
应约松风同一路，林花几树密还稀。

7、《南湖棹歌六首》

作者：杨 宏（云南昆明）

南湖棹歌六首

（一）

青山远望树高低，吴越人家栖下溪。

昨夜不知谁借雨，小河水漫石桥西。

嘉兴古桥：嘉兴为著名的江南水乡，古桥近千座。

（二）

细雨轻寒燕子眸，南湖烟雨不遮楼。

渔夫常借春波水，天晚依然送小舟。

烟雨楼：因唐诗人杜牧《江南春绝句》而得名。

（三）

才子佳人不胜恩，梅花开在海棠门。

萧郎自去归无计，梦里江南这一村。

南湖渔村：明代勺园旧址，江南名妓柳如是来勺园养病，

与钱谦益在此定情，成为一段才子佳人的风流佳话。

（四）

举目汀洲烛火微，客帆至此忘途归。

行人桥下听吹笛，闻尽笛声鹤不飞。

放鹤洲：也叫裴岛。

（五）

梅溪河里泛春波，燕语莺声向柳歌。

山野闲时人不静，江南苑内笑声多。

聚宝湾：嘉兴王店镇农民公园

（六）

烟未朦胧雨未寒，湖中水草系红船。

航程险阻皆无惧，沧海桑田自古难。

南湖红船：停泊在嘉兴南湖烟雨楼前的湖面上，

是中共“一大”的纪念游船。

8、竹枝词五首（康定情歌组诗）》 作者：袁 晓（四川）

### 竹枝词五首(康定情歌组诗)

#### 其一

跑马山头云脚低，风携新月上城西。  
归来忽听歌声起，引得少年芦笛吹。

#### 其二

循歌欲探是何人，夜静山空歇又闻。  
抬头唯见弯弯月，躲进康巴那片云。

#### 其三

恹恹不觉到东溪，水涌波生两岸齐。  
隐约长桥风柳动，歌声唤得月回枝。

#### 其四

溪畔今宵唱竹枝，康巴儿女诉相思。  
多情最是高天月，散雾开云共此时。

#### 其五

采朵格桑戏流云，连天晴翠覆氤氲。  
川西风物何相忆，那水那山和那人。

## 优秀奖

1、《竹枝词十二首》

作者：高卫明（浙江玉环）

### 竹枝词 12 首

才过池塘勾柳线，又穿庭院惹梨花。  
行人欲问风之步，已上山间看笋芽。

细雨和风醇似酒，东君好客费绸缪。  
桃花不耐殷殷劝，才一沾唇即上头。

花开明媚蝶相偎，花若离枝蝶不来。  
花底几多蝴蝶梦？花飞蝶逝两难猜。

丈二春篙掌上轻，扁舟爱向柳边撑。  
兴来口哨经风送，和得黄鹂三两声。

烟雨湖堤一径幽，怜春柳絮也知愁。  
层层叠叠轻铺地，欲为飞花作枕头。

人言费墨是春深，我步漩门已忘吟。

风到江南才一握，浮云醉倒在波心。

胜地堪如酒半斤，陶然小酌即微醺。

一方青石掸干净，坐看湖光卧看云。

向晚田畴遍夕晖，单车陌上荷锄归。

无忧最是村头雀，人到跟前不肯飞。

许是春姑洗脸盆？波平似玉嵌山村。

鱼儿冒泡说真暖，引得桃花探水温。

白露清霜迹可寻，红笺片片写胸襟。

西风欲解枫之梦，拾得微诗向晚吟。

星星赖上葡萄架，窗户替风穿小鞋。

蒲扇未停人已寐，掉牙故事满台阶。

小脸通红沐晚霞，酣眠牛背可忘家？

青青野陌风无赖，梦里能开七色花。

2、《巴渝竹枝词（十首）》

作者：李荣聪（四川达州）

巴渝竹枝词（十首）

——2015、11、21-22“走四方”自驾游于巫山县在小三峡听船工唱民歌，归来草成。

一

妹在峡西哥在东，隔江喊话耳刀聋。

想教妹妹飘过去，要看今个吹啥风。\*

注：今个，即今天，“个”读平声。

二

瞿塘水急浪排排，千里行舟慢慢开。

人说江南风景好，哥哥记得路回来。

三

风吹巴峡叶如燃，红透江波似煮山。

男客出门心变野，又教妹子受熬煎。

四

留守家园忙更易，相思如岳压眉低。

梦回怕听哥哥叫，从此园中不养鸡。

五

常煲手机心更饥，月光如水漫春堤。

欲随清影到南粤，却恨亏盈总向西。

六

有气开腔巴到辣，无愁眯眼笑哈哈。

三峡妹如三峡水，清清亮亮不含沙。

## 七

如鸡刨食讨生活，三顿不离三大坨。\*

虽说满山都是宝，只因路少困愁多。

注、三大坨：洋芋坨、红苕坨、包谷坨。

## 八

弯弯公路到农家，庄户犹如藤上花。

若问花中生啥果，苦瓜从此变甜瓜。

## 九

今个不空明个空，若到后个人要疯。

怕我爹妈吃了你，哥哥等做白头翁。

## 十

去年出阁一枝花，今日回门变作妈。

外婆搂住心肝肉，脸嘴些成八月瓜。

注：些：裂开。八月瓜，又称木通，因八月果熟开裂而得名。

### 3、《棹歌一组》

作者：陈晴晖（浙江桐乡）

#### 棹歌一组

#### 石门——故乡\*童年\*

——题记：无论是童年还是故乡，我们都已回不去了……

岁月青时眉亦清，粗茶淡饭每温馨。  
长河汨没少年事，独逆流光倾耳听。

#### 1、石门

径向湾流认石门，难分越角抑吴根。

迎春花岸梧桐硕，风雨无伤故垒痕。

运河到石门转了个120度的大弯，所以石门又称“石湾”。当年吴越之争，曾于此地垒石为界，一街之隔，便成吴越之分。1991年当地镇政府重新立一“古吴越疆界”石碑于运河畔，以示纪念。

春天里，坐小船溯流而来，河岸边迎春花纷繁，绿条自碧，老梧桐犹在。

#### 2、吴越疆碑

隋水流弯折未迟，人家枕水泊参差。

寻无尺弄分吴越，独有斜阳红到碑。

注：小时候常去垒石弄同学家玩，如今弄已不存，只有“古吴越疆界”的石碑还独自矗立在上塘运河畔。

#### 3、缘缘堂

隔水相亲款款行，芭蕉院落叩轻轻。

木场桥畔焦门固，仍为先生护后生。

缘缘堂，丰子恺故居。于1984年重建了那毁于日军轰炸的缘缘堂故居，旧宅大门是唯一幸存之物，虽焦却也还坚固，如今还做着后门。我家正好与缘缘堂隔水相望，先生的漫画如今都摹刻在了木场桥及沿河的石壁上，供后人学习。

#### 4、运河

一春杨柳水边斜，夏雾浓时喜捉虾。

最是晴光波潋潋，银鳞穿水沸萍花。

京杭大运河缓缓流过小镇，印象最深刻的除了过往的船只，便是夏日里那满满一河的苗鱼，在正午的阳光下跳跃穿梭，银鳞闪烁，煞是可爱。

#### 5、运河支流后河

小河清浅紫桐开，石埠游鱼入碗来。

偶有航船惊未起，青鞋半湿浪徘徊。

记得后河边的泡桐树，初夏开着紫色的花朵，层层叠叠地落下。欲洗的锅碗放在水中的河埠上，有鱼自在游入；偶然开过的航船，带起涟漪波浪，打湿了来不及躲避的衣裙鞋子。

#### 6、西乍庵（原小学旧址）

转过长街傍旧家，一泓秋水静无邪。

当年赤足滔波处，应有童心遗落沙。

那时上学都是走路去的，记得路过的廊棚，小河。小时候看着小小的河滩也以为是大海。

#### 7、校舍

校舍青青潭水幽，操场立竹学泥猴。

铃声一响飞如箭，只向桑园茂处留。

中学校园后面有一碧绿的大水潭，猜想着所以称为东漾潭吧？记得那茂盛的桑园，那些年，放学后，我们一起采桑果。

#### 8、东高桥下那蔷薇人家

木廊尽处忽人家，如火蔷薇竹外花。

觑得无人拈一朵，鲜妍独向鬓边夸。

注：外婆家在镇东，沿运河过小桥，见小门，穿过木廊，豁然开朗，有人家数十。小时候去外婆家最快乐，因为邻近农村，家家都有院子，屋前有空地，边上的高低岗小时认作为山。这里，远比人家拥挤密不透气前檐撞后檐的我家所在镇中心好玩的多。

#### 9、外婆家

春风摇曳女儿家，采罢蔷薇戏柳纱。

蓝印衫裙云水袖，指尖偷染凤仙花。

外婆家屋后有个园子，栽着些最平常的花木，凤仙花栀子花等。最早认识凤仙花，是因为它可以染指甲。

#### 10、酒酿

醇香只在外婆家，米似珍珠水色嘉。

一盏清甜消暑气，至今独爱酒酿花。

附记：小时少零食，更何况妈妈不会厨房事务，更是少了吃的东西。想念外婆做的酒酿，大热天的放井水中冰着，一碗便消尽暑气。便是现在还常常去超市买来尝尝，只是再没有尝到儿时的味道。

#### 11、西瓜灯会

红瓢掏尽细摹雕，玉带飘裾舞绿腰。

入夜灯龙游两岸，管教明月失妖娆。

附记：某年，应学校要求做西瓜灯，晚上沿运河绕东高桥南高桥走上塘下塘游行，那时全镇都出动了。（至今也没搞清，运河上两座相对应的桥为何不是东西高桥或者南北高桥，偏偏是东、南高桥？两桥相距大约一里多吧）

#### 12、乘凉

蒲扇频摇卧榻凉，银河遥看数仙乡。

初听微服黄麻子，吟我床前月光。

注：小镇有乘凉的习俗，也是那个时候，第一次听邻家爷爷讲皇帝微服，翡翠白玉汤的故事；小时候记性不错，每每站水泥板上背诵唐诗。

#### 13、老巷

老巷无人鸟不喧，窗台遗落旧葱盆。

一墙光影痕深浅，犹有垂丝绿到门。

故地重游，老巷犹在，只不见了熟识的人。

#### 14、仄弄

仄弄低檐鸡犬闻，年年桃李碧纷纷。

重来我也成过客，谁识红楼旧主人。

多年后，老屋已卖，再来，熟悉的弄堂依旧在，熟悉的人事却逐渐朦胧。小镇上大多数年轻人都去了更为广阔的天地，老邻居们也各随儿女去了新的地方安了新的家。

#### 结

积厚年尘薄鬓丝，从教避镜识伊谁。  
一春琐事多风雨，漫忆孩提青涩时。

#### 4、《山水渔歌一组五首》

作者：李庭标（福建福州）

#### 山水渔歌一组五首

##### 题山水

孤舟篙影雾依稀，误入蓬莱人忘机。  
倒映青山摇碧水，白云深处也能渔。

##### 山水二

曲径悠悠云水间，虚无缥缈渡神仙。  
危峰倒立迎舟子，何忍一篙撑破天。

##### 山水三

渔舟逐水驾云飞，影带青山漾翠微。  
但看一竿撑小篓，不知装下几峰回。

##### 山水四

云游水底绕山行，白者自白青者青。  
许是春烟遮不住，沉湖一洗更分明。

##### 山水五

筏底人间多少迷，一川烟景幻神奇。  
八仙恐在危峰里，轻点竹篙不敢渔。

5、《金平湖即景》

作者：辛中发（山东金乡）

步韵棹歌之一《金平湖即景》

十里清清湖面平，桃红柳绿系莺声。  
谁把斜阳抛入水，微风吹动万波明。

步韵棹歌之二《劳作归来》

人欲回家鸟欲栖，田间似有野鸡啼。  
偶然看见天边雁，正把日头驮向西。

步韵棹歌之三《金平湖油菜花》

蝶舞黄花蜂唱歌，踏青三五小娇娥。  
无须更赖莺和燕，已谱春光别样多。

步韵棹歌之四《雨天寻芳》

曲径回环湖畔斜，风微枝颤雨沙沙。  
寄言风雨休狂作，莫使晴时见落花。

步韵棹歌之五《雁的疑惑》

雁儿南去水东流，此地重经天转秋。  
俯瞰乡村心诧异，来时哪有忒多楼？

步韵棹歌之六《农村广场舞》

茅屋泥墙早不存，大妈时下恋黄昏。  
岂独城中知健美，广场劲舞到乡村。

步韵棹歌之七《问燕》

东风缓缓透晴窗，紫燕寻思昨过江。  
小儿笑指庭前问，可是年时那一双？

步韵棹歌之八《村姑健身观》

偶从乡镇广场过，结队村姑欢乐多。  
健体强身唯恐后，今天功课扭秧歌。

步韵棹歌之九《人面桃花》

渔舟湖上唱伊鸦，石径湖边抱岭斜。  
有女寻芳花下立，不知人更胜桃花。

步韵之棹歌十《雹灾之后》

疑有龙宫百万师，纷飞冰雹冷丝丝。  
夫妻泪落三秋事，戏水街心是小儿。

步韵十一《采莲》

圆圆划水小盆舸，为采莲蓬桨自操。  
罗裙碧似田田叶，摘得盈篮不用刀。

步韵十二《渔家》

凤眼莲儿叶似钱，渔家柳畔未行船。  
鸬鹚野雉声相和，堤内清波堤外田。

步韵十三《晚归》

蒜麦青青藏野鸡，和风轻送几声啼。  
问是谁家梁上燕？衔泥飞过小桥西。

步韵十四《周末》

柳丝轻抚谢家池，燕子双飞衔草时。  
南华一卷轻轻放，更学刘郎写竹枝。

步韵十五《小聚》

谢花藕拌水晶盐，自种青蔬价更廉。  
邀君醉饮分题罢，便是三江信手拈。

步韵十六《垂钓》

心系悠悠云水乡，垂纶闲对小池塘。  
蜻蜓偶向钓竿憩，是醉鱼香是藕香？

步韵十七《雨后》

才息风声并雨声，池塘芳草乱蛙鸣。  
阿婆忙割青青韭，趁着新鲜挑入城。

步韵十八《乡景》

燕舞莺歌醉柳烟，鸭鹅傍水正酣眠。  
三五村姑贪嘴甚，仰头举棍够榆钱。

步韵十九《偶见》

金水桥边水未停，金山脚下晚风清。  
徐行偶向山头望，一朵闲云栖小亭。

步韵二十《春播》

春耕未厌雨廉纤，想见西瓜滋味甜。  
今年若是收成好，红瓦洋楼秋后添。

6、《梅里棹歌七首》

作者：翟红本（河南鲁山）

梅里棹歌七首

1

柳丝烟水钓西东，照影邻家不尽同。

一自栽梅人去后，飞花当户入诗丛。

2

水是肌肤稻作鬢，荷花开在碧畴间。

且随白鹭乘风上，直荡轻舟过远山。

3

不惊鸟侣窃喃喃，一路香花浸透衫。

沃野扩胸舒绿肺，旁观渔者钓云帆。

4

鹭追帆影割开天，鱼咬霞光跃上船。

梅里风情调酒饮，诗仙借问是何年？

5

趁势融身大自然，敞怀收取水云天。

鹭从溪畔捎渔曲，风在林梢漫抚弦。

6

水底云霞染翠微，悠然几树立余晖。

老牛啃向诗丛里，人掬溪声不欲归。

7

萋萋草色碧连天，时有涛声落枕边。

适我清心飞鹭阵，诗情直上白云笺。

注：王逵喜梅，以植梅著称，故王店镇亦名梅里。

小月饼

松皮软馅嵌芝麻，嚼罢酥甜沁齿牙。

节近中秋忙买送，团圆满满到千家。

注：新塍小月饼属于特色小吃，颇受欢迎。

陆家桥

红串灯笼夹岸挑，老街巷角有茶寮。

遮荫避雨添廊柱，却似禾城北丽桥。

注：老镇中心，西边是老街，现已两边新建廊道，似嘉兴北丽桥。

新塍樱花林

河畔田头远市嚣，东风偏助我妍娇。

芳尘一路看花客，互问停车第几桥。

注：沪秀园林广植樱花，位于嘉铜公路2号桥附近，每年三四月，看花的人很多。

7、《曝书亭杯征文》

作者：山柏荣（浙江海宁）

### 2017“曝书亭”杯棹歌体征文稿

能仁寺

古刹钟声十里闻，香烟袅袅见炉氲。

心存普渡伸千手，俱与生灵祈梵云。

注：新塍能仁寺始建于南朝，历史悠久，内有千手观音殿。

小蓬莱

翠木苍藤一色青，蓬莱仙境暂栖停。

欲知几代浮沉事，来问今朝古杏龄。

注：小蓬莱公园位于能仁寺东，内有一株千年银杏树。

问松桥

垂虹一道跨河津，石板青松户牖邻。

偶见乌篷摇欸乃，埠头犹有浣衣人。

注：问松桥为单孔石拱桥，始建于南朝，后清代道光年间重建。

8、《棹歌行》

作者：曹阳（黑龙江）

棹歌行

一

借问棹歌何处寻，鸳鸯湖上识吴音。

采莲还是邻家女，犹带荷风绿袖深。

二

棹歌一曲百年春，侬家一唱一时新。

无情莫过湖中水，淘尽新人与旧人。

三

无情湖水有情人，未怕楫摇风雨频。

郎结侬家百年好，犹似清荷不染尘。

#### 四

十里荷香袅棹歌，菱舟一去叠烟萝。  
知君为我敲新曲，几许春风出绿波。

#### 五

莲舟欲下动余晖，侬与玉郎携手归。  
还有棹歌湖泽里，红鸳鸯没碧荷衣。

若能装得背篓满，鞞面陶陶染醉红。

#### 4、织网女

大青笠下小花衣，捻指牵丝梭若飞。  
织到夕阳沉海去，渔罗阁里待人归。

#### 5、拉网号

一张渔网数肩挑，步履越沉声越高。  
队首嗨声呼起后，四围应和欲惊涛。

#### 6、贝壳雕

浪打矾头飞白雪，潮遗扇贝落平沙。  
人间自有生花手，塑出苍鹰守海涯。

#### 7、拜妈祖

小妹渔歌向日边，阿郎起舵又明天。  
白霓裳下同稽首，祈取平潮慰顺年。

### 9、《海之韵》

作者：林郁（浙江玉环）

#### 组诗《海之韵》

##### 1、敲鱼面

白墙玄瓦浪中摇，晨曲清鲜环岛飘。  
三两婆姨敲的笃，逗来一片鼓蛙潮。

##### 2、舞渔灯

十里彩灯迷晚霞，人如潮水月如纱。  
清风拨弄烟波起，虾壳龙须竞出家。

##### 3、讨小海

光脚泥涂深浅中，单衣冽冽割酸风。

### 10、《鸳鸯湖棹歌续吟六首》

作者：阿袁（北京）

#### 《鸳鸯湖棹歌》续吟六首（其一）

日出南湖一色秋，身心先后此谁求。  
游人驻足犹神往，擘画万千烟雨楼。

按：

**一色秋：**宋人王安石《千蹊》：“千蹊百隧散林丘，图画风烟一色秋。”又，宋人朱熹《入瑞岩道间得四绝句呈彦集充父二兄·其三》：“清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。”

**此谁求：**此从元人张养浩《过长春宫》：“层楼复观此谁构，只疑天巧非人工”化出者。

**神往：**思慕，内心向往。元末明初人王彝《露筋娘子诗》：“神往女巫下，妙舞特踟蹰。”

**擘画：**亦称“擘划”；谋划，经营。《淮南子·要略》：“财制礼义之宜，擘画人事之始终者也。”

**烟雨楼：**中共“一大”即在此召开；后国家代主席董必武同志重临时有诗咏其事。

#### 《鸳鸯湖棹歌》续吟六首（其二）

### 《鸳鸯湖棹歌》续吟六首（其五）

红头黑尾碧波长，湖畔风寒鸭上墙。  
今日回眸羨交颈，鸳鸯湖里浴鸳鸯。

**接：**

**浴鸳鸯：**唐人韩偓《御制春游长句》：“低槛晚晴笼翡翠，小池波暖浴鸳鸯。”宋人苏庠《清江曲·其一》：“属玉双飞水满塘，菰蒲深处浴鸳鸯。”

### 《鸳鸯湖棹歌》续吟六首（其六）

风吹红绿万千情，日月中行两眼青。  
自为先贤文脉在，儿童前拜曝书亭。

**接：**

**万千情：**明代袁宏道《纪梦末句迟之德州诗》：“一尺残膏到晓明，五更霜里万千情。”

**两眼青：**宋人孙覿《送僧德最》：“剥啄动柴荆，相看两眼青。”又，宋人陈与义《杂书示陈国佐胡元茂四首·其四》：“时逢下车揖，慰我两眼青。”

**前拜：**宋人刘克庄《贺新郎·其三十五·四用韵》：“九年前拜悬车表。”又，元人杨弘道《鹧鸪》：“低头俯身卷左膝，通袖臂摇前拜毕。”

后先肝胆契诗翁，夜话眼中烟雨濛。  
自喜吾乡王店镇，一亭三百载文风。

**接：**

**后先：**即“先后”。战国楚人宋玉《招魂》：与王趋梦兮，课后先。”又，魏人曹植《鞞舞歌五首·其四·精微篇》：“归聘为夫人，荣宠超后先。”

**肝胆契：**清人李因笃《旧年宁人先生以无妄系济南走书报我触暑驰视苦疾作辞还先生寄赠行三十韵诗春日晤保州重会蓟门奉答前诗广五十韵》：“曾要肝胆契，况忝雪霜盟。”又，明代孙承恩《古像赞二百零五首·其六十六·汉昭烈帝》：“推诚任贤，肝胆孚契。”

**夜话：**晚间叙谈。唐弱女白居易《招东邻》：“能来夜话否？池畔欲秋凉。”

**烟雨濛：**宋人苏轼《〈虔州八境图〉八首并引·其六》：“却从尘外望尘中，无限楼台烟雨濛。”宋人杨万里《晓发黄巢矾芭蕉林中》：“远山前烟雨濛，黄巢矾畔水连空。”又，宋人马廷鸾《次韵汤叔逊谢笔墨长句》：“我生哀伤所欠死，十年破砚烟雨濛。”

**一亭三百载文风：**此概数也，其实已有 300 余年矣。盖曝书亭建於清康熙三十五年（1696），为清代著名学者朱彝尊晚年读书著述处也。现为浙江省文物保护单位。

### 《鸳鸯湖棹歌》续吟六首（其三）

南湖发小动心魂，回首天涯感暮曛。  
相约何须打工去，乡间办厂逐风云。

**接：**

**发小：**俗谓幼时即在一起长大之少年好友也。

**动心魂：**金末元初人元好问《楚汉战处》：“原野犹应厌膏血，风云长遣动心魂。”

**乡间自办厂：**盖此可为本地人与外来者解决不少就业问题也。

### 《鸳鸯湖棹歌》续吟六首（其四）

中天风里一身秋，送目何须三五愁。  
为报杜陵荆楚客，南湖薇蕨过人头。

**接：**

**中天：**高空中，当空。《列子·周穆王》：“王执化人之祛，腾而上者，中天乃止。”又，唐人杜甫《后出塞》：“中天悬明月，令严夜寂寥。”

**一身秋：**宋人方岳《鹭》：“耸两吟肩似我愁，菰蒲叶下一身秋。”又，宋人张炎《八声甘州·寄赵学舟别来尧道作秋江》：“折芦花赠远，零落一身秋。”

**为报：**隋末唐初人王绩《在京思故园见乡人问》：“羁心祇欲问，为报不须猜。”隋末唐初人叶法善《留诗·其三》：“为报学仙者，知余朝玉京。”又，唐人元稹《代郡斋神答乐天》：“为报何人偿酒债，引看墙上使君诗。”

**南湖薇蕨：**唐人杜甫《解闷十二首·其三》有云：“今日南湖采薇蕨，何人为觅郑瓜州。”酈

**过人头：**《玉台新咏·西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。”宋人梅尧臣《王德言自后圃来问疾且曰圃甚荒何不治因答》：“几日不行圃，野草过人头。”

## 王店镇梅里诗社



一鸣、沈霞、梅晓民、闵耀锋、杨德元、张纪良、高峰、王国英、史和鹭、夏甫松、王杏芬、沈康、陆炳莲、姚正祥、张国檄、黄文英、胡晓、杜银珠、杜俞晴、张琳瑜、朱娟清、沈水凤、丁昕声、董芬珍、张治正、王云广、王爱香、陈海燕、严政、马龙祥、冯坚、姚雪芬、钱月红、张玉清、俞江、王菁、朱甫良、蒋彬桔、范伟峰、包月圆、项建琴、许晓蕾、钱丽萍、蒋秋萍、杨顺利、周杰、邵丽红、沈秀岑、董鋆嘉、朱晓亮、沈亚中、沈冬梅、谢慧兰、张雪祥、许琳丽、蒋建青、沈超、廖雷锴、周奇、王秋霞、钱骏、文梦霞等

## 梅里诗社诗集



## 梅里诗社

### 一、组织架构

社 长：黄浴宇

副社长：傅震宇、吴国宗、朱建兵

秘书长：吴红梅

社 员：陈晴晖、李远、山柏荣、周晶、俞华平、王一定、蔡贤标、顾盛红、洪

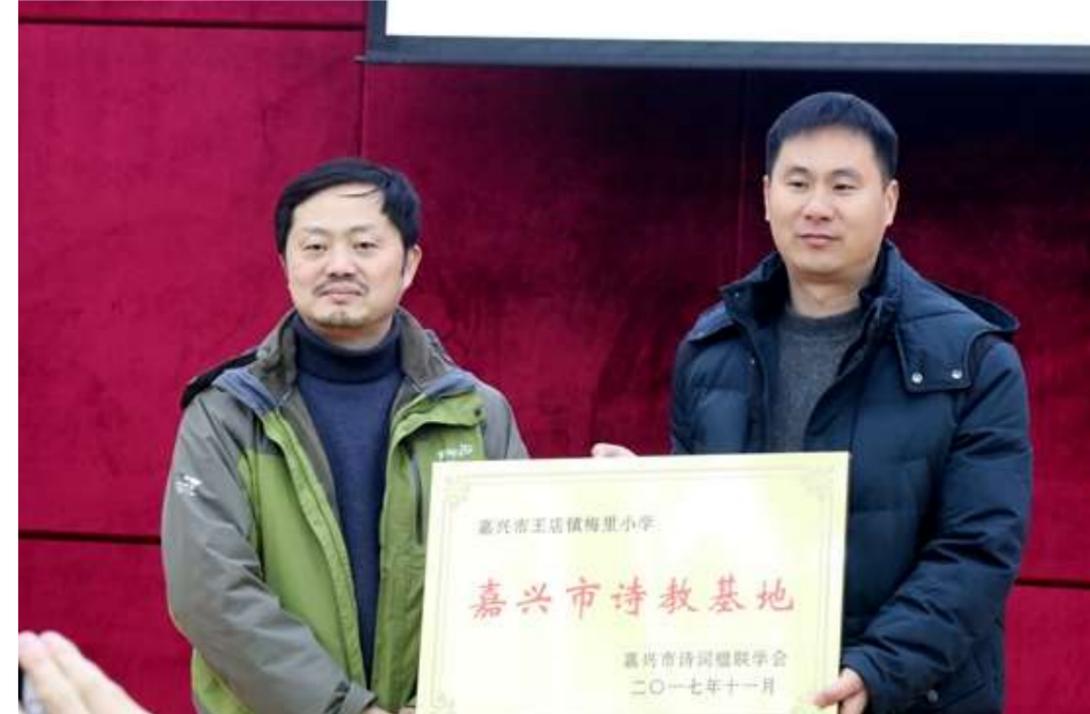
显著成绩



2018年3月5日 浙江省诗词协会王俊授牌王店镇曝书亭  
“浙江省散曲教育文化基地”



2017年“嘉兴市诗教基地学校”授牌仪式在  
我镇梅里小学举行



**有良好的传播空间和活动空间**

2007年王店镇朱彝尊文化节



2008年王店镇朱彝尊文化节



2008年王店镇首届赏梅节启动仪式



2009年王店镇朱彝尊文化节



2009年王店镇第二届赏梅节



2010年王店镇朱彝尊文化节



2010年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2011年王店镇朱彝尊文化节



2011年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2012年王店镇朱彝尊文化节



2012年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2013年王店镇朱彝尊文化节



2013年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2014年王店镇朱彝尊文化节



2014年王店镇朱彝尊文化节



2014年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2015年王店镇四届朱彝尊文化节



2015年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2016年王店镇朱彝尊文化节



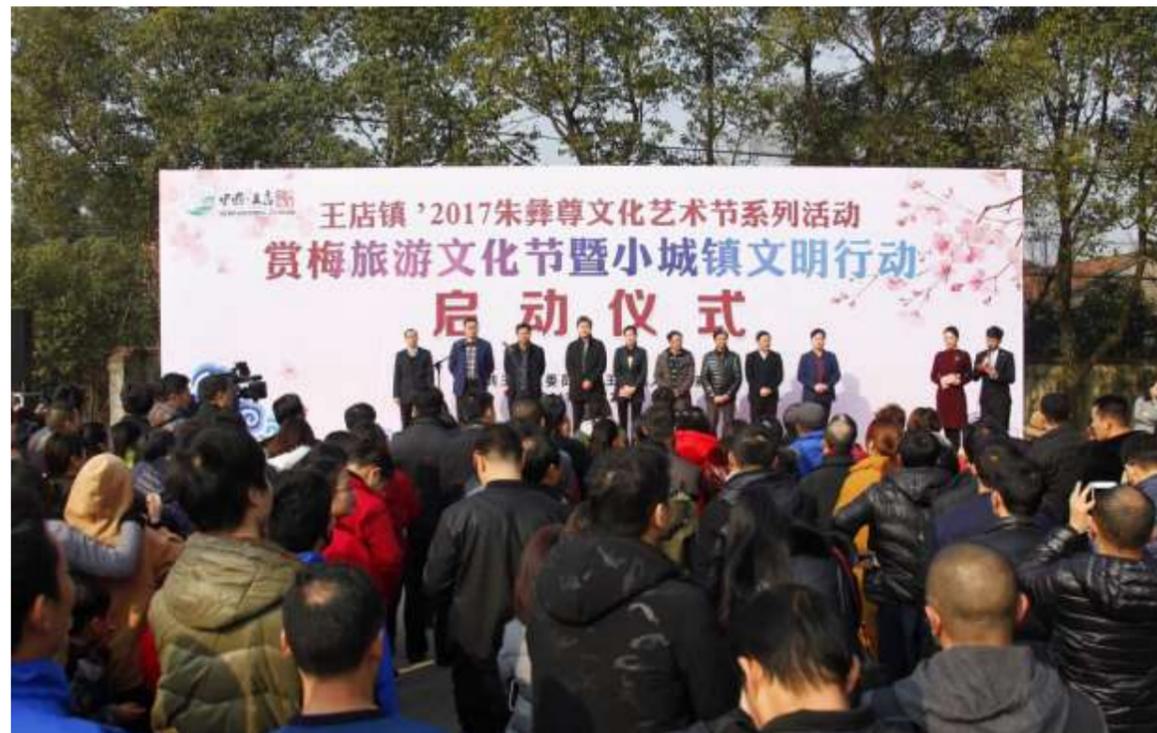
2016年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2017年王店镇朱彝尊文化节



2017年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅旅游文化节



2018年王店镇朱彝尊文化节暨赏梅节

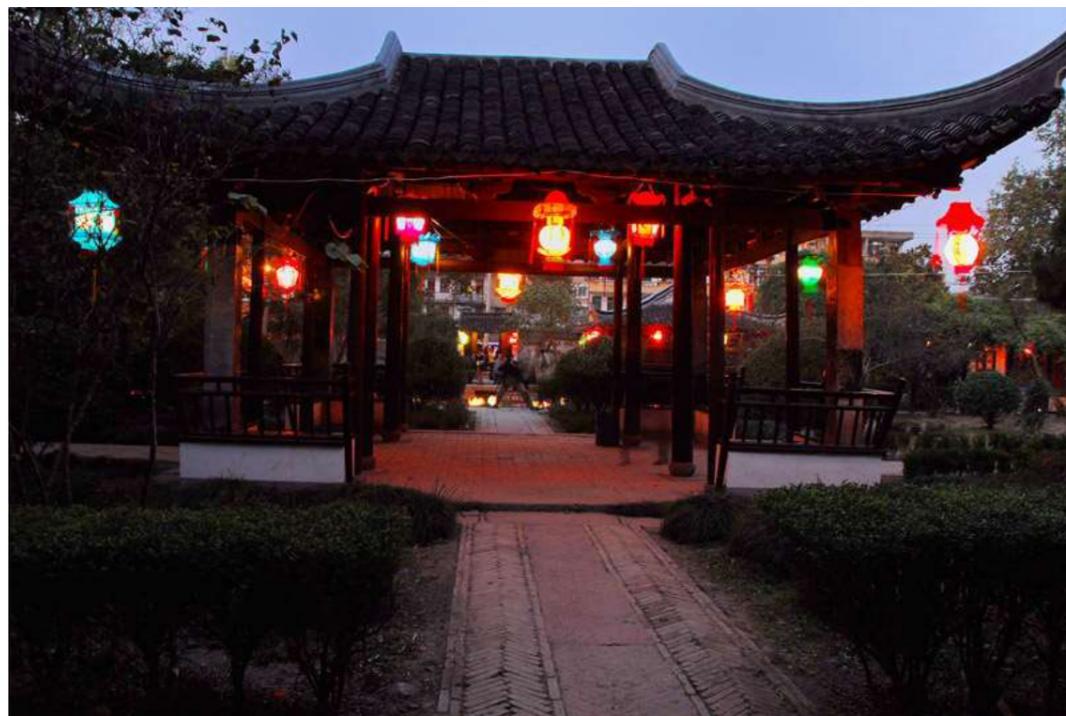


浙江省中青年诗词名家进梅里采风暨首届王店“梅花诗会”



## 依托“曝书亭”开展各类活动

2006年 曝书亭开展灯会



2007年 曝书亭举办端午诗词吟诵会



2009年 曝书亭书法活动



2009年 朱彝尊研究会端午诗词吟诵会



2011年 在曝书亭举办龚德康师生剪纸作品展览



“半月心” 高峰个人书画展



半月摄影队在曝书亭举办摄影展



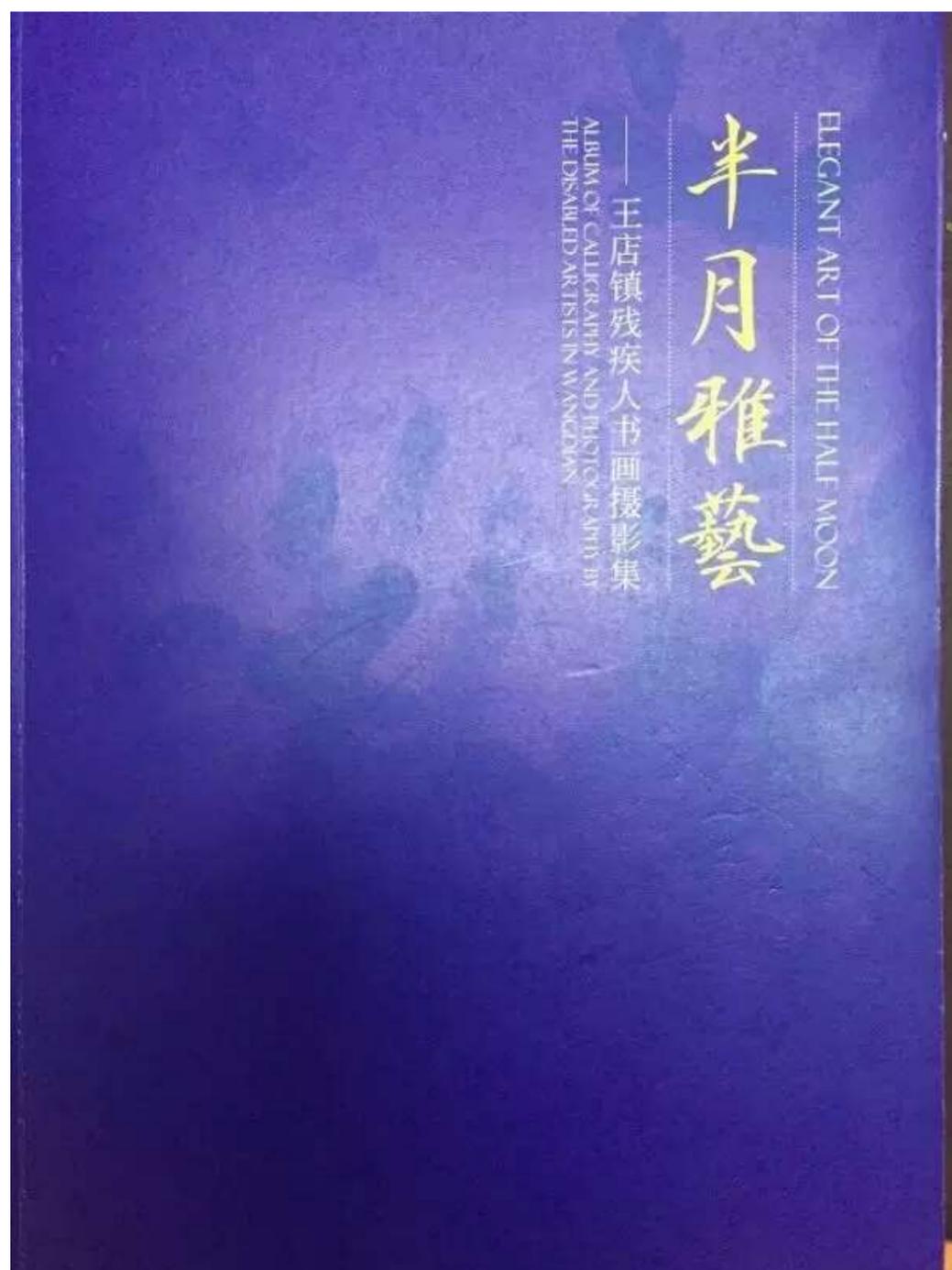
2011年美术名家走进王店曝书亭



2016年9月开展迎国庆·庆中秋茶话会



2016年11月开展半月雅艺·高峰个人书画展











曝书亭

几许秋柯几许秋，石挂见证有茗侯。阮元重修诗故在，亭主曝书今胜昔。翻瓦扶椽见阳光，内外檐廊修修佳。品香四壁莫嫌薄，古亭果然胜梓亮。

作者 高分扬

地名故事

索陵桥的传说

高高在建设集镇上的索陵桥，大家都十分熟悉，但它背后的故事却鲜为人知了，今天我就来说说这个趣事。

在很久很久以前，这里并没有桥，河面是一片荒地，河上也只有两户人家。因为姓仇，这两户人家从不来往。

有一天，其中一户人家的小孩单独跑到河面上玩耍，不小心掉到了河里，刚好被另一户人家的大人看到了。

因为没有桥，到南边去很不方便，于是两家商量，决定到河上修一座桥。

刚盖到盖在这窗口，看外边的风景，今年也不知道在哪里，向这边走，既可以消除烦恼，又可以欣赏外面的风景。

站在我家窗口看风景，真的很美。尤其是傍晚时分，看天的晚霞，云染得好好！有时竟会像晚霞看上午小时，但它却永恒地留在了我的记忆中。



夏天的葡萄

张北良

我记得小时候家里种的葡萄是在夏天成熟的。从小到大我对于葡萄的感觉永远是那样的新鲜。

小时候家里没有其它其它的果树，又试着种过一些，比如枣树、桃树、柑桔等，但都活不长。

从此，我便常常在这窗口看晚霞，看蓝天白云，看马路上人来车往。

那年开春的时候，我到邻居家剪下许多葡萄苗，带回家养。

站在我家窗口看风景，真的很美。尤其是傍晚时分，看天的晚霞，云染得好好！有时竟会像晚霞看上午小时，但它却永恒地留在了我的记忆中。

2007年王店镇镇报版面



播撒文明的种子

嘉兴人自古就有男耕女织的习俗，自从元代黄道婆发明脚踏织布机以来，江南一带家家户户都会织布。

嘉兴人的过年习俗

嘉兴人过年的习俗，从腊月二十三祭灶开始，一直持续到正月十五元宵节。



播撒文明的种子

嘉兴人自古就有男耕女织的习俗，自从元代黄道婆发明脚踏织布机以来，江南一带家家户户都会织布。



嘉兴人的过年习俗

嘉兴人过年的习俗，从腊月二十三祭灶开始，一直持续到正月十五元宵节。



镇劳动力市场二月份企业招工信息

Table with columns for company name, position, and contact information.

老年之歌

老年之歌，歌颂老年人的智慧和经验，表达社会对老年人的关爱。

镇劳动力市场二月份企业招工信息

Table with columns for company name, position, and contact information.

老年之歌

老年之歌，歌颂老年人的智慧和经验，表达社会对老年人的关爱。

寻找逝去的民间绝活(三)

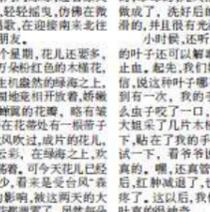
张香娥，活着的“黄道婆”。她熟练地操作着织布机，传承着古老的纺织技艺。

歌颂老年人节

九九老人节，歌颂老年人的智慧和经验，表达社会对老年人的关爱。

木槿花儿开

木槿花儿开，象征着坚韧不拔的精神，表达对生活的美好祝愿。



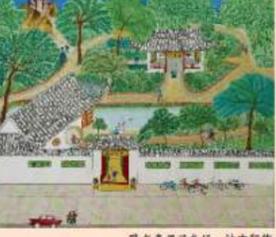
廉政小故事

“青莲”李集

湖北省郢县有个“青莲池”，那是百姓为了纪念梅里清官李集而命名的...

梅里之窗

为了彻底解决旱涝带来的灾害，李集组织百姓开挖池塘，疏通水道...



曝书亭采风好 诗中作伴

聚宝湾休闲苑写真

国内宝池湾上村 昭雪浮空吹魂 雨来小憩农家门...

招聘保安 因工作需要，决定招聘中小学、幼儿园保安若干名...



梅里诗画更逼真 梅里诗画更逼真 梅里诗画更逼真...

梅里之窗

曝书亭：第十三次修缮进行时

又到了西瓜平挑的时节。这秋凉想是一个一个人，一个老叫梅有成的新居民...

曝书亭是清代著名学者朱彝尊晚年读书著述之处，始建于康熙三十五年...



曝书亭修缮进行时

梅里之窗 2010年12月31日

梅里之窗 2010年12月31日



梅里之窗 2010年12月31日

梅里之窗 2010年12月31日

梅里之窗 2010年12月31日

梅里之窗 2010年12月31日

梅里之窗

小游竹垞故居

2006年的秋天，听闻听说，朱彝尊故居曝书亭已经修葺一新...

小游竹垞故居 小小的竹垞，一丛丛的篱笆将修整整齐...

康熙梅里出绝对 康熙梅里出绝对 康熙梅里出绝对...



康熙梅里出绝对

三月,踏歌而来

王香芬

时光走得温暖而迅速,转眼,三月就要踏歌而来。

匆匆,平静,深情,岁月的走远,容易让我把灰暗与阴郁的天色联系在一起。

我喜欢在阳光温暖的午后,泡一杯花茶放在桌上,然后拿起笔,写一些关于青春的文字。

我也喜欢沉默的夜晚,静下心来品味生活的每一段。

把人的视线和心灵投入到风景和遭遇中,人的生命是丰富的。

赏梅时节 聚宝湾 张洪正

听时光流逝的声音,不浓的情怀自然唤起。只有经历了生活的迷惘与痛楚之后,才能领悟到时光的真实内涵。



2月7日下午,镇文化站召开镇书画社理事会议,商讨成立梅里书画社事宜,因为书画爱好者在镇内数量较多,大家踊跃发言。



赏梅时节 聚宝湾 张洪正

相亲

王香芬

吴成大学毕业后受聘到某单位工作。

他每天西装革履,整整齐齐去上班,逢人便笑吟吟主动先打招呼。

吴成是单位里出名的热心人,许多小青年的婚事会是她撮合成的。

吴成又兴冲冲地跟着李嫂去了。东家条件不错,只是小姑姐的相貌单调了些。

后来,吴成发了几条信息给小姑姐,小姑姐也回了吴成几条信息。

于是一阵,吴成的单位及其四周便有一番热烈的议论。

吴成又兴冲冲地跟着李嫂去了。东家条件不错,只是小姑姐的相貌单调了些。

吴成又兴冲冲地跟着李嫂去了。东家条件不错,只是小姑姐的相貌单调了些。

吴成又兴冲冲地跟着李嫂去了。东家条件不错,只是小姑姐的相貌单调了些。

吴成又兴冲冲地跟着李嫂去了。东家条件不错,只是小姑姐的相貌单调了些。

上下左右 秋染的风采

水环境治理歌词 夏青松

从上游到下游,生产生活伴左右,无污染的荒滩,处理工艺的缺失落后。

病在下游根在上游,人流水流不停留,千头万绪的源头,汇入脉动的江河溪沟。

热血从上到下奔流,贯穿你我对的身手,五线谱就的旋律在伴奏,抒写出高昂的水调歌头。

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

呼唤

生命需要张扬各自的风采! 江河在呼唤,还我合理的灌溉灌溉!

雾霭围绕城镇村寨,不断地向人们袭来,太阳在呼唤,还我一个苍翠的蔚蓝!

无序的开采在扩展,有限资源在变得匮乏,大地在呼唤,永续利用才有千秋万代!

融化塔陷的冰川奇观,衍化成泥石流流的泛滥,阳光穿过多少五彩云霞,

梅溪映像组诗

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

梅溪映像组诗 夏青松

耘田的故事

许海松

当禾苗还没有扎稳根的时候,野草已在贪婪地吸取肥料疯狂地生长。

耘田是一种苦活。夏日的太阳如同一个大火球炙烤着大地。

耘田的时候,人们常常看到松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

六安沂的福来耘田最厉害。赤日炎炎下赤个脚一条牛头裤,就开始耘田了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

河东的掌林很小的时候爹就去世了。

常常帮助他耘掉,两只沾着泥的手也时时搭在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

松林和杏珍总是在一起。

恰似你的温柔

马龙祥

想为你唱一支歌 柔美的句子里 有我们的故事

泛黄的日记本中 藏着满满的 只属于我们的文字

范鑫湖畔 槐花台前 曾经走过一对男女 还有两只脚印

浅浅地 漫过城南的公园

我有一瓶薰衣草 挂在思念的枝头 每当有星星的夜晚

总会轻轻地打开瓶子 溢出的淡淡的香味 恰似你的温柔



太平桥村66岁的施美宝老人喜欢上了拉二胡,每当干完农活,她都要坐在家门口拉上一段。(姚雪芬 摄)

想了解更多新闻,请登录中国秀洲网站 http://www.xiuzhou.gov.cn/, 点击“政务公开”-“王店镇”

# 诗词活动在本地区既有广泛的群众性

在经济竞争群雄并起的背后，必然是文化竞争的百舸争流。王店镇作为“一代文宗”朱彝尊的故乡，有其深厚的文化底蕴。而作为他家乡的后辈和文化传承者，我们有义不容辞的责任去关注他、研究他。为此，朱彝尊研究会要在区委、区政府的领导下，大力开展有计划、有组织的研究工作，继续聘请一批著名的朱彝尊研究学者、专家指导工作，与嘉兴市范围内有志于研究朱彝尊的人士联手开展研究。在王店镇举行“朱彝尊文化节”，扩大影响，并出版研究会会刊、专著、画册等增添王店镇的人文氛围。王店镇多年来也是形成了一种常规形态，做到了诗词进机关、企业、农村、社区等，满足了群众对诗词需求。

支队伍 280 多人。王店镇梅里文学社致力于研究朱彝尊学术，在 07 年第二届以后每年都会召开朱彝尊悬殊讲座并邀请专家与王店镇的学者们进行深入交流与问题探讨，每举办一次座谈会并出一本书和后期新增期刊。

### **2007 年王店镇朱彝尊研究座谈会**

## **诗词进机关——王店镇文联**

王店镇文联于 2013 年 12 月正式成立，是秀洲区第一家成立文联的乡镇。现设有文化团队有：王店镇梅里文学社、王店镇美术协会、王店镇书法协会、王店镇音乐协会、王店镇摄影协会、王店镇村嫂摄影队、王店镇业余文工团、王店镇戏曲协会 8



2008 年王店镇朱彝尊研究座谈会



2009 年王店镇朱彝尊研究座谈会



2010 年王店镇朱彝尊研究座谈会



2011年王店镇朱彝尊研究座谈会



2012年王店镇朱彝尊研究座谈会



2013 年王店镇朱彝尊研究座谈会



2014 年王店镇朱彝尊研究座谈会



2016 年朱彝尊研究学术讲座邀请南京教授张宗友前来进行学术交流



2017 年王店镇朱彝尊研究座谈会





2004年 《朱彝尊研究》 第一期



2006年 《朱彝尊研究》 第二期



2011年 《朱彝尊研究》 第四期



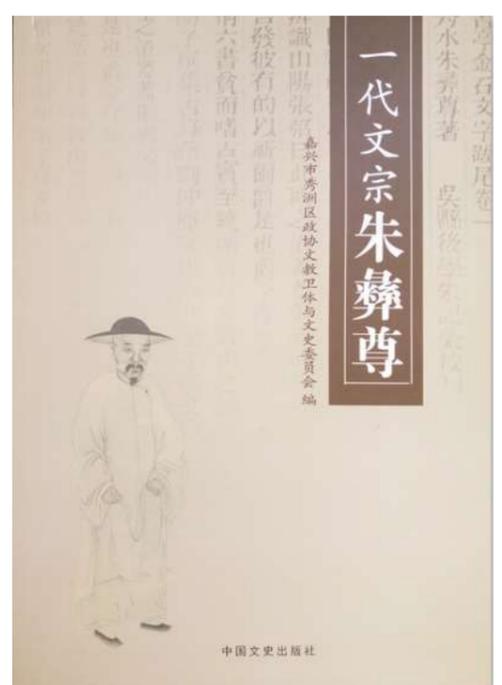
2013年 《朱彝尊研究》 第五期



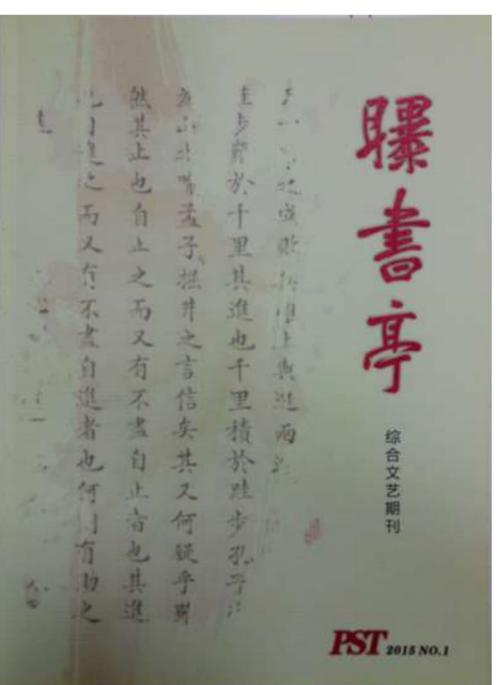
2008年 《曝书亭文选》



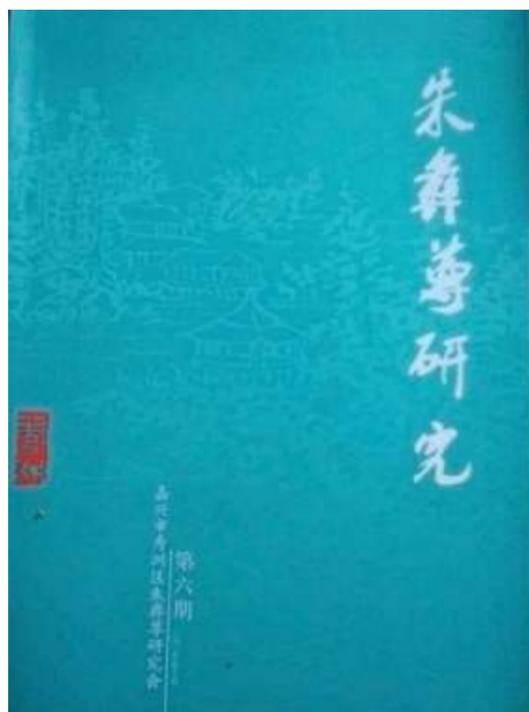
2009年 《朱彝尊研究》 第三期



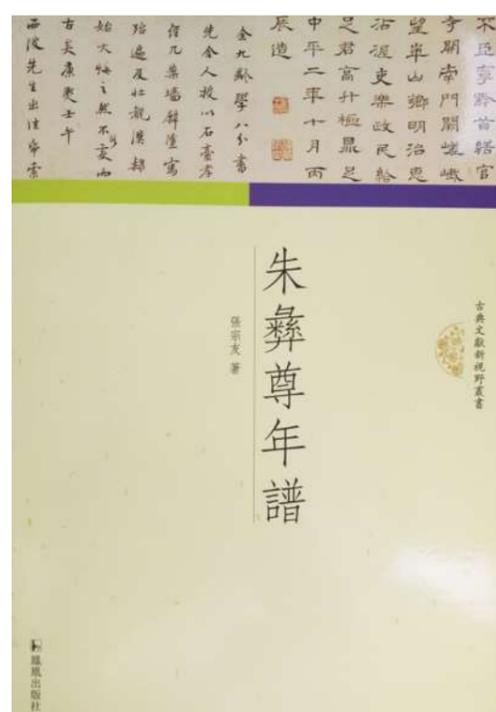
2014年 《一代文宗朱彝尊》



2015年 曝书亭特刊 1期



2015年《朱彝尊研究》第六期



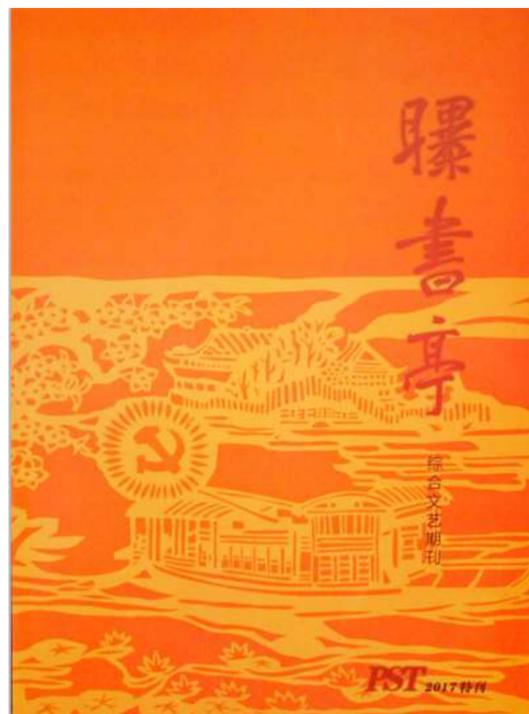
2016年《朱彝尊年谱》



2017年《朱彝尊研究》第七期

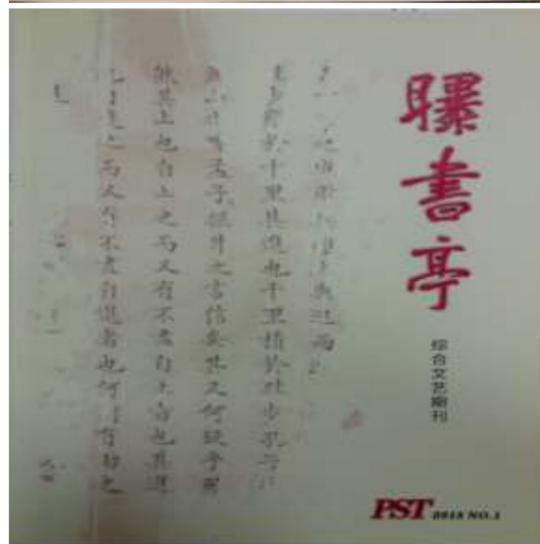


2016年曝书亭特刊 2期



2017年曝书亭特刊 3期





诗词进企业——浙江台华新材料股份有限公司  
2015 年台华风采——家园





2016年台华风采——家园







诗词进村——文化礼堂

王店镇国庆村——书画室



花鸟港村文化礼堂——书画室



建设村文化礼堂——书画室

南星桥村文化礼堂——书画室



2017 年王店镇在新春来临之际，组织文联书法协会会员为各村居民送去新春祝福

——1月16日下午 国庆村



2017年1月24日——镇西村



2018年1月22日 “迎新春·贴春联”——建林村

2月1日 “送春联”“剪纸”“拍全家福”庆丰村



2月6日——国庆村

2月9日——建设村



诗词上墙







# 诗联进社区

2017年1月6日 王店镇四喜社区



2018年2月9日 春联送进农户家中



2018年1月22日 “迎新春·贴春联” 第一站王店镇梅溪广场



2018年1月23日一四喜社区



2018年2月9日——慰问孤寡老人“迎新春·贴春联”——四喜社区



王店镇梅溪广场



## 王店镇梅里小学

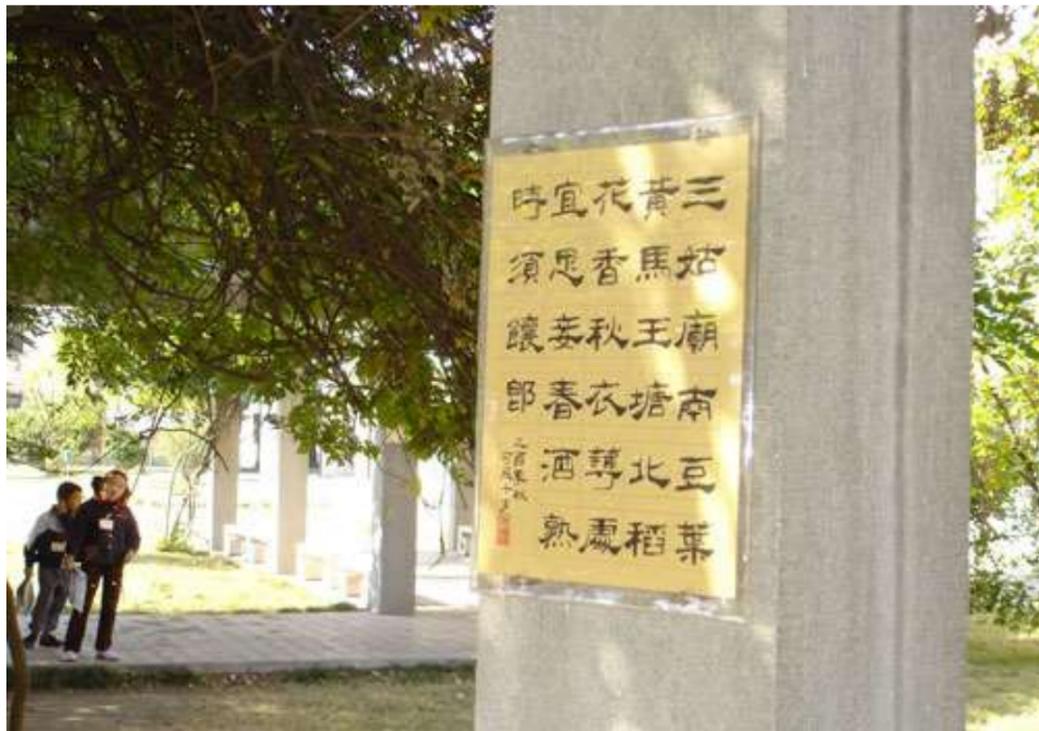
梅里小学在 2017 年被评为“嘉兴市诗教先进单位”，主要校园文化就是朱彝尊的“鸳鸯湖棹歌”，并且学校每年都会举办棹歌文化节，迄今为止已举办了 12 届文化节活动。举办活动类型也是丰富多彩，让学生对每一届活动都充满期待以及做足了准备。

### 首届五月棹歌文化节

【活动主题】传承地域文化，爱我嘉禾故乡

【活动时间】2006 年 5 月 8 日至 19 日

【活动简述】本届棹歌节中，全校呈现出“千名师生”诵棹歌的热潮：《马王塘北稻花香》、《一萸瓶山古木秋》、《苔心菜》……师生们努力乘着鸳鸯湖棹歌文化节的春风，描绘着特色学校的图画：棹歌声声传遍了校园。一张张书法、美术作品精致、美观；一首首小诗新颖又稚嫩；一个个清新的棹歌故事拉近了棹歌与学生的距离……



学校长廊



棹歌园地



棹歌绘画



第二届五月棹歌文化节

【活动主题】构建以鸳鸯湖棹歌为主轴的校园文化

【活动时间】2007年5月7日至18日

【活动简述】本届棹歌节开展了丰富多彩的文化活动，如棹歌诵读、棹歌考级、棹歌创作、棹歌故事演讲、棹歌小品表演、棹歌主题班会、棹歌摄影、棹歌小课题研究等。倘佯在校园，我们可



以听到一阵阵有滋有味的诵读声蕴含着诗情画意的美好；我们可以看到一幅幅色彩缤纷的书画作品展现着家乡的美丽可爱……



第三届五月棹歌文化节

【活动主题】棹歌声声 乡情悠悠

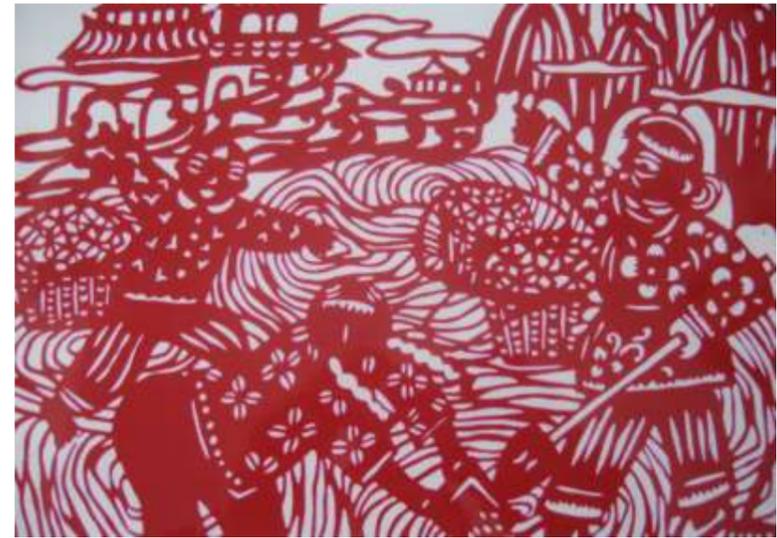
【活动时间】2008年5月12日至23日

【活动简述】棹歌节期间，你可以在校园的每一个角落感受到迎面扑来的是一股清新的“棹歌之风”：青青草地上树立着的牌子写着棹歌——乡情悠悠荡；紫藤长廊下方正的柱子上张挂着棹歌

——乡思浓浓溢；教室的板报上、过道的展览窗里自然更是“棹歌满园”——乡美飘飘扬。相约棹歌，浸润着丰厚的地方文化，爱乡之情必将在每个学子的心田里落地生根，开花结果。



学生个性棹歌书签



棹歌剪纸作品

#### 第四届五月棹歌文化节

【活动主题】传承地方文化，爱我嘉禾故乡

【活动时间】2009年5月4日至15日

【活动简述】本届棹歌节中，整个校园棹歌声声，乡情悠悠。一首首棹歌在学生的吟诵中化作了一缕缕芬芳迷人的乡情；一首首棹歌在学生的想象中化作了一幅幅色彩缤纷的画面；一首首棹歌在学生的体悟中化作了一篇篇清美优雅散文……原来，棹歌文化并不遥远，它就在家乡的一草一木和风土人情中。



“魅力舞台有我就精彩！”每天三分钟棹歌诵读展示



棹歌朗诵

### 第五届五月棹歌文化节

【活动主题】走进棹歌世界，弘扬地域文化

【活动时间】2010年5月17日至31日

【活动简述】本届棹歌节通过棹歌诵读，感悟地方文化，了解嘉禾大地欣欣向荣、物丰人美的景象，培养学生热爱家乡的美好情感和人文精神；通过棹歌写作，发展个性特长，鼓励学生汲取古典精华，发挥聪明才智创造性地传承棹歌文化，体会棹歌的博大精深；通过棹歌制作，加强实践体验，浓郁棹歌文化特色校园氛围，陶冶学生的情操，提高学生的鉴赏能力和审美情趣。



棹歌小制作



棹歌描绘作品

### 西 施

朱彝尊(清)词  
一 丰 曲

1=F 4/4

6 3 3 2 1 2. | 6 3 2 5 - | 6 3 3 2 1 2. | 3 1 1 0 - |

3 3 6 1 2 3 2 1 | 2 2 1 2 3 - | 6 3 2 3 2 1 | 7 7 5 6 6 - |

落花 那个三 月暮西 施，寂寞城 隅 范蠡 祠，

2 2 1 2 3 5. | 6 3 3 2 1 2 - | 7 - 7 7 6 5 6 2 | 7 7 6 5 6 6 - |

水底 那个尽传 螺 五 色，湖 边空挂网千 丝，网千 丝，

6 3 3 2 1 2. | 6 3 2 5 - | 6 3 3 2 1 2. | 3 1 1 0 - |

哦， 哦， 哦， 哦

7 - 7 7 6 5 6 2 | 7 7 6 5 6 6 - |

湖 边空挂网千 丝，网千 丝。

棹歌曲谱制作



#### 第六届五月棹歌文化节

【活动主题】棹歌声声传梅里

【活动时间】2011年5月16日至6月16日

【活动简述】本届棹歌节中，学校大力弘扬“鸳鸯湖棹歌”文化，处处彰显特色元素，创设耳闻目染中的环境来凸显棹歌文化的博大精深和无穷魅力。比如，青青草地上树着的牌子上写着棹歌，紫藤长廊的柱子上挂着棹歌，教室的板报上、过道的展览窗里更是“棹歌满园芬芳”……每一天，师生与棹歌相伴，犹如沐浴在阳光里，温暖宜人。



棹歌诵读，一道校园的风景

### 第七届五月棹歌文化节

【活动主题】传承经典文化，坚持棹歌特色

【活动时间】2012年5月15日至5月31日

【活动简述】本届棹歌文化节为期两周：棹歌园地，了解嘉禾大地的源远流长；棹歌素描，再现三百年前的梅里风光；棹歌吟唱，唤起物丰人美的爱乡情感；棹歌制作，挖掘地域民俗的传统特色；棹歌手抄报，弘扬优秀文化的人文精神……一个个梅里学子像鸟儿一样翱翔在棹歌的天中，体验着家乡灿烂的文化历史，同时憧憬着家乡美好的未来。



南湖晚报记者在考学生棹歌



### 第八届五月棹歌文化节

【活动主题】传承鸳鸯湖棹歌，打造特色校园文化

【活动时间】2013年5月6日至5月26日

【活动简述】本届棹歌节的目的是通过诵读、品味、制作等各种形式的活动，让梅里学子尽情地遨游在《鸳鸯湖棹歌》的海洋中，充分地感悟地方文化的博大精深，了解嘉禾大地的历史风貌，以及为家乡拥有如此灿烂的历史文化而自豪，从而进一步激发热爱家乡，繁荣家乡的思想感情。



棹歌表演





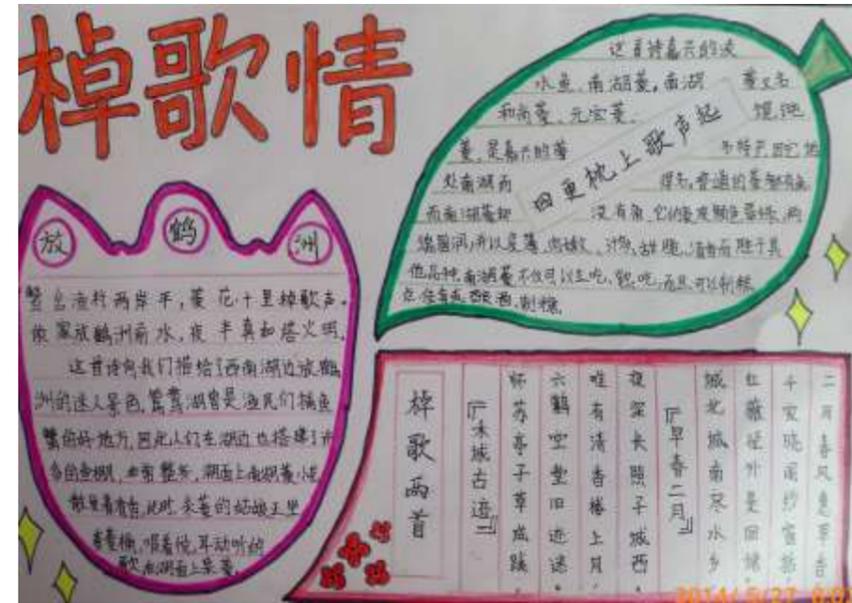
棹歌剪纸作品

### 第九届五月棹歌文化节

【活动主题】弘扬地方文化，构筑棹歌特色

【活动时间】2014年5月12日至5月26日

【活动简述】本届棹歌节安排了棹歌吟诵、绘画、手工小制作、表演、书法及红领巾广播站“走进棹歌”栏目等。一项项活动的有序开展掀起了学棹歌的热潮，使鸳鸯湖棹歌文化走进了学生的心灵，并在诵读中感受了棹歌的韵律美，品味了棹歌的内涵美，领略了棹歌的故乡美，激发了爱乡的情感美。





第十届五月棹歌文化节

【活动主题】传承棹歌精华 构筑特色校园

【活动时间】2015年5月11日至5月29日

【活动简述】本届棹歌节，旨在营造浓郁的棹歌氛围，通过各种形式的诵读，弘扬地方文化，感悟棹歌魅力，回味嘉禾历史，激发学生热爱故土的思想感情；通过丰富多彩的活动，培养学生解读棹歌的多元能力，手脑并用的实践能力，文化拓展的想象能力；通过“三位一体化”的互动进一步传承棹歌精华，构筑特色校园。



棹歌灯笼



棹歌园地

### 第十一届五月棹歌文化节

【活动主题】徜徉在棹歌的海洋中

【活动时间】2016年5月10日至5月30日

【活动简述】本届棹歌节开展了丰富多彩的活动，走进每个班级，“棹歌园地”里乡情悠悠；棹歌午诵时间，声声棹歌抑扬顿挫；一幅幅书画作品，五彩斑斓中洋溢着家乡的美丽；一件件手工制作，小巧玲珑中展现着棹歌文化的魅力；一个个棹歌节目表演，更是把嘉禾文化演绎得生动有趣又淋漓尽致……



棹歌阅读



棹歌表演唱

### 第十二届五月棹歌文化节

【活动主题】弘扬棹歌文化 再现嘉禾风光

【活动时间】2017年5月8日至5月31日

【活动简述】本届棹歌节中各年级师生积极参与，认真排练表演节目，并精挑细选了部分优秀作品，制作了六块富有个性特色的展板。“一诗一画棹歌美”、“鸳鸯湖畔起棹歌”、“棹歌声声传梅里”……一块块展板图文并茂，生动形象地呈现了嘉禾的美丽风光，就像一颗颗春天的种子，将棹歌文化根植在每一个梅里学子的心中。



棹歌演出

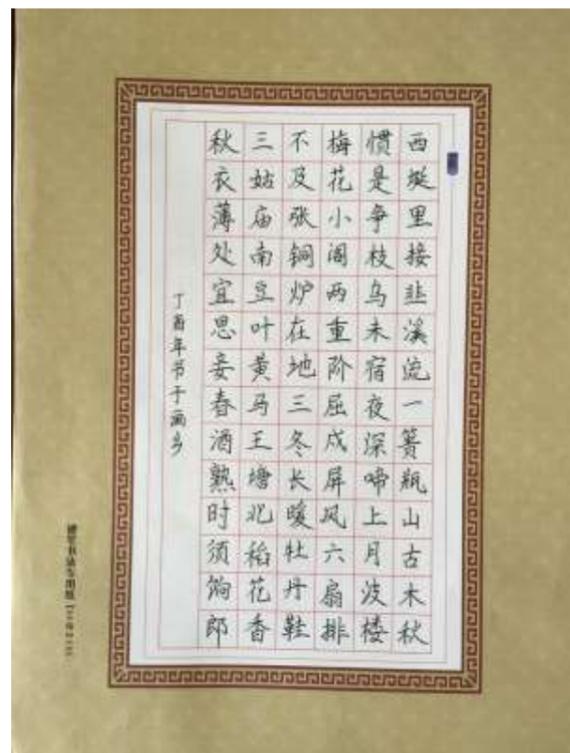


《悼歌朗诵》

各种形式的悼歌传承或活动剪影



【推展性课程】2016年4月21日，“‘四课’协同”省级课题现场会暨全区小学拓展性课程展示活动在我校举行，徐芬执教《水上家家养鸭儿》。



悼歌书法



悼歌阅读



2004年5月21日秀洲区校本课程首次推广研讨活动在我校举行，朱娟清执教《一笄瓶山古木秋》



把棹歌画下来



棹歌表演【2006年王店朱彝尊文化节上表演】2016.11.26.



民间艺人龚德康给学生传授棹歌剪纸技法.



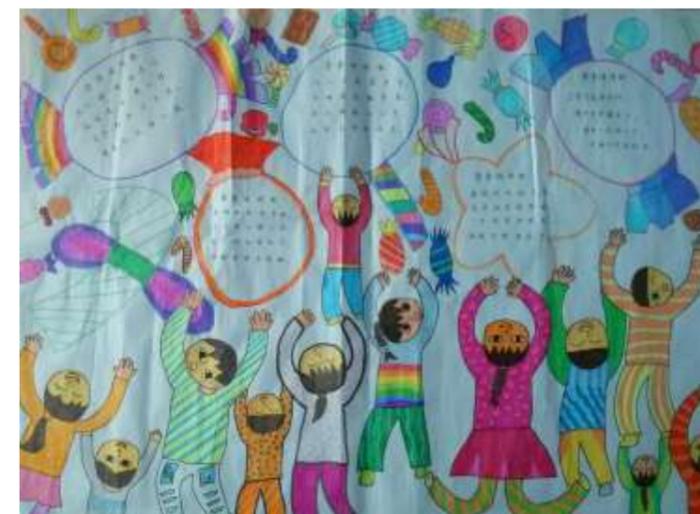
棹歌灯展



棹歌伞



棹歌描绘



棹歌海报设计



棹歌绘画

棹歌小制作



午读棹歌



来到曝书亭，走读棹歌

## 传承棹歌文化 构筑校园特色



拓展性课程：2016年4月21日，“‘四课’协同”省级课题现场会暨全区小学拓展性课程展示活动在我校举行，徐芬执教《水上家家养鸭儿》



展板



媒体报道:2015.9.12《传承“鸳鸯湖棹歌”精华》南湖晚报成长周刊整版报道

梅里小学从2002年编写校本教材至今，坚持十多年致力于推行校本课程《<鸳鸯湖棹歌>选读》的实践研究，构建起了以“鸳鸯湖棹歌”为主轴的校园文化。为了传承这份宝贵的非物质文化遗产，学校主要落实了“六大举措”：

1. 开辟课堂，学习棹歌。每周安排一节棹歌课堂，主要运用“五步教学方法”教学：诵读与感受——理解与欣赏——链接与拓展——寻访与实践——选择与积累”。在步步落实中，把棹歌的种子根植于梅里学子的心灵间。

2. 融入学科，拓展棹歌。在语文、音乐、美术等其他学科中，教师根据自己执教的教材内容，选取与棹歌契合的切入点展开教学，主要运用的方法有吟唱、绘画、书法、剪纸、仿写等。

3. 统筹安排，积累棹歌。学校统一安排每周20分钟棹歌诵读时间，每月安排一次棹歌红领巾广播，每一学段结束后进行相应的检测，即棹歌擂台赛，按照背诵量，分获青铜级、白银级、黄金级、钻石级。

4. 举办活动，传承棹歌。每年举办“五月棹歌文化节”，运用多样化的活动方式浓郁棹歌氛围，推动棹歌文化健康有序地发展。通过花灯制作、剪纸绘画、摄影比赛、仿写创作、魅力舞台表演等，把棹歌的情景再现于梅里学子的作品间。

5. 开设展览，弘扬棹歌。选取各种优秀作品，进行张挂或者装裱，布置在学校的走廊、楼道等处。每个教室里，也专设了棹歌园地，意在将棹歌的气息弥漫于校园的每个角落，在时时欣赏中，把棹歌的魅力映入于梅里学子的眼帘。

6. 开发研究，深化棹歌。多角度深层次挖掘棹歌主题，以省、市各级各类课题为引领，带领学生寻访古迹、搜集资料或调研研究，将棹歌中的风土人情、历史传闻、嘉禾风貌等与现代社会相对照，引领梅里学子进一步领略家乡美，培养爱乡情。

### 关于棹歌题材的课题立项统计表

序号	课题名称	负责人	类别	立项时间
1	《弘扬名人文化，开发校本课程》	姚荣奎	嘉兴市规划课题	2003

2	《构建以鸳鸯湖棹歌为主轴的校园文化研究》	姚荣奎	浙江省规划课题	2005
3	以《鸳鸯湖棹歌》为载体 提升学生文化素养	姚荣奎	嘉兴市重点规划课题	2006
4	基于鸳鸯湖棹歌文化背景下的校本课程理论实践研究	姚荣奎	嘉兴市重点规划课题	2009
5	《农村小学特色课程建设的实践研究》	姚荣奎	浙江省教育科学规划课题	2010
6	《传承“鸳鸯湖棹歌”提升校园文化建设的实践研究》	朱娟清	嘉兴市社科联重点课题	2011
7	《携手地方课程共创灿烂文化——以〈鸳鸯湖棹歌〉为基点递进式剪纸教学的研究策略》	罗瑶	浙江省体艺卫研究课题	2014
8	基于儿童视角“漫读——素描”棹歌教学的实践研究	朱娟清	嘉兴市教育科学规划微型课题	2014
9	基于儿童视角“微观”传承朱彝尊棹歌文化的实践研究	朱娟清	嘉兴市社科联重点课题	2015
10	再现“棹歌”情景，传承“嘉禾”文化的实践研究	朱娟清	嘉兴市社科联重点课题	2016
11	挖掘“棹歌”典故，弘扬地域文化的实践研究	朱娟清	嘉兴市社科联重点课题	2017

关于棹歌题材的课题获奖统计表

序号	课题名称	负责人	类别	获奖等级	获奖时间
1	《以鸳鸯湖棹歌为载体，提升学生文化素养的研究》	姚荣奎	浙江省教育科研成果评比	省级三等奖	2007
2	弘扬名人文化开发校本课程	姚荣奎	嘉兴市规划课题	市级二等奖	2007
3	以《鸳鸯湖棹歌》为载体提升学生文化素养	姚荣奎	嘉兴市重点规划课题	市级一等奖	2009
4	《鸳鸯湖棹歌传习策略的探索研究》	姚荣奎	嘉兴市第四届基础教学成果奖	市级二等奖	2011
5	《传承“鸳鸯湖棹歌”提升校园文化建设的实践研究》	朱娟清	嘉兴市社科联重点课题	市级三等奖	2011
6	《携手地方课程共创灿烂文化——以〈鸳鸯湖棹歌〉为基点递进式剪纸教学的研究策略》	罗瑶	浙江省体艺卫研究课题	市级三等奖	2016

其他获奖

2009年8月被嘉兴市秀洲区教育文化体育局授予“朱彝尊文化特色学校”  
 2012年12月，《鸳鸯湖棹歌选读》荣获浙江省优秀非物质文化遗产学校读本评比一等奖  
 2014年12月，《鸳鸯湖棹歌选读》在嘉兴市“经典诵读精品校本教材”评比中获得二等奖  
 2016年8月，《鸳鸯湖棹歌选读》课程案例获得秀洲区教育课程改革典型案例一等奖  
 2016年10月 梅里小学“棹歌演唱队”获得秀洲区“雅莹杯——我是非遗传承人”最佳传习学生  
 2016年12月，《鸳鸯湖棹歌选读》微课《西施》获得嘉兴市教育系统“小讲台 大舞台”一等奖。  
 2008年12月，《鸳鸯湖畔起棹歌》获得首届秀洲区阅读节经典诗文诵读展演一等奖



## 《<鸳鸯湖棹歌>选读》校本课程简介

《<鸳鸯湖棹歌>选读》是从本镇历史名人——清代著名学者朱彝尊三百年前创作的《鸳鸯湖棹歌 100 首》中精选编著的。该校本课程分为上下两册，上册 24 首，供低段学生学习，为全注音读物，每一篇诗文安排了五个环节：“我会读——我知道——我会做——我会认——插图欣赏”。下册 30 首，供高段学生学习，按其阅读能力的提升只对棹歌进行注音。在编排上分为五个专题：“嘉禾轶事”、“无限风光”、“禾城商贸”、“嘉兴特产”、“古迹寻访”。各个专题配有 5—8 篇诗文，安排了六个环节：“诵读——脚注——助读——链接——实践——插图”。为了实现“学历史”、“知土风”、“洽乡情”、“拓旅游”的宗旨，本册读本的第一板块精选了“朱彝尊简介”等内容。本书插图美观，且与诗文内容匹配得当。浙江省作家协会副书记郑晓林为该教材的扉页题词“传承中华文化，爱我嘉禾故乡”。



